

SCORES

Zwischen Dokumentation,
Vermittlung und Kreation

13104

Hörsaal / Folkwang
Universität der Künste, Essen

Claudia Jeschke

Scoring Dance Research.

Vaclav Nijinsky's Notation-Notebooks
(München)

20104

Maike Gunsilius

Performancekunst

mit Kindern und Erwachsenen:

Spiel – Regeln – Instructions

(Stiftung Universität Hildesheim)

27104

Hörsaal / Folkwang
Universität der Künste, Essen

Alan Fabian

Music Notation on the floor:

let's make music with apps step by step!

(Stiftung Universität Hildesheim)

04105

Hörsaal / Folkwang
Universität der Künste, Essen

Henner Drewes + Vera Grund

MovEngine.

From Notation and Data to Visualization

(Folkwang Universität der Künste, Essen +
Universität Paderborn, Musikwissenschaftliches
Seminar Paderborn/Detmold)

11105

Hörsaal / Folkwang
Universität der Künste, Essen

Anja K. Arend

Potentialitäten und Spekulationen.

**Stepanovs "Alphabet of Movements
of the Human Body"**

(Folkwang Universität der Künste, Essen)

Matthias Geuting

Event(ualitie)s.

Erfahrungen mit neuen Notationen

in der Orgelmusik

(Folkwang Universität der Künste, Essen)

18105

Elena Hoof + Anna Wieczorek

Scores That Mediate. Perspektiven auf Scores

zwischen Theorie und Praxis

(Stiftung Universität Hildesheim)



immer mittwochs 18:00 - 19:30

ZOOM + an unterschiedlichen Orten

Informationen + Anmeldung

anja.arend@folkwang-uni.de

Hörsaal / Folkwang
Universität der Künste, Essen

25105

Aline Braun

Different tracks for one and the same piece.

A comparison of two scores of

„Der Grüne Tisch“

(Folkwang Universität der Künste, Essen)

Sofía Muñoz Carneiro

The intriguing presence (of the body).

Dance notation systems

in the eighteenth century and

the controversial connections with scores

(Ludwig-Maximilians-Universität München)

01106

Rose Breuss + Damian Cortés Alberti

Notational Studies. Specialities of danced

movements beyond the optico-practical space

(Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz)

R 104 / ZZT - Zentrum
für Zeitgenössischen Tanz Köln

08106

Lena Grossmann + Foteini Papadopoulou

Notationen und Scores in der Praxis:

zwischen Arbeitsform, Abstraktion

und künstlerischer Form

(München / Zürich + Essen)

KAI 10 Düsseldorf

11106

Performance im Rahmen der Museumsnacht in Düsseldorf:

Jan Burkhardt + Nicole Wendel

(N)ON SITE BODIES

(Hochschule für Musik und Tanz Köln + Berlin)

Studio 3 / ZZT - Zentrum
für Zeitgenössischen Tanz Köln

15106

Miriam Althammer + Vera Sander

Performing the Memories I

Unearthing Histories. Oral History

Transkripte als Scores

(Hochschule für Musik und Tanz Köln)

22106

Carolin Jüngst + Lisa Rykena + Ursina Tossi

Spoken Dance

(Hamburg + München + NRW)

Studiotheater / ZZT - Zentrum
für Zeitgenössischen Tanz Köln

29106

Lucia d'Errico

Signifiante, subjectification, the organism.

Practices of divergence in the performance

of Western art music scores

(Mozarteum Salzburg)

06107

Kirsten Maar

open scores. Entwurfsverfahren zwischen

Emanzipation, Kontext und Kollektiv

(Freie Universität Berlin)

Eine Hybridveranstaltung unter Organisation + Leitung von
Dr. Anja K. Arend / Institut für Zeitgenössischen Tanz der Folkwang Universität der Künste, Essen
Miriam Althammer / Zentrum für Zeitgenössischen Tanz der Hochschule für Musik und Tanz Köln
Dr. Anna Wieczorek / Stiftung Universität Hildesheim



ZENTRUM FÜR
ZEITGENÖSSISCHEN TANZ
Hochschule für Musik und Tanz Köln

Folkwang
Universität der Künste

