



Veranstaltungen | November 2019

Alle Veranstaltungstermine unter Vorbehalt, Stand: 10. Oktober 2019

Für kurzfristige Terminänderungen wenden Sie sich bitte an die Folkwang Kartenhotline unter 0201_4903-231 oder per Mail an karten@folkwang-uni.de

SA 02. NOVEMBER

„Morgens immer müde“

18.00 & 21.00 Uhr | Campus Essen-Werden | Pina Bausch Theater

_Der RockPopSoul-Abend der Studiengänge Musical, Jazz und Schulmusik (Musical Combo)

_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-

DI 05. NOVEMBER

Vortrag: „Black Pink Wave – Rosa Parks und #blacklivesmatter“

18.00 Uhr | Campus Welterbe Zollverein | Quartier Nord | Raum 2.13

_Ein Vortrag von Prof. Dr. Rebecca Brückmann (Ruhr-Universität Bochum)

_Im Rahmen der Reihe „Differenz_gestalten“

_Organisation: Prof. Dr. Simon Dickel

_Eintritt frei

DO 07. NOVEMBER

Kammerkonzert

19.30 Uhr | Campus Dortmund | Konzertsaal Orchesterzentrum

_In einem Kammermusikprojekt studiert Peter Prommel mit den Masterstudierenden des OZM zeitgenössische Werke für Bläser*innen und Schlagzeuger*innen von Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen und Iannis Xenakis ein und präsentiert sie in einem Kammerkonzert dem Publikum

_Peter Prommel | Schlagzeug und Einstudierung

_OZM|Soloists

_Eintritt frei

FR 08. NOVEMBER

Prinz Jussuf von Theben

19.30 Uhr | Campus Bochum | Folkwang Theaterzentrum Black Box

_Zum 150. Geburtstag von Else Lasker-Schüler, im Auftrag der Else Lasker-Schüler-Gesellschaft, Wuppertal e.V.

_Die Uraufführung fand am 28. Juni im Folkwang Theaterzentrum statt

_Die szenische Hommage „Prinz Jussuf von Theben“, gespielt von Studierenden im 3. Jahrgang des Studiengangs Schauspiel, zeigt die bedeutende deutschsprachige Lyrikerin Else Lasker-Schüler inmitten einer hochproduktiven Berliner Künstlerszene, die man heute unter dem Begriff der „Moderne“ zusammenfasst

_Rezitationen von Gedichten und Prosatexten wechseln mit dramatischen Szenen, mit Bildern und musikalischen Werken aus einer Zeit, in der das Europa der Zukunft von jungen Künstler*innen und Intellektuellen wie Gustav Landauer, Martin Buber, Franz Marc,



Gottfried Benn, Adolf Loos, Helene Stöcker und Else Lasker-Schüler vorausgeträumt wurde:
demokratisch und friedliebend sollte es sein, sozial gerecht, weltoffen und tolerant

_Autor: Gerold Theobalt

_Regie: Kieran Joel

_Ausstattung: Justus Saretz

_Musikalische Leitung: Hajo Wiesemann

_Dramaturgie: Gerold Theobalt

_Technische Leitung: Ralf Rodloff

_Es spielen Studierende des dritten Jahrgangs Schauspiel: Calvin-Noel Auer, Nadja Bruder, Fabian Hagen, Carlotta Hein, Annelie Korn, Leon Rüttinger, Pujan Sadri, Linus Scherz, Clara Schwinning und Rosalia Warnke

_Weiterer Termin: SA_09.11., 19.30 Uhr

_Vor jeder Vorstellung findet um 19.00 Uhr eine Einführung in das Stück statt

_Eintritt € 10.- | ermäßigt € 5.-

FR 08. NOVEMBER

**Gastspiel Folkwang SYMPHONY „Musik der Zukunft“ – Konzertexamen und
Uraufführung**

19.30 Uhr | Oberhausen | Congress Centrum Oberhausen Luise Albertz | Düppelstraße 1

_Im Rahmen der Reihe „Internationale Sinfoniekonzerte der Stadt Oberhausen“

_Abschlussprüfung Konzertexamen: Eugenio Catone (Klasse Prof. Henri Sigfridsson)

