



**Folkwang**  
Universität der Künste

Modulhandbuch für den  
Deutsch-französischen Studiengang Musikwissenschaft, B.A./Licence

zur Prüfungsordnung Nr. 426 vom 10.08.2022 | 17.08.2022

## Inhaltsverzeichnis

B-MB-I.2	Musikalische Grundlagen 1	Seite 4
B-MB-I.3	Musikalische Grundlagen 2	Seite 5
B-MB-II.3	Systematische Musikwissenschaft / Musikethnologie	Seite 6
B-MB-II.4	Historische Musikwissenschaft	Seite 8
B-MB-II.5	Musik im Medialen Kontext	Seite 10
B-MB-II.6	Wahlpflicht-Modul	Seite 12
B-MB-III.2	Deutsch-Französisches Sprachmodul	Seite 14
B-MB-III.3	Dritte Fremdsprache	Seite 15
B-MB-IV.2	Kulturwissenschaften	Seite 16
B-MB-IV.3	Berufsvorbereitung	Seite 17
B-MB-V.2	Musikalische Praxis	Seite 18
B-MB-VI	Praktikum mit Praktikumsbericht	Seite 20
B-MB-VII	B.A. Thesis	Seite 21

Ansprechperson für den Studiengang:

Dr. Philip Feldhordt

Musikwissenschaft

Klavier/BILL

Folkwang Universität der Künste

Klemensborn 39

45239 Essen

[philip.feldhordt@folkwang-uni.de](mailto:philip.feldhordt@folkwang-uni.de)

[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	BS = Blockseminar	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungsordnung	B = Basismodul	E = Einzelunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	GR = Gruppenunterricht	L = Logbuch
SVP = Studienverlaufsplan	W = Wahlmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SWS= Semesterwochenstunden	(optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
WL = Workload	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	MK = Masterkolloquium
	Z = Zusatzmodul	SpK = Sprachkurs	PRO = Probe
		Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
		V = Vorlesung	PP = Praktische Prüfung
			PRA = Präsentation
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	R = Referat
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	SD = Schriftliche
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	Dokumentation

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Modulteile	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

**Modulhandbuch für den Studiengang deutsch-französischer Studiengang Musikwissenschaft, B.A./Licence,  
Stand 10.08.2022**

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-I.2	Musikalische Grundlagen 1							
Semester				Turnus				
3.-4. Semester				Jedes Semester				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	360	120 h ~ 8 SWS	240	b	12	
B-MB-I.2.a: Gehörbildung 1	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	Ü
B-MB-I.2.b: Tonsatz 1	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	Ü
B-MB-I.2.c: Gehörbildung 2	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	Ü
B-MB-I.2.d: Tonsatz 2	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss 1. Studienjahr							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:								
Die Studierenden sind in der Lage Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen. Die Studierenden sind in der Lage kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren. Die Studierenden sind in der Lage einfache eigene musikalische Produktionen unter Orientierung an historischen Vorbildern zu verfassen. Sie sind vertraut im Umgang mit unterschiedlichen Methoden der Analyse und Interpretation, die für die Annäherung an Musik jeweils verschiedener Epochen einzusetzen sind.								
B-MB-I.2.a: Gehörbildung 1	Einführung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens, Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation.							
B-MB-I.2.b: Tonsatz 1	Die musiktheoretische Tonsatz-Übung vermittelt handwerkliches Rüstzeug zur Analyse von Musik, indem deren struktureller Aufbau durch regelgeleitetes Nachschaffen nachvollziehbar wird.							
B-MB-I.2.c: Gehörbildung 2	Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen.							
B-MB-I.2.d: Tonsatz 2	Die musiktheoretische Tonsatz-Übung vermittelt handwerkliches Rüstzeug zur Analyse von Musik, indem deren struktureller Aufbau durch regelgeleitetes Nachschaffen nachvollziehbar wird.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	--							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Teilmodulen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:								
B-MB-I.2.a: Gehörbildung 1	Test (30 min), benotet							
B-MB-I.2.b: Tonsatz 1	Portfolio oder Mappe mit Aufgaben zur Übung (unbenotet)							
B-MB-I.2.c: Gehörbildung 2	Feedbackgespräch am Semesterende (unbenotet)							
B-MB-I.2.d: Tonsatz 2	Portfolio oder Mappe mit Aufgaben zur Übung (benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	12/180							

**Modulhandbuch für den Studiengang deutsch-französischer Studiengang Musikwissenschaft, B.A./Licence,  
Stand 10.08.2022**

