



**VERANSTALTUNGEN | FOLKWANG UNIVERSITÄT DER KÜNSTE | APRIL 2022**

*Informieren Sie sich bitte über die gültigen Einlass- & Hygienebestimmungen unter:  
[www.folkwang-uni.de/veranstaltungen](http://www.folkwang-uni.de/veranstaltungen)*

**APRIL**

SA 02. APRIL

16.00 Uhr | Campus Duisburg | Kleiner Konzertsaal

**Folkwang BAROCK**

**Ensemblemusik des 18. Jahrhunderts**

\_mit Werken von A. Corelli, J. B. Lully und G. Muffat

\_Studierende der Klassen Alte Musik

\_Leitung: Prof. Christian Rieger

\_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-

FR 08. APRIL

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

**Akkordeon Konzert: Maciej Frąckiewicz**

\_Solo- und Kammermusik für Akkordeon

\_Eintritt € 10.- | ermäßigt € 5.-

SA 09. APRIL BIS SO 10. APRIL

11.00 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

**Meisterkurs Akkordeon**

\_mit Maciej Frąckiewicz

\_11.00 Uhr bis 18.00 Uhr

\_mit freundlicher Unterstützung der Dr. Josef und Brigitte Pauli-Stiftung

\_Die interessierte Öffentlichkeit ist bei freiem Eintritt herzlich willkommen.



MI 13. APRIL

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Pina Bausch Theater

**Klassenabend Schlagzeug**

\_Studierende der Klasse Prof. Michael Pattmann

\_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-

MI 13. APRIL

18.00 Uhr | Campus Essen-Werden | Hörsaal & Online

**SCORES – Zwischen Dokumentation, Vermittlung und Kreation**

**Ringvorlesung Tanz**

\_Claudia Jeschke: Scoring Dance Research. Vaclav Nijinsky's Notation-Notebooks (München)

\_Zwischen Dokumentation, Vermittlung und Kreation sind Scores derzeit in aller Munde. Choreographien und Performances basieren auf Scores, generieren und modifizieren diese. Auch die Tanzwissenschaft hat Scores als tanzspezifische Medien entdeckt. In der Ringvorlesung nähern sich Referent\*innen aus tanzpraktischen, tanzwissenschaftlichen und interdisziplinären Perspektiven Scores an und fragen danach, wie und wo sich diese in ihrer komplexen Verwendung verorten lassen. Impulse aus den Bereichen Musik und bildende Kunst sollen dabei noch einmal neue Akzente setzen. Was grenzt Scores von Tanznotationen ab? Was verbindet beide? Welche Potenziale für Tanzpraxis und Tanzdenken beinhalten sie? Wo liegen ihre Grenzen?

\_Gemeinsam mit dem Zentrum für Zeitgenössischen Tanz der Hochschule für Musik und Tanz Köln und der Stiftung Universität Hildesheim veranstaltet das Institut für Zeitgenössischen Tanz im Sommersemester 2022 eine interdisziplinäre und hybride Ringvorlesung zum Thema SCORES.

\_Die Teilnahme ist kostenlos. Ein Besuch kann online über Zoom erfolgen oder vor Ort an der Folkwang Universität der Künste in Essen bzw. dem Zentrum für Zeitgenössischen Tanz Köln. Die Sprachen der Veranstaltung sind deutsch und englisch. Anmeldung bitte vorab unter: [anja.arend\(at\)folkwang-uni.de](mailto:anja.arend(at)folkwang-uni.de)

DO 14. APRIL

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Neue Aula

**Die vier Grobiane – Premiere**

**Komische Oper in drei Akten von Ermanno Wolf-Ferrari**

\_Musikalische Leitung: Prof. Xaver Poncette

\_Regie & Bühne: Georg Rootering (a. G.)

\_Kostüme: Alina Fischer (a. G.)

\_Choreographie: Victoria Wohlleber (a. G.)

\_Vor der Veranstaltung findet um 18.30 Uhr eine Einführung im Kammermusiksaal (Eintritt frei) mit Prof. Norbert Abels statt.

\_Weitere Termine: DI 19.04., DO 21.04., SA 23.04., jeweils um 19.30 Uhr

\_Eintritt € 10.- | ermäßigt € 5.-



DI 19. APRIL

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Neue Aula

**Die vier Grobiane**

**Komische Oper in drei Akten von Ermanno Wolf-Ferrari**

\_Musikalische Leitung: Prof. Xaver Poncette

\_Regie & Bühne: Georg Rootering (a. G.)

\_Kostüme: Alina Fischer (a. G.)

\_Choreographie: Victoria Wohlleber (a. G.)

\_Weitere Termine: DO 21.04. & SA 23.04., jeweils um 19.30 Uhr

\_Vor jeder Veranstaltung findet um 18.30 Uhr eine Einführung im Kammermusiksaal (Eintritt frei) mit Prof. Xaver Poncette statt.