_Leitung: Prof. Oliver Leo Schmidt

_Ludwig van Beethoven: „Leonoren-Ouvertüre Nr. 3“

_Dimitri Schostakowitsch: „Konzert für Klavier, Trompete und Streicher Nr. 1 c-Moll, op. 35“
(Eugenio Catone | Klavier (Klasse Prof. Henri Sigfridsson) und Lionel Jaquerod | Trompete
(Klasse Prof. Laura Vukobratović))

_Hyelin Lee (Klasse Prof. Günter Steinke): „Orchesterwerk“ (2019, UA)

_Claude Debussy: „Ibéria“ aus Images pour Orchestre No. 2

_Vorverkauf über Tel. 0208_857 81 84 oder Tourist-Info 0208_824 57 0,

www.theater-oberhausen.de und an der Abendkasse

_Eintritt zwischen € 9.50 und € 20.-

_Schüler*innen und Inhaber*innen des Oberhausen-Passes erhalten auf Einzelpreise eine
Ermäßigung von 50 Prozent

_Eintritt Studierende € 5.-



SA 09. NOVEMBER

Folkwang SYMPHONY „Musik der Zukunft“

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Neue Aula

_Eugenio Catone (Klasse Prof. Henri Sigfridsson)

_Ludwig van Beethoven: „Leonoren-Ouvertüre Nr. 3“

_Dmitri Schostakowitsch: „Konzert für Klavier, Trompete und Streicher Nr. 1 c-Moll, op. 35“

(Eugenio Catone | Klavier (Klasse Prof. Henri Sigfridsson) und

Lionel Jaquered | Trompete (Klasse Prof. Laura Vukobratović)

_Hyelin Lee (Klasse Prof. Günter Steinke): „Orchesterwerk“ (2019)

_Claude Debussy: „Ibéria“ aus Images pour Orchestre No. 2

_Leitung: Prof. Oliver Leo Schmidt

_Eintritt € 10.- | ermäßigt € 5.-

DI 12. NOVEMBER

Sound Factory Orchestra

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Neue Aula

_Das junge Ensemble aus Wroclaw (Polen) spielt Werke von Folkwang Studierenden sowie

Komponist*innen aus Wroclaw

_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-

DI 12. NOVEMBER

Große Klaviermusik_Sparkassenkonzerte veranstaltet von der Folkwang Universität der Künste

19.30 Uhr | Campus Duisburg | Kleiner Konzertsaal

_Klavier-Recital Albert Tiu (a. G.)

„Chopin: Before and Beyond“: Werke von Johann Sebastian Bach, John Field, Felix

Mendelssohn Bartholdy, Franz Liszt, Gabriel Fauré, Peter Tschaikowski, Alexander Skrjabin,

Frédéric Chopin

_Eintritt € 10.- | ermäßigt € 5.-

MI 13. NOVEMBER

Akusmatik

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Neue Aula

_Studierende interpretieren elektronische Musik auf einem Lautsprecherorchester

_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-

MI 13. NOVEMBER

Die wunderbare Welt des Mittelalters – Sicut caelo et in terra

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Pina Bausch Theater

_25 Jahre Folkwang Recorders

_Eine Performance mit historischen Instrumenten, Physical Theatre und Video

_Blockflötenklasse Prof. Ulrike Volkhardt und Gäste

_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-



DO 14. NOVEMBER

Studieninformationstag Fachbereich 2

10.00 bis 19.00 Uhr | Campus Essen-Werden

_Studienberatung, offener Unterricht, Workshops, Vorträge, Seminare für die Studiengänge
Lehramt Musik, Musikpädagogik, Musikwissenschaft, Integrative Musiktheorie, Leitung vokaler
Ensembles, Musik des Mittelalters

_Der Studieninformationstag bietet für interessierte Schüler*innen einen Überblick über die
vielfältigen Studienmöglichkeiten im Fachbereich 2 der Folkwang Universität der Künste mit
vielen Angeboten zum Mitmachen oder einfach zum Zuschauen: Workshops, Vorträge,
Seminare, Konzerte, Hospitationen u.v.m.