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-I.3	Musikalische Grundlagen 2							
Semester					Turnus			
5.-6. Semester					Jedes Semester			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	180	60 h ~ 4 SWS	120	b	6	
B-MB-I.3.a: Analyse 1	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	SE
B-MB-I.3.b: Analyse 2	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss 2. Studienjahr							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:								
B-MB-I.3.a: Analyse 1	Werkbetrachtung ausgewählter Kompositionen wird unter wechselnden musiktheoretischen Fragestellungen vorgestellt und eingeübt.							
B-MB-I.3.b: Analyse 2	Werkbetrachtung ausgewählter Kompositionen wird unter wechselnden musiktheoretischen Fragestellungen vorgestellt und eingeübt.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	---							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Teilmodulen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:								
B-MB-I.3.a: Analyse 1	Portfolio mit Aufgaben zum Seminar (benotet)							
B-MB-I.3.b: Analyse 2	Portfolio mit Aufgaben zum Seminar (benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	6/180							

**Modulhandbuch für den Studiengang deutsch-französischer Studiengang Musikwissenschaft, B.A./Licence,  
Stand 10.08.2022**

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-II.3	Systematische Musikwissenschaft / Musikethnologie							
Semester				Turnus				
3. Semester				Jedes Semester				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	360	90 h ~ 6 SWS	270		12	
B-MB-II.3.a: Einführung in die systematische Musikwissenschaft	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
B-MB-II.3.b: Instrumentenkunde	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
B-MB-II.3.c: Wahlpflicht Entweder Vertiefung systematische Musikwissenschaft oder Vertiefung Musikethnologie	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
Ergänzende Modulbestandteile:								
B-MB-II.3.d: Portfolio mit Aufgaben zu a) oder zu b) (Wahlpflicht; unbenotet)			30	0 h ~ 0 SWS	30	u	1	
B-MB-II.3.e: Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus c) (10-15 Seiten; benotet)			60	0 h ~ 0 SWS	60	b	2	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss 1. Studienjahr (Tours)							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Studierenden haben anhand allgemeiner Schriften und vertiefender Einzelstudien einen Überblick über Geschichte, Grundfragen und Methoden der systematischen Musikwissenschaft und der Musikethnologie bekommen. Sie haben ein kritisches Verständnis der relevanten Literatur vermittelt bekommen und damit die Fähigkeit erworben, eingegrenzte musikkulturelle Themen durch Quellenstudium zu erörtern. Die Studierenden haben ein Bewusstsein für die kontextuelle Bedeutung musikalischer Handlungen entwickelt. Sie haben so ihre soziokulturellen und transkulturalativen Kenntnisse und damit auch soziale Kompetenzen erweitert. Eine intensive Auseinandersetzung in der Diskussion hat Kommunikations- und Teamfähigkeit gefördert. Berufsbezogene Anwendungsgebiete jenseits des akademischen Rahmens ergeben sich im Bereich des Musikjournalismus, in dem Texte über Musik als soziokulturelles Ereignis an Bedeutung gewonnen haben. Durch Spezialisierung mit nachfolgender Weiterqualifikation ergeben sich Perspektiven z.B. in den Bereichen Raumakustik, Musik und Medizin, Ausstellungswesen.</p>							
B-MB-II.3.a: Einführung in die systematische Musikwissenschaft	<p>In der Einführungsveranstaltung wird ein Überblick über die Themenfelder, Problemstellungen, methodischen Ansätze und verschiedenen historischen Entwicklungen der Systematischen Musikwissenschaft (hier unter Vorstellung der darunter gefassten Teildisziplinen Musikpsychologie, Musiksoziologie etc.) gegeben.</p>							
B-MB-II.3.b: Instrumentenkunde								

**Modulhandbuch für den Studiengang deutsch-französischer Studiengang Musikwissenschaft, B.A./Licence,  
Stand 10.08.2022**