\_Eintritt € 10.- | ermäßigt € 5.-

MI 20. APRIL

18.00 Uhr | Online

**SCORES – Zwischen Dokumentation, Vermittlung und Kreation**

**Ringvorlesung Tanz**

\_Maïke Gunsilius: Performancekunst mit Kindern und Erwachsenen: Spiel – Regeln – Instructions (Stiftung Universität Hildesheim)

\_Zwischen Dokumentation, Vermittlung und Kreation sind Scores derzeit in aller Munde. Choreographien und Performances basieren auf Scores, generieren und modifizieren diese. Auch die Tanzwissenschaft hat Scores als tanzspezifische Medien entdeckt. In der Ringvorlesung nähern sich Referent\*innen aus tanzpraktischen, tanzwissenschaftlichen und interdisziplinären Perspektiven Scores an und fragen danach, wie und wo sich diese in ihrer komplexen Verwendung verorten lassen. Impulse aus den Bereichen Musik und bildende Kunst sollen dabei noch einmal neue Akzente setzen. Was grenzt Scores von Tanznotationen ab? Was verbindet beide? Welche Potenziale für Tanzpraxis und Tanzdenken beinhalten sie? Wo liegen ihre Grenzen?

\_Gemeinsam mit dem Zentrum für Zeitgenössischen Tanz der Hochschule für Musik und Tanz Köln und der Stiftung Universität Hildesheim veranstaltet das Institut für Zeitgenössischen Tanz im Sommersemester 2022 eine interdisziplinäre und hybride Ringvorlesung zum Thema SCORES.

\_Die Teilnahme ist kostenlos. Ein Besuch kann online über Zoom erfolgen oder vor Ort an der Folkwang Universität der Künste in Essen bzw. dem Zentrum für Zeitgenössischen Tanz Köln. Die Sprachen der Veranstaltung sind deutsch und englisch. Anmeldung bitte vorab unter: [anja.arend\(at\)folkwang-uni.de](mailto:anja.arend(at)folkwang-uni.de)

SO 24. APRIL

16.00 Uhr | Köln | Artheater Basement | Ehrenfeldgürtel 127

**Folkwang Institut für Pop-Musik @ c/o pop**

**Live-Showcase**

\_mit Folkwang Studierenden und Absolvent\*innen Kira Hummen, Berger und Gray.

\_Eintritt frei



SO 24. APRIL

17.15 Uhr | Köln | EVA | Herbrandstraße 10

**Folkwang Institut für Pop-Musik @ c/o pop**

**„Ladyflash“: Workshop mit Katja Ruge**

\_Moderation: Tanja Godlewsky

\_Mit ihren Fotos können Künstler\*innen heute die PR über Social-Media-Plattformen selbst steuern. Bilder sind wesentlicher Bestandteil jeden guten Presse-Kits und werden darüber hinaus in Ankündigungen von Releases, Talks, Konzerten, DJ Gigs und auf den eigenen Webseiten der Künstler\*innen eingesetzt. Dabei sind die Anforderungen an das Bildmaterial hoch: Sie müssen auffallen, zur Künstler\*innenidentität passen, auf das Image einzahlen, technisch einwandfrei und für alle Anwendungen skalierbar sein. Dabei sollen sie nicht nur qualitativ hochwertig, sondern auch noch authentisch sein und keine veralteten stereotypen Geschlechterdarstellungen bedienen. Doch was bedeutet diese viel beschworene Authentizität? Was hat es mit der visuellen Identität auf sich und wie lässt sich (Selbst-)Objektifizierung vermeiden und überwinden? Der Workshop nimmt explizit Inszenierungen und Umsetzungen von Musikerinnen in den Blick.

\_Folkwang Lehrende Tanja Godlewsky und Fotografin Katja Ruge klären in diesem Workshop auf und geben praktische Hinweise für die Konzeption und qualitative Umsetzung.

\_Tanja Godlewsky ist Designerin und gestaltet als freie Kreativdirektorin Lösungen in den Bereichen Brand und Corporate Design. Sie ist Lehrbeauftragte am Institut für Pop-Musik der Folkwang Universität der Künste und Gründungsmitglied des international Gender Design Networks (iGDN).

\_Für die Fotografin, DJ und Musikproduzentin Katja Ruge sind Musik, Porträt und Pop unweigerlich miteinander verbunden. Den Beat sehen. Einen Augenblick hören.

Wer ihre eindringlichen Porträts betrachtet, hat den Eindruck, einerseits den Kern der abgelichteten Menschen zu erkennen und zugleich deren eigentlich verborgenen Charakterzüge. So erschuf sie in eindeutiger und mutiger Bildsprache Porträts von Hunderten von Künstler\*innen. Katja Ruge hat ihr Fach in einer Grafischschule und als Fotolaborantin von der Pike auf gelernt, sie arbeitete international als Fotoassistentin, Musikpromoterin und Artdirektorin, bevor sie sich als Selbstständige gänzlich der Fotografie verschrieb.