_Weitere Informationen unter: www.folkwang-uni.de/studentagfb2

_Eintritt frei

FR 15. NOVEMBER & SA 16. NOVEMBER

Meisterkurs Harfe

Campus Essen-Werden

_Konzerte und Harfenausstellung

_Studierende der Klasse Manuela Randlinger-Bilz

_Gäste: Ronith Mues, Camac Harfen Deutschland

_Meisterklasse für die Studierenden der Folkwang Universität der Künste: individuelle Arbeit
am Solo-Repertoire in Form eines öffentlichen Unterrichts; Zuhörer*innen sind herzlich
willkommen

_Harfen-Ausstellung der Firma „Camac Harfen Deutschland“ und Regulierungsservice der
Firma „Camac“

FR_15.11. | Neue Aula

15.00 bis 19.00 Uhr: **Harfenausstellung** | Eintritt frei

FR_15.11. | Kammermusiksaal

19.30 Uhr | **Solo Recital mit Ronith Mues** | Eintritt frei

_Ein abwechslungsreiches Programm an Solo-Stücken für die Harfe mit Werken von
Carl Philipp Emanuel Bach, Louis Spohr, Henriette Renié u. a.

SA_16.11. | Neue Aula

10.00 bis 17.00 Uhr | **Harfenausstellung** | Eintritt frei

_Mit Regulierungsservice der Firma „Camac“ (Anmeldung erforderlich): Camac-Harfen können
von einem französischen Senior-Techniker reguliert werden

_Abgabe der Harfen um 10.00 Uhr, Abholung um 17.00 Uhr

_Kontakt: [verena.volkmer\(at\)folkwang-uni.de](mailto:verena.volkmer(at)folkwang-uni.de)



SA_16.11. | Kammermusiksaal

ab 11.00 Uhr | **Meisterklasse Harfe** | Eintritt frei

_ Offene Meisterklasse mit der Harfistin Ronith Mues

_ Individuelle Arbeit an Solo-Repertoires in Form eines öffentlichen Unterrichts

_ Zuhörer*innen sind herzlich willkommen

SO 17. NOVEMBER

MCO Academy

19.00 Uhr | Essen | Philharmonie Essen

_ In der MCO Academy am Orchesterzentrum|NRW verweben in diesem Jahr Pekka Kuusisto, das Mahler Chamber Orchestra und die Akademist*innen im Rahmen des Programms „Shapeshifters“ bekannte Werke des klassischen Repertoires mit Pauline Oliveros' „Thirteen Changes“ und reißen die Grenzen zwischen Orchester und Solist nieder.

_ Mahler Chamber Orchestra & Akademist*innen der MCO Academy am Orchesterzentrum|NRW

_ Pekka Kuusisto | Violine

_ Jorinde Keesmaat | Regie

_ Die MCO Academy wird durch die Unterstützung des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen ermöglicht

_ Karten unter 0201_ 8122-200 oder www.philharmonie-essen.de

_ Eintritt € 33.-

MO 18. NOVEMBER

Gitarra!

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

_ Öffentliches Konzert

_ Künstlerische Leitung: Prof. Tomasz Zawierucha

_ Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-

MO 18. NOVEMBER

Brass Spectrum I

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Pina Bausch Theater

_ Blechbläser*innen Klassenabend

_ Mit Studierenden der Klassen von Prof. Ulrich Haas, Prof. Christopher Houlding, Alexander Kritikos, Prof. Frank Lloyd und Prof. Laura Vukobratović

_ Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-



MO 18. NOVEMBER

Kopfnoten – Eine kleine Geschichte des Publikums

18.30 Uhr | Campus Dortmund | Konzertsaal Orchesterzentrum

_Eine gemeinsame Veranstaltung des Orchesterzentrum|NRW und des Konzerthaus Dortmund

_Barock – „Musica reservata“ oder Unterhaltung für alle?