B-MB-II.3.c: Wahlpflicht	In der von den Studierenden frei zu wählenden Vertiefungsveranstaltung aus Systematischer Musikwissenschaft bzw. Musikethnologie werden wechselnde, ausgewählte Themen behandelt (so beispielsweise in Musikpsychologie die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten im Kindesalter, in Musiksoziologie die Funktionalisierung von Musik, in Musikethnologie eine regional gebundene Betrachtung einer Musikkultur; auch Themen der Populärmusikforschung können hier aus unterschiedlichen Blickwinkeln thematisiert werden).
<b>Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge</b>	
Gesamt:	Veranstaltungen a), b), c) und d) und e) anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge
<b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>	
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Teilmodulen
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	
Gesamt:	
B-MB-II.3.a: Einführung in die systematische Musikwissenschaft	Übernahme eines Referats (15–30 min; unbenotet)
B-MB-II.3.b: Instrumentenkunde	Übernahme eines Referats (15–30 min; unbenotet)
B-MB-II.3.c: Wahlpflicht Entweder Vertiefung systematische Musikwissenschaft oder Vertiefung Musikethnologie	Übernahme eines Referats (15–30 min; unbenotet)
B-MB-II.3.d: Ergänzender Modulbestandteil	Portfolio mit Aufgaben zu a) oder zu b) (Wahlpflicht; unbenotet)
B-MB-II.3.e: Ergänzender Modulbestandteil	Schriftliche Hausarbeit zu c) (10–15 Seiten; benotet)
<b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>	
Gesamt:	12/180

**Modulhandbuch für den Studiengang deutsch-französischer Studiengang Musikwissenschaft, B.A./Licence,  
Stand 10.08.2022**

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-II.4	Historische Musikwissenschaft							
Semester				Turnus				
4. Semester				Jedes Semester				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	360	90 h ~ 6 SWS	270		12	
B-MB-II.4.a: Historische Musikwissenschaft: Musik vor 1800	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
B-MB-II.4.b: Historische Musikwissenschaft: Musik nach 1800	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
B-MB-II.4.c: Vertiefung Historische Musikwissen- schaft	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
Ergänzende Modulbe- standteile:								
B-MB-II.4.d: Portfolio zu a), b) oder c) (unbenotet)			30	0 h ~ 0 SWS	30	u	1	
B-MB-II.4.e: Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (10-15 Seiten; benotet)  d) und e) müssen zu ver- schiedenen Seminaren ab- gelegt werden			60		60	b	2	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss 1. Studienjahr							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden haben anhand der Beschäftigung mit verschiedenen Aspekten der Musikgeschichte Kenntnisse zu den wissenschaftstheoretischen und methodischen Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft gewonnen, auf deren Grundlage sie Phänomene der abendländischen Musik benennen und beurteilen können; weiterhin haben sie sich einen Anwendungsbezug zu eigenem künstlerisch-wissenschaftlichem Nachvollzug angeeignet. Sie sind in der Lage einfache eigene musikalische Produktionen unter Orientierung an historischen Vorbildern zu verfassen. Die Studierenden sind vertraut im Umgang mit unterschiedlichen Methoden der Analyse und Interpretation, die für die Annäherung an Musik jeweils verschiedener Epochen einzusetzen sind. Sie können eine eingegrenzte historische Problemstellung der abendländischen Musikgeschichte unter Verwendung des adäquaten methodischen Rüstzeugs bearbeiten und die hiermit gewonnenen Ergebnisse auf angemessene Weise kommunizieren.							
B-MB-II.4.a: Historische Musikwissenschaft: Musik vor 1800	In den Seminaren aus der Historischen Musikwissenschaft werden exemplarische musikalische Phänomene aus verschiedenen Jahrhunderten thematisiert. Eine besondere Rolle spielt dabei die Betrachtung gattungsgeschichtlicher Entwicklungen über Epochen und Jahrhunderte hinweg, die in Relation zu							



**Modulhandbuch für den Studiengang deutsch-französischer Studiengang Musikwissenschaft, B.A./Licence,  
Stand 10.08.2022**

	sozial-, institutions-, geistesgeschichtlichen oder ästhetischen Entwicklungen behandelt werden.
B-MB-II.4.b: Historische Musikwissenschaft: Musik nach 1800	s.a)
B-MB-II.4.c: Vertiefung Historische Musikwissenschaft	s.a)
<b>Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge</b>	
Gesamt:	Veranstaltungen a), b), c) und d) und e) anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge
<b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>	
Gesamt:	Aktive Teilnahme an aufgeführten Teilmodulen
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	
Gesamt:	
B-MB-II.4.a: Historische Musikwissenschaft: Musik vor 1800	Übernahme eines Referats (15–30 min; unbenotet)
B-MB-II.4.b: Historische Musikwissenschaft: Musik nach 1800	Übernahme eines Referats (15–30 min; unbenotet)
B-MB-II.4.c: Vertiefung Historische Musikwissenschaft	Übernahme eines Referats (15–30 min; unbenotet)
B-MB-II.4.d: Ergänzender Modulbestandteil	Portfolio zu a), b) oder c) (unbenotet)
B-MB-II.4.e: Ergänzender Modulbestandteil	Schriftliche Hausarbeit zu a), b) oder c) (s.o.; 10–15 Seiten; benotet)
d) und e) müssen zu verschiedenen Seminaren abgelegt werden	
<b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>	
Gesamt:	12/180