\_Begrenzte Teilnehmer\*innenzahl. Nähere Informationen und Anmeldung unter: <https://bit.ly/ladyflash>

MO 25. APRIL

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

**Vortragsabend Violine**

\_Studierende der Klasse Prof. (stv.) Elisabeth Glaß & Prof. Aleksey Semenenko

\_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-

DI 26. APRIL

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Pina Bausch Theater

**Klassenabend Trompete**

\_Studierende der Klasse Prof. Laura Vukobratović

\_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-



DI 26. APRIL

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

**Gitarra!**

\_Studierende der Klassen Susanne Hilker-Kohl und Prof. Tomasz Zawierucha stellen sich vor.

\_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-

DI 26. APRIL

19.30 Uhr | Campus Duisburg | Kleiner Konzertsaal

**Große Klaviermusik\_Sparkassenkonzerte veranstaltet von der Folkwang Universität der Künste**

\_Marian Sobula (a. G.)

\_Werke von Frédéric Chopin

\_Eintritt € 10.- | ermäßigt € 5.-

MI 27. APRIL

18.00 Uhr | Campus Essen-Werden | Hörsaal & Online

**SCORES – Zwischen Dokumentation, Vermittlung und Kreation**

**Ringvorlesung Tanz**

\_Alan Fabian: Music Notation on the floor: let's make music with apps step by step! (Stiftung Universität Hildesheim)

\_Zwischen Dokumentation, Vermittlung und Kreation sind Scores derzeit in aller Munde. Choreographien und Performances basieren auf Scores, generieren und modifizieren diese. Auch die Tanzwissenschaft hat Scores als tanzspezifische Medien entdeckt. In der Ringvorlesung nähern sich Referent\*innen aus tanzpraktischen, tanzwissenschaftlichen und interdisziplinären Perspektiven Scores an und fragen danach, wie und wo sich diese in ihrer komplexen Verwendung verorten lassen. Impulse aus den Bereichen Musik und bildende Kunst sollen dabei noch einmal neue Akzente setzen. Was grenzt Scores von Tanznotationen ab? Was verbindet beide? Welche Potenziale für Tanzpraxis und Tanzdenken beinhalten sie? Wo liegen ihre Grenzen?

\_Gemeinsam mit dem Zentrum für Zeitgenössischen Tanz der Hochschule für Musik und Tanz Köln und der Stiftung Universität Hildesheim veranstaltet das Institut für Zeitgenössischen Tanz im Sommersemester 2022 eine interdisziplinäre und hybride Ringvorlesung zum Thema SCORES.

\_Die Teilnahme ist kostenlos. Ein Besuch kann online über Zoom erfolgen oder vor Ort an der Folkwang Universität der Künste in Essen bzw. dem Zentrum für Zeitgenössischen Tanz Köln. Die Sprachen der Veranstaltung sind deutsch und englisch. Anmeldung bitte vorab unter: [anja.arend\(at\)folkwang-uni.de](mailto:anja.arend@folkwang-uni.de)



MI 27. APRIL

19.30 Uhr | Campus Duisburg | Kleiner Konzertsaal

**Alte Musik an Folkwang 1**

\_Konzert der Fachgruppe Alte Musik

\_Studierende der Klassen Prof. Christian Rieger, Prof. Midori Seiler, Markus Hoffmann, Markus Möllenbeck und Michael Schmidt-Casdorff

\_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-

MI 27. APRIL

16.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Pina Bausch Theater

**Werkstatt-Konzert**

\_E-MEX und Proxima Centauri präsentieren zum Tourneestart zwei brandneue Auftragswerke von Martin Matalon und Voro Garcia

\_mit Lehrenden der Folkwang Universität der Künste

\_Eintritt € 10.- | ermäßigt € 5.-

DO 28. BIS SA 30. APRIL

Campus Essen-Werden

**MUSIQUE MYSTIQUE**

**Folkwang Tagung zum Schaffen von Charles Tournemire**

\_Im Mittelpunkt der Tagung steht der französische Komponist und Improvisator Charles Tournemire (1870–1939) – eine Künstlerpersönlichkeit, deren musikhistorische Bedeutung womöglich weitaus größer ist, als es der verhältnismäßig geringe Umfang der bisherigen Forschung nahelegt. Tournemire gilt u. a. als entscheidender Wegbereiter für Olivier Messiaen.

\_14 öffentliche Vorträge und drei Konzerte eröffnen wissenschaftliche und künstlerische Perspektiven auf Tournemires Musik.