_Ein Vortrag von Michael Stegemann

_Inhalt: Je kunstvoller die Musik wurde, desto mehr bedurfte sie der Aufmerksamkeit. Die kunstvollen Madrigale des 16. Jahrhunderts wurden als „Musica reservata“ verstanden, die für einen hochgebildeten, verständigen Kreis von Zuhörern „reserviert“ war. Ganz anders die Oper, deren Siegeszug ab 1600 begann: Hier hatte jeder Zutritt und erlebte oft genug den Abend als ein buntes, lautes und unterhaltsames Spektakel, bei dem die Musik selbst freilich bisweilen kaum mehr zu hören war

_Karten unter 0231_22 696 200 oder www.konzerthaus-dortmund.de

_Eintritt € 8.- | ermäßigt € 4.-

MO 18. NOVEMBER

MCO Academy

20.00 Uhr | Köln | Kölner Philharmonie

_In der MCO Academy am Orchesterzentrum|NRW verweben in diesem Jahr Pekka Kuusisto, das Mahler Chamber Orchestra und die Akademist*innen im Rahmen des Programms

„Shapeshifters“ bekannte Werke des klassischen Repertoires mit Pauline Oliveros' „Thirteen Changes“ und reißen die Grenzen zwischen Orchester und Solist nieder

_Mahler Chamber Orchestra & Akademist*innen der MCO Academy am Orchesterzentrum|NRW

_Pekka Kuusisto | Violine

_Jorinde Keesmaat | Regie

_Die MCO Academy wird durch die Unterstützung des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen ermöglicht.

Karten unter 0221 280 280 oder www.koelner-philharmonie.de

_Eintritt € 30.-

DI 19. NOVEMBER

Von Beethoven zu Berlioz. Anton Reichas Musiktheorie zwischen Wien und Paris

18.00 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

_Gastvortrag von Frank Heidelberger, University of North Texas

_Frank Heidelberger ist Professor für Geschichte der Musiktheorie an der University of North Texas. Sein Arbeitsschwerpunkt liegt im Bereich der Geschichte der Musiktheorie sowie der Musik und Musiktheorie des 19. und 20. Jahrhunderts

_Eintritt frei



DI 19. NOVEMBER

Vortrag: „Hipster Porn: Queere Männlichkeiten und affektive Sexualitäten im Fanzine 'Butt'“

18.00 Uhr | Campus Welterbe Zollverein | Quartier Nord | Raum 2.13

_Ein Vortrag von Dr. Peter Rehberg (Schwules Museum Berlin)

_Im Rahmen der Reihe „Differenz_gestalten“

_Organisation: Prof. Dr. Simon Dickel

_Eintritt frei

DI 19. NOVEMBER

MCO Academy

20.00 Uhr | Campus Dortmund | Konzertsaal Orchesterzentrum

_In der MCO Academy am Orchesterzentrum|NRW verweben in diesem Jahr Pekka Kuusisto, das Mahler Chamber Orchestra und die Akademist*innen im Rahmen des Programms

„Shapeshifters“ bekannte Werke des klassischen Repertoires mit Pauline Oliveros' „Thirteen Changes“ und reißen die Grenzen zwischen Orchester und Solist nieder

_Mahler Chamber Orchestra & Akademist*innen der MCO Academy am

Orchesterzentrum|NRW

_Pekka Kuusisto | Violine

_Jorinde Keesmaat | Regie

_Die MCO Academy wird durch die Unterstützung des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen ermöglicht.

