



Folkwang

Universität der Künste

Do_5. Dezember 2013 | 19.30 Uhr

Sa_7. Dezember 2013 | 19.30 Uhr

Di_10. Dezember 2013 | 19.30 Uhr

Do_12. Dezember 2013 | 19.30 Uhr

Neue Aula | Essen

Il trittico

_drei Operneinakter von Giacomo Puccini

_Musikalische Leitung: Prof. Xaver Ponnelle

_Regie: David Mouchtar-Samorai (a. G.)

_Studierende der Studiengänge Gesang | Musiktheater & Orchester

Giacomo Puccini
1858 - 1924

Il Trittico (Das Triptychon)
(UA 14.12.1918, Metropolitan Opera, New York)

Il Tabarro (Der Mantel)
Text von Giuseppe Adami nach dem Schauspiel
La Houpelande (1910) von Didier Gold

Suor Angelica (Schwester Angelica)
Text von Gioacchino Forzano

Gianni Schicchi
Text von Gioacchino Forzano nach einer
Episode aus La Divina Commedia (1321) von
Dante Alighieri

Il tabarro

Michele
Giorgetta
Luigi
Talpa
Frugola
Tinca

Amanti Sopran
Amanti Tenor
Venditore di Canzonette

Paul Jadach (2)
Christiane Schlüter (1)
Sun-Myung Kim (1)
Bruno Vargas (3)
Inga Schäfer (1)
Philipp Ott (1) (5.12., 10.12.) /
Philipp Werner (2) (7.12., 12.12.)
Sina Jacka (1)
Sookwang Cho (3)
Pengxuan Wu (1)

Midinettes

Alicia Bussmann, Britta Wille, Katharina Thienel,
Min-Jun Seo, Sandra Schares, Stefanie Koch,
Boshana Milkov, Diatra Zulaika

Scaricatori

Philipp Ott / Philipp Werner, Peng-Xuan Wu,
Sookwang Cho, Marvin Zobel, Jacoub Eisa,
Alexander Zaun, Paul Jadach

_Dauer: circa 50 Minuten

Suor Angelica

Suor Angelica
La Zia Principessa
La Badessa
La Suora Zelatrice

La Maestra delle Novizie
Suor Genovieffa
La Suora Infermiera

Conversa Sopran/Suor Dolcina
Cercatrice 1
Cercatrice 2
Una Novizia
Suor Osmina
Conversa Alt
Novizia 1
Novizia 2
Filio

Chor

Nadine Sträter (2)
Inga Schäfer (1)
Paulina Steinmeyer (1)
Sandra Schares (4) (5.12., 7.12., 12.12.) /
Katharina Thienel (1) (10.12.)
Diatra Zulaika (1)
Christina Heuel (1) / Britta Wille (2)
Min Jung Seo (3) (5.12., 10.12.) /
Katharina Thienel (1) (7.12., 12.12.)
Marije van der Ende (6)
Marijana Mladenov (1)
Stefanie Koch (2)
Alicia Bussmann (2)
Sina Jacka (1)
Boshana Milkov (1)
Julia Sauer (5)
Maha Taheri (7)
Tabea Neid / Lasse Hegewald, Lola Hegewald

Alicia Bussmann, Christina Heuel, Sina Jacka,
Min Jung Seo, Maha Taheri, Katarina
Thienel, Marijana Mladinov, Julia Sauer, Sandra
Schares, Christiane Schlüter, Britta Wille,
Stefanie Koch, Boshana Milkov, Hasti Molavian,
Diatra Zulaika, Elena Petrushevskaja, Inga Schäfer,
Paulina Steinmeyer, Sun-Myung Kim, Philipp
Ott, Carlos Moreno Pelizaro, Philipp Werner
Peng-Xuan Wu, Jacoub Eisa, Robin Grunwald,
Christian Henneberg, Benjamin Hoffman, Paul
Jadach, Bruno Vargas, Alexander Zaun,
Marvin Zobel

_Dauer: circa 55 Minuten

_Pause (circa 20 Minuten)

Gianni Schicci

Gianni Schicci Christian Henneberg (2)
Lauretta Katharina Thienel (1) (5.12., 10.12.) /
Min Jung Seo (3) (7.12., 12.12.)
Zita Hasti Molavian (1) (5.12., 7.12., 10.12.) /
Elena Petrushevskaja (1) (12.12.)
Rinuccio Carlos Moreno Pelizari (3)
Nella Sina Jacka (1)
La Ciesca Inga Schäfer (1)
Simone Bruno Vargas (3)
Betto di Signa Jacoub Eisa (2)
Marco Robin Grunwald (2)
Gherardo Sun-Myung Kim (1)
Spinelloccio/Medico Alexander Zaun (1)
Amantio/Notaro Marvin Zobel (1)
Guccio/Tintore Benjamin Hoffmann (2)
Buoso Donati Benjamin Hoffmann (2)
Pinellino/Calzolaio Paul Jadach (2)
Gherardino Alicia Busmann (2)

_Dauer: circa 55 Minuten

(1) Klasse Prof. Rachel Robins

(2) Klasse Prof. Jan-Hendrik Rootering

(3) Klasse Prof. Wolfgang Milgramm

(4) Klasse Cynthia Jacoby

(5) Klasse Barbara Pfeffer

(6) Klasse Sybille Plocher-Ottersbach

(7) Klasse Edina Soriano

Musikalische Leitung

Regie

Dramaturgie

Bühnenbild

Kostüm

Video

Musikalische Assistenz

Regieassistenz

Orchester

1. Violine

Konzertmeister

2. Violine

Stimmführerin

Viola

Violoncello

Kontrabass

Flöte

Oboe

Englischhorn

1. Klarinette

2. Klarinette

Bassklarinette

Fagott

Horn

Prof. Xaver Poncette

David Mouchtar-Samorai (a. G.)