\_in Zusammenarbeit mit der Universität Leipzig

\_Detaillierte Informationen zum Programm finden Sie zeitnah zur Veranstaltung unter:

<https://musikwissenschaft.folkwang-uni.de/musique-mystique/>. Änderungen sind Corona-bedingt jederzeit möglich. Bitte informieren Sie sich kurz vor Ihrem Besuch, ob und unter welchen Bedingungen die Veranstaltung stattfindet.

\_Eintritt frei



DO 28. APRIL

15.00 Uhr BIS 18.00 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

**MUSIQUE MYSTIQUE**

\_öffentliche Vorträge

\_Detaillierte Informationen zum Programm finden Sie zeitnah zur Veranstaltung unter:

<https://musikwissenschaft.folkwang-uni.de/musique-mystique/>. Änderungen sind Corona-bedingt jederzeit möglich. Bitte informieren Sie sich kurz vor Ihrem Besuch, ob und unter welchen Bedingungen die Veranstaltung stattfindet.

\_Eintritt frei

DO 28. APRIL

19.30 Uhr | Essen | Evangelische Kirche | Heckstr. 54 – 56

**MUSIQUE MYSTIQUE**

**Kammer- und Orgelmusik von Charles Tournemire**

\_Velvet Quartet: Ezgi Su Apaydin, Laura Muskare (Violinen), Patricia Gómez Carretero (Viola) & Laura Isbert (Cello)

\_Bariton: Gregor Finke

\_Klavier: Tatjana Dravenau

\_Orgel: Matthias Geuting

\_in Zusammenarbeit mit dem Förderverein der Ev. Kirche

\_Detaillierte Informationen zum Programm finden Sie zeitnah zur Veranstaltung unter:

<https://musikwissenschaft.folkwang-uni.de/musique-mystique/>. Änderungen sind Corona-bedingt jederzeit möglich. Bitte informieren Sie sich kurz vor Ihrem Besuch, ob und unter welchen Bedingungen die Veranstaltung stattfindet.

\_Eintritt frei

FR 29. APRIL

09.30 Uhr BIS 18.00 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

**MUSIQUE MYSTIQUE**

\_öffentliche Vorträge

\_Detaillierte Informationen zum Programm finden Sie zeitnah zur Veranstaltung unter:

<https://musikwissenschaft.folkwang-uni.de/musique-mystique/>. Änderungen sind Corona-bedingt jederzeit möglich. Bitte informieren Sie sich kurz vor Ihrem Besuch, ob und unter welchen Bedingungen die Veranstaltung stattfindet.

\_Eintritt frei



FR 29. APRIL

19.30 Uhr | Essen-Werden | Basilika St. Ludgerus

**MUSIQUE MYSTIQUE**

**Orgelmusik von Charles Tournemire**

\_Studierende der Orgelklasse Prof. Roland Stangier

\_Detaillierte Informationen zum Programm finden Sie zeitnah zur Veranstaltung unter:

<https://musikwissenschaft.folkwang-uni.de/musique-mystique/>. Änderungen sind Corona-bedingt jederzeit möglich. Bitte informieren Sie sich kurz vor Ihrem Besuch, ob und unter welchen Bedingungen die Veranstaltung stattfindet.

\_Eintritt frei

SA 30. APRIL

09.30 Uhr BIS 13.00 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

**MUSIQUE MYSTIQUE**

\_öffentliche Vorträge

\_Detaillierte Informationen zum Programm finden Sie zeitnah zur Veranstaltung unter:

<https://musikwissenschaft.folkwang-uni.de/musique-mystique/>. Änderungen sind Corona-bedingt jederzeit möglich. Bitte informieren Sie sich kurz vor Ihrem Besuch, ob und unter welchen Bedingungen die Veranstaltung stattfindet.

\_Eintritt frei

SA 30. APRIL

13.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

**MUSIQUE MYSTIQUE**

**Klaviermusik von Charles Tournemire**

\_Mirela Zhulali (Klavier)

\_Detaillierte Informationen zum Programm finden Sie zeitnah zur Veranstaltung unter:

<https://musikwissenschaft.folkwang-uni.de/musique-mystique/>. Änderungen sind Corona-bedingt jederzeit möglich. Bitte informieren Sie sich kurz vor Ihrem Besuch, ob und unter welchen Bedingungen die Veranstaltung stattfindet.

\_Eintritt frei

DO 28. APRIL

19.30 Uhr | Campus Duisburg | Kleiner Konzertsaal

**Universalsprache Musik 1**

\_Studierende der Klavierklasse Prof. Hisako Kawamura

\_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-





SA 30. APRIL

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Pina Bausch Theater

**Klassenabend Akkordeon**

\_Solo- und Kammermusik für Akkordeon

\_Studierende der Klasse Prof. Mie Miki

\_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-

*Stand: 30.03.2022*