**Modulhandbuch für den Studiengang deutsch-französischer Studiengang Musikwissenschaft, B.A./Licence,  
Stand 10.08.2022**

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-II.5	Musik im medialen Kontext							
Semester				Turnus				
5. Semester				Jedes Semester				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	360	90 h ~ 6 SWS	270	b	12	
B-MB-II.5.a: Musiktheater	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
B-MB-II.5.b: Musik und Medien	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
B-MB-II.5.c: Funktionale Texte	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
Ergänzende Modulbestandteile:								
B-MB-II.5.d: Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder aus b) (10-15 Seiten; benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss 2. Studienjahr (Essen)							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden überblicken grundlegende Fragestellungen und Zugangsweisen zur Geschichte, Ästhetik und Theorie des Musiktheaters. Sie sind in der Lage sich selbständig sowie in Arbeitsgruppen kritisch mit aktuellen Medientexten sowie mit intermedialen Konstellationen und Fragen medialer Transformationen, die z.B. das Verhältnis von Musik, Theater, Performance und neuen Technologien betreffen, auseinanderzusetzen, Lösungsansätze zu erarbeiten und diese im gesellschaftlichen Kontext zu verorten. Zudem sind die Studierenden durch medienpraktische Übungen zur Produktion praxisrelevanter Textformate befähigt worden.							
B-MB-II.5.a: Historische Musikwissenschaft: Musik vor 1800	Wechselnde Themen zur Geschichte des Musiktheaters (Seminar a), der Filmmusik, des Hörspiels oder zu intermedialen Formen wie Videoclip usw. (Seminar b).							
B-MB-II.5.b: Historische Musikwissenschaft: Musik nach 1800	s.a)							
B-MB-II.5.c: Vertiefung Historische Musikwissenschaft	In der Übung c) werden praktische Aufgaben zum Verfassen von dramaturgischen Texten wie Programmheften, Konzerteinführungen, CD-Booklets oder Rezensionen bearbeitet.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen a), b) und c) anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Teilmodulen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:								
B-MB-II.5.a: Musiktheater	Übernahme eines Referats (15-30 min; unbenotet)							
B-MB-II.5.b: Musik und Medien	Übernahme eines Referats (15-30 min; unbenotet)							
B-MB-II.5.c: Funktionale Texte	Erstellung eines Portfolios (unbenotet)							

B-MB-II.5.d: Ergänzender Modulbestandteil	Schriftliche Hausarbeit zu a) oder b) (s.o.; 10–15 Seiten; benotet)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	12/180

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-II.6	Wahlpflicht-Modul							
Semester					Turnus			
6. Semester					Jedes Semester			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	270	90 h ~ 6 SWS	180	b	9	
B-MB-II.6.a: Bachelor- Kolloquium	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
B-MB-II.6.b: 2 Vertiefungs- seminare nach Wahl aus B- MB-II.3c), B-MB-II.4, B- MB-II.5a), b), B-MB-IV.2; Dramaturgie	1 Sem.		180	60 h ~ 4 SWS	120	b	6	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss 2. Studienjahr							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, eine eigenständige wissenschaftliche Arbeit mittleren Umfangs (Bachelor-Arbeit) zu verfassen und wissenschaftliche Inhalte in angemessener Form schriftlich wie mündlich zu kommunizieren. Durch eigene Schwerpunktsetzung haben Studierende Kenntnisse von wissenschaftlichen Inhalten und Methoden vertieft, die ihnen sowohl bei der Abfassung der Bachelor-Arbeit zugutekommen als auch eine Orientierung für die Ausrichtung eines eventuell angestrebten, aufbauenden Master-Studiums bieten. Durch Teilnahme am musikwissenschaftlichen Colloquium sind sie in die Lage versetzt, erste eigene wissenschaftliche Ergebnisse im fachlichen Diskurs zu verorten sowie problem- und anwendungsbezogen zu präsentieren; dabei haben sich die Studierenden durch Mitwirkung an fachwissenschaftlichen Diskussionen weitere methodische, kommunikative wie soziale Kompetenzen im Hinblick auf ihre Berufsbefähigung angeeignet.							
B-MB-II.6.a: Bachelor- Kolloquium	Das Bachelor-Kolloquium a) dient zur Unterstützung der Abfassung der Bachelor-Arbeit, indem Zwischenergebnisse einem studentischen Forum vorgestellt und diskutiert werden. Dabei werden methodische Hinweise zur Bearbeitung spezieller Themengebiete gegeben.							
B-MB-II.6.b: 2 Vertiefungs- seminare nach Wahl aus B- MB-II.3c), B-MB-II.4, B- MB-II.5a), b), B-MB-IV.2; Dramaturgie	Die Vertiefungsseminare 1 und 2 entsprechen den Beschreibungen aus den Modulen B-MB-II.3c), B-MB-II.4, B-MB-II.5a), b), B-MB-IV.2, behandeln jedoch andere Themengebiete als die von der*dem Studierenden im früheren Verlauf des Studiums bereits bearbeiteten.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	---							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Modulen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:								
B-MB-II.6.a: Bachelor- Kolloquium	Präsentation im Kolloquium (unbenotet)							
B-MB-II.6.b: 2 Vertiefungs- seminare nach Wahl aus B- MB-II.3c), B-MB-II.4, B-	Referat in einem Seminar aus b) (30 min.; benotet) oder Portfolio oder schriftliche Arbeit zu einem Seminar aus b) (benotet)							

