
Luis Cuypers
~ **Sonnenwende** ~
für Sopran und Klavier (2024, UA)

Sonnenwende

Nun die Sonne soll vollenden
Ihre längste, schönste Bahn,
Wie sie zögert, sich zu wenden
Nach dem stillen Ozean!
Ihrer Göttin Jugendneige
Fühlt die ahnende Natur,
Und mir dünkt, bedeutsam schweige
Rings die abendliche Flur.

Nur die Wachtel, die sonst immer
Frühe schmälend weckt den Tag,
Schlägt dem überwachten Schimmer
Jetzt noch einen Weckeschlag;
Und die Lerche steigt im Singen
Hochauf aus dem duft'gen Tal,
Einen Blick noch zu erschwingen
In den schon versunkenen Strahl.

Ludwig Uhland
(1787 – 1862)

Hinweis: Ton- und Bildmitschnitte sind nicht gestattet!



Folkwang
Universität der Künste

Fr_26. April 2024 | 19.30 Uhr
Neuer Saal West | Campus Werden
Pina Bausch Theater | Campus Werden

Konzert »ad hoc«

_Kompositionen von Musiktheoriestudierenden

_Werke von Pierre Basso, Kai Brandebusemeyer, Luis Cuypers,
Michael Knippschild und Benjamin Schlieper

~ Programm – 1. Teil (Neuer Saal West) ~

- Kai Brandebusemeyer **Choralvorspiel a 5** für Orgel (2024, **UA**)
über »Durch Adams Fall ist ganz verderbt«

_Franziska Classen (a.G.), *Orgel*
- Michael Knippschild **Triosonate C-Dur** (2024, **UA**)

I. Grave
II. Allegro – Adagio
III. Adagio
IV. Allegro

_Florencia Falcioni, *Violine I*
_Maria Carrasco, *Violine II*
_Armaëlle Villemonteix, *Violoncello*
_Oksana Shnit, *Cembalo*
- Pierre Basso **Choral und Partitas** für Cembalo (2023, **UA**)

_Benjamin Schlieper, *Klavier*
- Benjamin Schlieper **endless moment, frozen in time** (2023, **UA**)
Ausdehnung für Orgel über »Bydło« aus *Bilder
einer Ausstellung* von Modest Musorgskij

_Franziska Classen (a.G.), *Orgel*

P A U S E

(Umzug in das Pina Bausch Theater)

~ Programm – 2. Teil (Pina Bausch Theater) ~

- Pierre Basso **Imagen d'après le thème de Nimrod d'Edward
Elgar** (2023, **UA**)
für Sinfonieorchester

_wiedergegeben durch ein Midi-Mockup über
Lautsprecher
- Michael Knippschild **It's Bloody Real** (2023)

_Genevieve O'Driscoll, *Kontrabass*
_Johannes Huck, *Schlagzeug*
_Michael Knippschild, *Vibraphon*
- Luis Cuypers **Sonnenwende** für Sopran und Klavier (2024, **UA**)
nach einem Gedicht von Ludwig Uhland

_Dina van Beek, *Sopran*
_Chiara Karwat, *Klavier*
- Luis Cuypers **Aethere** für Flöte Solo (2023, **UA**)

_Clara Nithak, *Flöte*
- Michael Knippschild **Mille regretz** (Josquin des Prez)
in einer Bearbeitung für Vibraphon Trio (2024, **UA**)

_Genevieve O'Driscoll, *Kontrabass*
_Johannes Huck, *Schlagzeug*
_Michael Knippschild, *Vibraphon*
- Pierre Basso **»The Mechanic«** (1972)
Rescore des Vorspanns des Films (2023, **UA**)
für Sinfonieorchester

_wiedergegeben durch ein Midi-Mockup über
Lautsprecher
-