_Karten unter 0231_22 696 200 oder www.konzerthaus-dortmund.de

_Eintritt € 29.-

DO 21. NOVEMBER

Tape Sessions: Marius Bajog – Ästhetik des Breakcore und seine Entwicklung

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

_Tape Sessions sind öffentliche Vorträge von Studierenden zu Themen der Integrativen Komposition

_Eintritt frei



DO 21. NOVEMBER

„TRY AGAIN, FAIL AGAIN, FAIL BETTER – Impuls Bauhaus“, das Festival der Folkwang Universität der Künste

Eröffnung 4. Festivaleinheit: RAUM – mit Rimini Protokoll

19.00 Uhr | Essen | UNESCO-Welterbe Zollverein | Areal A | Halle 5 |
Gelsenkirchener Straße 181

_Anlässlich des Bauhaus-Jubiläumsjahrs 2019 präsentiert die Folkwang Universität der Künste das Festival „TRY AGAIN, FAIL AGAIN, FAIL BETTER – Impuls Bauhaus“

_Eine Veranstaltung der Folkwang Universität der Künste in Kooperation mit dem Ruhr Museum, der Stiftung Zollverein sowie in Zusammenarbeit mit dem Museum Folkwang und der Klassik Stiftung Weimar, gefördert im Fonds Bauhaus heute der Kulturstiftung des Bundes

_Künstlerische Leitung und Projektleitung: Prof. Elke Seeger

_Die vierte Festivaleinheit ist mit dem Thema RAUM überschrieben und wird vom renommierten Künstlerkollektiv Rimini Protokoll erarbeitet

_Mit ihrer theatralen Installation „win >< win“ lassen Helgard Haug, Stefan Kaegi und Daniel Wetzel eine dramatische Erzählung darüber entstehen wie verschiedene Arten gegeneinander um das Überleben konkurrieren

_Die in Zusammenarbeit mit Meeresbiolog*innen und Tierpfleger*innen entwickelte, verstörende Arbeit fragt, welche Arten am besten auf die Bedrohung durch die globale Erwärmung vorbereitet sind und liefert eine apokalyptische Prognose: „Quallen sind die Letzten, die noch übrig sein werden, wenn alles andere zerfällt“

_The installation was originally commissioned by the Centre de Cultura Contemporània de Barcelona_CCCB

_Begleitende Festivalwoche RAUM mit Folkwang Studierenden, Lehrenden und Alumni von SA_07.12. bis SO_15.12.: In Performances, Installationen, Ausstellungen, Workshops, Salonabenden, Vorträgen und Diskussionen wird das Thema „Funktionalität“ aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet

_Öffnungszeiten: mittwochs bis sonntags von 12.00 bis 18.00 Uhr

_Weitere Infos zum Festival und zu den einzelnen Veranstaltungen: www.tryagainfailagain.de

_Eintritt frei

DO 21. NOVEMBER

Black Box Session

20.00 Uhr | Campus Bochum | Folkwang Theaterzentrum | Black Box

_Studierende des dritten Jahrgangs Schauspiel präsentieren Songs aus Rock und Pop

_Künstlerische Leitung: Hajo Wiesemann

_Weiterer Termin: FR_22.11., 20.00 Uhr

_Eintritt frei



FR 22. NOVEMBER

Denk-Labor RAUM

Im Rahmen von TRY AGAIN, FAIL AGAIN, FAIL BETTER – Impuls Bauhaus

10.00 bis 16.00 Uhr | Campus Welterbe Zollverein | SANAA-Gebäude |

Gelsenkirchener Str. 209

_Studierenden-Workshop: Studierende aller Fachbereiche im Gespräch mit Helgard Haug, Anna Budniewski, Frieder Haller, Jannik Weu und Marie-Lena Kaiser

FR 22. NOVEMBER

Folkwang Abendmusik: A Cappella

19.30 Uhr | Essen | Evangelische Kirche | Heckstraße 54-56

_Motetten, Madrigale, Traditionals etc.

