

Folkwang Tagung Musikwissenschaft

Folkwang Musicology Conference

Musik und Klimawandel

Künstlerisches Handeln in Krisenzeiten

15.-17.09.2023

Music and Climate Change

Artistic Action in Times of Crisis

Folkwang Universität der Künste
Campus Essen-Werden

Eintritt frei / *Free entry*

SAVE THE
EARTH



Folkwang
Universität der Künste

Die internationale Tagung „**Musik und Klimawandel. Künstlerisches Handeln in Krisenzeiten**“ widmet sich der Frage, inwiefern die Musikwissenschaft **eigenständige Perspektiven zu Klimaphänomenen und der aktuellen Klimakrise** beitragen kann. **Vorträge aus verschiedenen Forschungsfeldern** zeigen die Diversität, aber auch Dringlichkeit in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit musikbezogenen Aspekten der aktuellen Klimakrise und interdisziplinären Krisentheorien.

Zu allen **Vorträgen und zum Konzert** ist die interessierte Öffentlichkeit bei **freiem Eintritt** herzlich willkommen!

Die Tagung wird zusätzlich online **via Zoom** übertragen. Die Teilnahme ist auch in diesem Fall **kostenfrei**. Anmeldung zur Online-Teilnahme über die angegebenen Kontaktdaten.

*The international conference “**Music and Climate Change: Artistic Action in Times of Crisis**” is dedicated to the question of how musicology can contribute **independent perspectives on climate phenomena and the current climate crisis. Lectures from different fields of research show the diversity, but also the urgency to discuss music-related aspects of the current climate crisis in context of interdisciplinary crisis theories.***

*The interested public is welcome to all **lectures and the concert with free admission!***

*The conference will also be broadcast online **via Zoom**. Participation is also **free of charge** in this case. Registration for online participation via the contact details above.*

Eine Publikation der Tagungsbeiträge ist vorgesehen beim transcript Verlag.

The results of this conference are documented in the proceedings published by transcript Verlag.

Gefördert mit Drittmitteln der Ilse Palm Stiftung
Supported with funds from the Ilse Palm Foundation

Tagungsprogramm / Conference Program

Kammermusiksaal | Campus Essen-Werden

Freitag / Friday

15.09.2023

14:00

Einführung und Begrüßung / *Introduction and Welcome*

Methodische Zugänge / *Methodological Approaches*

14:30

Sebastian Wedler:

Was ist eine ökomusikwissenschaftliche Frage?

15:00

Moritz Brüggemeier:

Warum man auf Vulkanen tanzen sollte: Erste Überlegungen zu einer Musiksoziologie der Katastrophe

Pause

Theoretische Zugänge / *Theoretical Approaches*

16:00

Julian Caskel:

Klimatheorien im Musikschrifttum des 19. Jahrhunderts

16:30

Raphael Börger:

Romantische Mathematik und anthropozäne Musik.
Zur Ästhetisierung eines musiko-mathematischen Aprioris des Treibhauseffekts

17:00

Sara Beimdieke:

Composers narrating climate crisis

Pause

Historische Perspektiven / *Historical Perspectives*

18:00

Helena Langewitz, Leonie Matt & Sebastian Herold:

Alte und neue Klänge im Freien – Der Garten als Soundscape und Aufführungsraum für Opern

18:30

Joep Janssens:

Wald und Heide in der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts. Musik als Ausdruck von Umweltbewusstsein

Samstag / *Saturday*

16.09.2023

Globaler Süden / *Global South*

09:00

Sebastian Hachmeyer:

Climate change, sustainability, and the musical bamboos of the Bolivian Andes: Exploring climate connections of an Andean music culture

09:30

Antonia Kölbl:

Methodological approaches for the examination of an eco-music-system: The case of the Brazilian Pantanal

Pause

Komposition / *Composition*

10:30

Martin Ullrich:

Kompositionen im Anthropozän: Die Klimakrise als Analyseperspektive

11:00

Joni Asitashvili & Eka Chabashvili:

Soundscape in music and music in soundscape

11:30

Katarzyna Bartos:

Music for perishing world – Grażyna Pstrokońska-Nawratil's conception of ecomusic and her *Rainforests*

Pause

Umweltklänge / *Environmental Sounds*

12:30

Susanne Heiter:

Kunst und Aktivismus: Stimmen ausgestorbener Tiere in Klangarchiven und künstlerischen Produktionen

13:00

Sarah Wendel:

„Waldklang am Morgenbach“ – ein Werkstattbericht zwischen Wissenschaft und Kunst

Mittagspause / Lunch Break

Aktivismus / *Activism*

15:00

Jonas Spieker:

„Die Stadt einfach begraben und frei sein“.

Zur ästhetischen Praxis in der Klimakrise

15:30

Sara Walther:

Singing for Survival. Musik im Protest von Fridays for Future und Extinction Rebellion 2019-2020 in Berlin

Pause

Medien / *Media*

16:30

Sarah Caissie Provost:

Scoring climate change: Music and popular science communication

17:00

Ann-Kristin Herget & Miguel Machulla:

Musik, Bilder und Voreinstellungen – was die Wirkung „grüner“ Kurzdokus beeinflusst

17:30

Jonathan Jäger:

„Music literally projected into space“. Beton, Plastik, Kupfer und das *Poème Électronique* im Anthropozän

19:00

Konzert / *Concert*

Kammermusiksaal | Campus Essen-Werden

_Folkwang Studierende der Flötenklassen

Kathrin Jöris & Susanne Wohlmacher

_Karla Lehmann, Lale Britt Schenk, Madita Schmitz,

Jana Wulf (Flöte) & Akiko Metzler (Klavier)

Sonntag / *Sunday*

17.09.2023

Pädagogik / *Education*

09:00

Anne Fritzen:

Children's songs about the ecological crisis –

A challenge for current concepts and approaches in music pedagogy?

09:30

Rebecca Armstrong:

Back to our roots: Developing ecological consciousness through eco-literate music education and cultural heritage practice

10:00

Mats B. Küssner & Helen M. Prior:

Environmental ecomusicology in class:

Didactic reflections on sensitizing music(ology) students to climate change

Pause

Handlungsspielräume / *Scopes of Action*

11:00

Alenka Barber-Kersovan:

Nachhaltigkeit in der deutschen Orchesterszene

11:30

Barbara Dobretsberger:

Kunstuniversitäten und Musikwissenschaft im
„Nachhaltigkeitsstress“

12:00

Lisa Rosendahl & Torsten Roeder:

Musicology as part of the problem and part
of the solution

Pause

13:00

Abschlussdiskussion / *Final Discussion*



Organisation & Kontakt

Organisation & Contact:

Dr. Sara Beimdieke

Historische Musikwissenschaft

Universität Siegen

beimdieke@musik.uni-siegen.de

Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel

Musikwissenschaft | Fachbereich 2

Folkwang Universität der Künste

julian.caskel@folkwang-uni.de

musikwissenschaft.folkwang-uni.de



Veranstaltungsort / Venue:

Folkwang Universität der Künste

Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

Klemensborn 39 | 45239 Essen

www.folkwang-uni.de/anfahrt

Pressekontakt / Press Contact:

Maiken-Ilke Groß

Hochschulkommunikation | Pressesprecherin

Tel +49 (0)201 4903-105

presse@folkwang-uni.de

IMPRESSUM

Herausgeberin Folkwang Universität der Künste, KdöR

vertreten durch ihren Rektor Prof. Dr. Andreas Jacob

Klemensborn 39 | 45239 Essen

Tel +49 (0)201 4903-0

info@folkwang-uni.de

www.folkwang-uni.de

Redaktion Stabsstelle Hochschulkommunikation

(Hanne Ermann, Maiken-Ilke Groß V. i. S. d. P.) in

Zusammenarbeit mit Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel

Gestaltung Darya Yekelchyk

Bildrechte iStock.com/PeopleImages

Stand Juni 2023 (Änderungen vorbehalten)