Prof. Dr. Norbert Abels

Heinz Hauser (a. G.)

Urte Eicker (a. G.)

Valentina Boneva, Dipl. Ing. Michael Schlappa

Wolfgang Tacke, Jieun Park, Tatiana Sikorskaya,
Maren Donner, Moritz Mögel, Anna-Sophie
Sczapanek

Charis Landes, Emily Dilewski, Boshana Milkov,
Vera Filipponi,

Ioana Pecingina, Caroline Frey, Yang-Hao Huang,
Tae Hyung Kim, Nikolau Ratchev

Akihiro Takeda

Min Sung Kang, Olga Mladenov, Young Joon
Kim, Jeong Min Song, Velina Ninova,
Jung Eun Hong
Min-Kyung Lee

Alberto Castillo, Mariya Manassieva, Laura Marie
Moeller Jepsen, Johannes Wessiepe
Eun Chong Jung, Eun Young Park, Gun Woo
Park, Iris Renner

Heidi Rahkonen, Kaori Yata

Chiho Masuda, Maja Rönnspeck,
Miriam Rozendaal, Tabea Stadelmeier

Benjamin Völkel, Seokyon Kang

Lyuba Manassieva

Huan Xie

Jessica Sladczyk

Desiree Benner

Aya Miyoshi, Felix Parlaska

Rakel Helgadottir, Yeon Ha Im, Renwei Liu,
Ignacio Mejias González

Trompete	Semyon Mitschke, Alexander Reuber, Frederik Wußler
Posaune	Judith Duscha, David Gatys, Arthur Harder
Tuba	Maximilian Grimm
Schlagzeug	Daniel Aros, Jong Hyeok Jeong, Jaeron Kim, Song Yi Kim
Harfe	Esther Langer (a.G.)
Orchesterwart	Peter Piotrowski
Veranstaltungstechnik	
Leitung	Rüdiger Klahr
Leitung Bühne	Volker Löwe
Leitung Beleuchtung	Bernd vom Felde
Beleuchtung	Kevin Kramer, Oliver Semrau
Videotechnik	Carsten Teuwsen
Bühnentechnik	Joaquin Berenguel, Peter Mursall, Sven Kloßek, Ralf Rodloff
Auszubildende	Viktor Schmidt, Patrik Kaminski, Jonas Michaelis
Tontechnik	Martin Preu
Inspizient Übertitel	Maren Donner, Moritz Mögel
Inspizient Bühne	Emily Dilewski
Inspizient Licht	Charis Landes

Variationen über den Tod. Er verleiht den drei Einaktern Puccinis eine gemeinsame Grundfarbe. Er ist der Fluss, der sie verbindet und in dem sich ihre Süchte und Passionen reflektieren: Eifersucht und sinnliches Begehren, Sehnsucht und Weltabkehr, Geldsucht und Kleingeist. Das Milieudrama (*Il tabarro*), die Seelenstudie (*Suor Angelica*) und die Burleske (*Gianni Schicchi*) umkreisen mit unterschiedlichen Akzenten allesamt das Sterben.

Die Spielorte sind Paris, ein Kloster und die Stadt Florenz. *Il tabarro* schildert mit sozialkritischem Verismus das hoffnungslose Elend der Seine-Schiffer, worin sich ein blutiges Eifersuchts-Drama entwickelt. Als lyrisches Gegenstück dazu entführt *Suor Angelica* in die Weltabgeschiedenheit eines Frauenkonvents. Die Tragödie einer Nonne, die im Freitod gipfelt und die vor ihrem Tod eine mystische Verklärung erfährt. Als Entlarvung spießiger Besitzgier ist das dritte Stück *Gianni Schicchi* zu sehen. Ein gewitzter Aufsteiger triumphiert hier über einen ganzen habgierigen Familienclan und bringt ihn durch doppelten Betrug um sein Erbe. *Il trittico* war keineswegs eine zufällige Zusammenstellung dreier vorhandener Kurzopern, sondern das Ergebnis einer gezielten Stoffsuche. Seit der Vollendung der *Tosca* um 1900 verfolgte Puccini den Plan eines abendfüllenden Einakterzyklus. Kaum je hat er einen Opernplan so souverän angesteuert. Puccini ließ sich u. a. von Dantes *La Divina Commedia* (Die Göttliche Komödie) inspirieren und verabschiedete sich mit den drei gleichsam spätimpressionistischen Charakterskizzen von der konventionellen Handlungsoper. Die Operntrilogie markiert ein höchst unkonventionelles Moment in Puccinis Entwicklung. Ihre Expressivität, feine Harmonik und ihr malerischer Facettenreichtum stehen gleichberechtigt neben den großen Musiktheaterwerken des Komponisten.

(Prof. Nobert Abels)

*Mein Schicksal ist das deine.
Friede finden wir nur im Tod!*

(Michele, *Il tabarro*)

Abonnieren Sie den monatlichen Veranstaltungs-Newsletter der Folkwang
Universität der Künste - so bleiben Sie immer auf dem aktuellsten Stand:
www.folkwang-uni.de/newsletter



Hinweis: Ton- und Bildmitschnitte sind nicht gestattet!