



## PRESSEMELDUNG

### **„Große Klaviermusik“ mit englischer Cembalo-Musik am 15. Januar 2019**

#### **Christian Rieger spielt am 15. Januar, 19.30 Uhr, Werke aus dem „Fitzwilliam Virginal Book“ im Kleinen Konzertsaal am Campus Duisburg**

Die Konzertreihe „Große Klaviermusik \_ Sparkassenkonzerte veranstaltet von der Folkwang Universität der Künste“ geht am 15. Januar in die nächste Runde. Christian Rieger, Folkwang-Professor für Cembalo, widmet sich dem „Fitzwilliam Virginal Book“, der umfangreichsten Sammlung englischer Cembalo-Musik des späten 16. und frühen 17. Jahrhunderts. Es umfasst 297 Cembalostücke, darunter Pavanen, Gaillarden, Allemanden und Präludien.

Im Rahmen der „Großen Klaviermusik“ interpretiert Christian Rieger unter anderem „O Mistris Myne“ und „Monsieurs Alman“ von William Byrd sowie „Pavana (XIII)“ und „In nomine (CXIX)“ von John Bull. Für den Abend ausgewählt hat er außerdem die Werke „Ut, re, mi, fa, sol, la a 4 voci (CXVIII)“ des niederländischen Komponisten Jan Pieterszoon Sweelinck und „Felix Namque I (CIX)“ des Briten Thomas Tallis. Er spielt auf einem Cembalo nach Andreas Ruckers (1637) aus der Werkstatt von Volker Platte (2018).

Das Konzert findet am **Dienstag, den 15. Januar**, um **19.30 Uhr** im **Kleinen Konzertsaal am Campus Duisburg** statt. Karten gibt es zum Preis von 10 Euro (ermäßigt 5 Euro) über die Folkwang Kartenhotline unter 0201\_4903-231, per Mail unter [karten@folkwang-uni.de](mailto:karten@folkwang-uni.de) und gegebenenfalls an der Abendkasse.

Christian Rieger lehrt seit dem Wintersemester 2004 als Professor für Cembalo an der Folkwang Universität der Künste. Er hat zudem die Ensembleleitung Alte Musik inne. Als Solist und Duopartner an Cembalo, Orgel und Hammerklavier ist er Gast auf Festivals und Konzertreihen in Europa, Asien sowie Nord- und Südamerika.

Schulze / 8. Januar 2019