_Es singen die Folkwang UPPER VOICES, das Folkwang VOKALENSEMBLE und ein Vokalensemble der Lehramtsstudiengänge

_Leitung: Prof. Jörg Breiding und Prof. Werner Schepp

_Eintritt frei

FR 22. NOVEMBER

Lieder zum Ankommen – Mit Musik zur deutschen Sprache

14.00 bis 18.00 Uhr | Campus Essen-Werden | Raum S 08

_Workshop mit Ursula Kerkmann

_In Zusammenarbeit mit der Landesmusikakademie Heek, gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft NRW

_Der Workshop vermittelt praxisnah und leicht zugänglich Methoden des musikalischen Sprachlernens. Dabei geht es direkt in die Praxis: Alle Teilnehmenden übernehmen die Rolle der Deutsch lernenden Kinder, um aktiv erleben zu können, wie der Wortschatz spielerisch erweitert wird, sich ein schnelles Erfolgsgefühl einstellt oder durch Bewegungslieder eine fröhliche Lernatmosphäre entsteht.

_Der Workshop richtet sich an alle Pädagog*innen oder Ehrenamtliche, die Kinder mit Fluchthintergrund betreuen oder beim Spracherwerb unterstützen.

_Teilnahme kostenlos, Anmeldungen über Prof. Dorothea Baier:

dorothea.baier@folkwang-uni.de sowie zusätzlich über die Musikakademie Heek:

www.landesmusikakademie-nrw.de



FR 22. NOVEMBER BIS SO 15. DEZEMBER

„TRY AGAIN, FAIL AGAIN, FAIL BETTER – Impuls Bauhaus“, das Festival der Folkwang Universität der Künste

4. Festivaleinheit: RAUM – mit Rimini Protokoll

Essen | UNESCO-Welterbe Zollverein | Areal A | Halle 5 | Gelsenkirchener Straße 181

_Anlässlich des Bauhaus-Jubiläumsjahrs 2019 präsentiert die Folkwang Universität der Künste das Festival „TRY AGAIN, FAIL AGAIN, FAIL BETTER – Impuls Bauhaus“

_Eine Veranstaltung der Folkwang Universität der Künste in Kooperation mit dem Ruhr Museum, der Stiftung Zollverein sowie in Zusammenarbeit mit dem Museum Folkwang und der Klassik Stiftung Weimar, gefördert im Fonds Bauhaus heute der Kulturstiftung des Bundes

_Künstlerische Leitung und Projektleitung: Prof. Elke Seeger

_Die vierte Festivaleinheit ist mit dem Thema RAUM überschrieben und wird vom renommierten Künstlerkollektiv Rimini Protokoll erarbeitet

_Mit ihrer theatralen Installation „win >< win“ lassen Helgard Haug, Stefan Kaegi und Daniel Wetzel eine dramatische Erzählung darüber entstehen wie verschiedene Arten gegeneinander um das Überleben konkurrieren

_Die in Zusammenarbeit mit Meeresbiolog*innen und Tierpfleger*innen entwickelte, verstörende Arbeit fragt, welche Arten am besten auf die Bedrohung durch die globale Erwärmung vorbereitet sind und liefert eine apokalyptische Prognose: „Quallen sind die Letzten, die noch übrig sein werden, wenn alles andere zerfällt“

_The installation was originally commissioned by the Centre de Cultura Contemporània de Barcelona_CCCB

_Begleitende Festivalwoche RAUM mit Folkwang Studierenden, Lehrenden und Alumni von SA_07.12. bis SO_15.12.: In Performances, Installationen, Ausstellungen, Workshops, Salonabenden, Vorträgen und Diskussionen wird das Thema „Funktionalität“ aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet

_Öffnungszeiten: mittwochs bis sonntags von 12.00 bis 18.00 Uhr

_Weitere Infos zum Festival und zu den einzelnen Veranstaltungen: www.tryagainfailagain.de

