

**Regisseurin Sandra Wissmann:**

Während ihres Studiums an der Ruhr-Universität Bochum hospitierte Sandra Wissmann unter anderem an der Deutschen Oper am Rhein, am Aalto-Theater Essen und am Landestheater Linz und lernte dort die Arbeit von Regisseur\*innen wie Christof Loy, Karl-Ernst und Ursel Herrmann, Claus Guth und Johannes Schaaf kennen. Seit 2004 war sie am Musiktheater im Revier als Spielleiterin und Regieassistentin engagiert und arbeitete mit Regisseur\*innen wie Michael Schulz, Dietrich Hilsdorf, Gabriele Rech, Michiel Dijkema, Peter Hailer und Elisabeth Stöppler. Am Musiktheater im Revier in Gelsenkirchen inszenierte sie Georg Kreislers Musical *Adam Schaf hat Angst*, *Die Comedian Harmonists* von Franz Wittebrink und Gottfried Greiffenhagen, Gerard Beljons *Hans und Gretchen* sowie John Kander und Fred Ebb's *Cabaret*. 2014 erhielt sie für ihre Arbeiten den Gelsenkirchener Theaterpreis. Seit der Spielzeit 2014/15 arbeitet Sandra Wissmann als freischaffende Regisseurin und inszenierte an vielen renommierten Bühnen.

**Musikalischer Leiter Christoph Bönecker:**

Bönecker studierte an der Folkwang Universität der Künste, wo er heute als Lehrbeauftragter für Korrepetition Musical tätig ist. Im Rahmen eines Auslandsstudiums an der University of North Wales in Bangor debütierte er als Musikalischer Leiter in den Produktionen *Hot Mikado* und *West Side Story*. Als Musikalischer Leiter in Hamburg war er u. a. verantwortlich für *Mary Poppins*, *Ich war noch niemals in New York*, *Das Wunder von Bern* und *Der König der Löwen*. Weitere Stationen waren *Mozart!* in Shanghai und Antwerpen, *Tanz der Vampire* in Berlin, *Wicked* in Oberhausen und die Deutschland-Tournee von *Honk!*. Als Dirigent betreute er *Die drei Musketiere* und *Les Misérables* (Berlin), *Tarzan* (Hamburg), *Marie Antoinette* (Bremen), *Die Schöne und das Biest* (Oberhausen/Berlin) sowie *Aida*, *Mamma Mia!* und *Elisabeth* in Essen. Mit der Weltpremiere von *Wüstenblume* gab er 2020 sein Debüt als Musikalischer Leiter in der Schweiz.

**Musikalischer Leiter Joe Schmitz:**

Schmitz ist 1997 in Luxemburg geboren. Seine musikalische Ausbildung absolvierte er am Konservatorium Esch-Alzette sowie am Konservatorium der Stadt Luxemburg. Seit Oktober 2018 studiert er Jazz Komposition und Arrangement an der Folkwang Universität der Künste. Zudem ist er seit 2017 als Lehrkraft am Konservatorium der Stadt Luxemburg sowie der Musikschule Pétange für Klavier und Notenlehre tätig. Schmitz war Orchestermitglied diverser Musicals und komponierte 2016 das Musical *Schrëtt fir Schrëtt*, das auch vor geladenen Gästen des de l'Education Nationale (Ministerium des nationalen Bildungswesens) aufgeführt wurde. Er ist Keyboarder der Bands „Pentajam“ und „Noisemakers“ und arbeitet als Sessionmusiker für unter anderem das Großherzogliche Militärorchester.