_Eintritt frei

FR 22. NOVEMBER

Denken ohne Geländer – Talk IV

Im Rahmen von TRY AGAIN, FAIL AGAIN, FAIL BETTER – Impuls Bauhaus

18.00 bis 20.00 Uhr | Essen | UNESCO-Welterbe Zollverein | tba

_Mit Helgard Haug (Rimini Protokoll, Berlin), Prof. Dr. Antje Boetius (Max-Planck-Institut für Marine Mikrobiologie, Bremen), Dr. Helmut Heit (Leiter des Kollegs Friedrich Nietzsche, Weimar) und Marie-Lena Kaiser (freie Choreografin, Essen)

_Leitung: Dr. Frank Raddatz

_Eintritt frei

MO 25. NOVEMBER

Klassenabend Harfe

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

_Studierende der Klasse Manuela Randler-Bilz

_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-



DI 26. NOVEMBER

„Russische Talente in Essen“ – Konzert für Jung und Alt.

Im Rahmen der Zusammenarbeit mit dem Tschajkowskij-Konservatorium Moskau

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

_In Zusammenarbeit mit Rhein-Ruhr-Russland e. V.

_Klassische Meisterwerke von Tschajkowskij, Beethoven, Lehar, Glinka u.a.

präsentiert von Studierenden und Absolvent*innen des Moskauer Konservatoriums

_Eintritt frei

MI 27. NOVEMBER

Folkwang Flute Connection in concert

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

_Die Flötenklasse der Folkwang Universität der Künste präsentiert Werke aus drei Jahrhunderten

_Klasse Prof. Anne-Cathérine Heinzmann

_Klavier: Vanda Albota

_Weiterer Termin: MO_27.01., 19.30 Uhr

_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-

MI 27. NOVEMBER

Schwanengesang

19.30 Uhr | Campus Duisburg | Kleiner Konzertsaal

_Studierende der Klasse von Prof. Jacek Klimkiewicz

_Stücke für Violine und Klavier von Béla Bartók, Sergei Sergejewitsch Prokofjew u. a.

_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-

DO 28. NOVEMBER

Organo Pleno

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Neuer Saal im Westflügel

_Studierende der Orgelklasse Prof. Roland Maria Stangier spielen Werke aus vier

Jahrhunderten von Johann Sebastian Bach, César Franck, Maurice Duruflé,

Oskar Merikanto u. a.

_Eintritt frei



FR 29. NOVEMBER BIS DI 03. DEZEMBER

Folkwang Akkordeon Woche 2019

Campus Essen-Werden & Campus Duisburg

_Künstlerische Leitung: Prof. Mie Miki

_Mit freundlicher Unterstützung der Dr. Josef und Brigitte Pauli-Stiftung

_Eintritt für die Konzerte jeweils € 10.- | ermäßigt € 5.-

_Im Rahmen der Folkwang Akkordeon Woche findet bei freiem Eintritt am Sonntag, den 01. Dezember, außerdem ein Duisburger Weihnachtskonzert mit Akkordeonmusik zum Advent statt (Solo- und Kammermusik)

FR 29. NOVEMBER

Folkwang Akkordeon Wettbewerb

ab 10.00 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

_Für Studierende der Folkwang Akkordeonklasse

_Interessierte Besucher*innen sind herzlich eingeladen

_Eintritt frei

ECOS

Recital mit Iñaki Alberdi

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

_Folkwang begrüßt den international gefeierten Akkordeonisten

_Werke für Akkordeon und für Vierteltonakkordeon von Torres, Ibarrondo, Domínguez, Urquiza und Santcovsky

_Eintritt € 10.- | ermäßigt € 5.-

SA 30. NOVEMBER

Cueurs desolez

Vortrag von Prof. Iñaki Alberdi | Musikene, San Sebastian

14.00 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

_Prof. Iñaki Alberdi über seine CD „Cueurs desolez“ mit Carlos Mena (Countertenor)

_Interessierte Besucher*innen sind herzlich willkommen

_Eintritt frei

Cantares mexicanos

Recital mit Vincent Lhermet

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

_Folkwang begrüßt den jungen französischen Akkordeonsolisten

_Mexikanische zeitgenössische Musik & aztekische Poesie in der Nahuatl-Sprache

_Werke von Derbez, Zapata, Lara, Torres Maldonado, Romero, Torres Saenz und Ibarra

_Eintritt € 10.- | ermäßigt € 5.-



MO 02. DEZEMBER

Meisterkurs mit Dr. Vincent Lhermet | ESMD Lille

10.00 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

_Öffentlicher Unterricht für Studierende der Akkordeonklasse der Folkwang Universität der Künste

_Dieses Angebot wird ermöglicht durch die Lehrendenmobilität im Rahmen des ERASMUS-Programms

_Interessierte Besucher*innen sind herzlich willkommen

_Eintritt frei

Konzert mit Uwaga!

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

_Folkwang begrüßt das international erfolgreiche Crossover-Quartett Uwaga!

_Werke u.a. von J.S. Bach, Mozart, Sibelius und Grieg in eigenen Bearbeitungen

_Eintritt € 10.- | ermäßigt € 5.-

DI 03. DEZEMBER

Johann Sebastian Bach „verbessert“ sich selbst

Ein Gesprächskonzert mit Prof. Christian Rieger

14.00 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

_Der Folkwang Professor für Alte Musik, Christian Rieger über das Wohltemperierte Clavier von J.S. Bach in verschiedenen Fassungen

_Eintritt frei

Abschlusskonzert der Folkwang Akkordeonwoche & Preisverleihung des Folkwang Akkordeon Wettbewerbs

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Kammermusiksaal

_Studierende der Klasse Prof. Mie Miki & Heidi Luosujärvi

_Preisträger*innen des Folkwang Akkordeon Wettbewerbs

_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-

FR 29. NOVEMBER

Lecture Recital: „Orgelmusik nach 1945“

19.30 Uhr | Campus Essen-Werden | Neuer Saal im Westflügel

_Lecture Recital mit Prof. Jörg Abbing, Dekan des Fachbereichs „Reflexion und Vermittlung“ der Hochschule für Musik Saar

_Die Öffentlichkeit ist herzlich willkommen

_Eintritt frei



FR 29. NOVEMBER

Universalsprache Musik

19.30 Uhr | Campus Duisburg | Kleiner Konzertsaal

_Studierende der Klavierklasse Prof. Hisako Kawamura

_Weiterer Termin: DI_14.01., 19.30 Uhr

_Eintritt € 5.- | ermäßigt € 3.-

SA 30. NOVEMBER

Sinfoniekonzert

20.00 Uhr | Campus Dortmund | Konzertsaal Orchesterzentrum

_Anlässlich der Verleihung des Förderpreises der Kulturstiftung Dortmund an den Geiger Marc Bouchkov veranstaltet das Orchesterzentrum|NRW ein Galakonzert, in dem die OZM|Symphony, das Sinfonieorchester des Orchesterzentrum|NRW, unter der Leitung von Christoph König den Preisträger im Violinkonzert d-Moll von Aram Chatschaturjan begleitet. Außerdem werden das Streichersextett aus „Capriccio“ von Richard Strauss und „La Mer“ von Claude Debussy zu hören sein

_OZM|Symphony

_Christoph König | Leitung

_Marc Bouchkov | Violine

_Karten unter 0231_22 696 200 oder www.konzerthaus-dortmund.de

_Eintritt € 25.-

SA 30. NOVEMBER

Matinee-Orgelmusik zum Advent

11.30 Uhr | Essen | Ludgerus-Basilika | Brückstraße 77

_Studierende der Orgelklasse von Prof. Roland Stangier spielen Werke von Johann Sebastian Bach, Maurice Duruflé, Jan Albert van Eijken, César Franck, Franz Liszt, Felix Mendelssohn Bartholdy u. a.

_Weitere Termine: SA_07.12., SA_14.12. und SA_21.12., jeweils um 11.30 Uhr

_Eintritt frei