MB-II.5a), b), B-MB-IV.2; Dramaturgie	
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	9/180

**Modulhandbuch für den Studiengang deutsch-französischer Studiengang Musikwissenschaft, B.A./Licence,  
Stand 10.08.2022**

Modul-Nr.		Modulname							
B-MB-III.2		Deutsch - Französisches Sprachmodul							
Semester					Turnus				
3.-4. Semester					Jährlich, a) Beginn WS; b) Beginn SS				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	180	60 h ~ 4 SWS	120	b	6		
B-MB-III.2.a: Musikalische Terminologie	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	SE	
B-MB-III.2.b: 2 Musikwissenschaftliche Texte schreiben	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	SE	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:	Sprachenkenntnisse beider Sprachen mindestens von dem Niveau DELF B2 oder Abschluss des 1. Studienjahres								
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:	Die Studierenden sind in der Lage in beiden Sprachen musikwissenschaftliche Texte zu verfassen.								
B-MB-III.2.a: Musikalische Terminologie	Vermitteln weiterführender fachterminologischer Kenntnisse in deutscher und französischer Sprache, bilinguale Aufgaben zur musikalischen Analyse und Werksbetrachtungen.								
B-MB-III.2.b: 2 Musikwissenschaftliche Texte schreiben	Verfassen von dramaturgischen Texten wie Programmheften, Konzerteinführungen, Lexikonartikeln, Rezensionen in deutscher und französischer Sprache.								
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:	---								
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Modulen								
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:	a) Referat und Portfolio (benotet) b) Referat und Portfolio (benotet)								
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:	6/180								

**Modulhandbuch für den Studiengang deutsch-französischer Studiengang Musikwissenschaft, B.A./Licence,  
Stand 10.08.2022**

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-III.3	Dritte Fremdsprache							
Semester					Turnus			
5. + 6. Semester					Jährlich, a) Beginn WS; b) Beginn SS			
		Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	180	60 h ~ 4 SWS	120	b	6	
B-MB-III.3.a: Sprachkurs einer dritten Fremdsprache, in den Optionalen Studien angeboten, z.B.: Italienisch	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	SpK
B-MB-III.3.b: Sprachkurs einer dritten Fremdsprache, in den Optionalen Studien angeboten	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	SpK
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Sprachenkenntnisse beider Sprachen mindestens von dem Niveau DELF B2 oder Abschluss des 1. Studienjahres							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Kursabhängig							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	---							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Modulen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:								
B-MB-III.3.a: Sprachkurs einer dritten Fremdsprache	Übernahme eines Kurzreferats (unbenotet) und Test (benotet)							
B-MB-III.3.b: Sprachkurs einer dritten Fremdsprache	Übernahme eines Kurzreferats (unbenotet) und Test (benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	6/180							

**Modulhandbuch für den Studiengang deutsch-französischer Studiengang Musikwissenschaft, B.A./Licence,  
Stand 10.08.2022**

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-IV.2	Kulturwissenschaften							
Semester								
3.-4. Semester				Jährlich, a) Beginn WS; b) Beginn SS				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	240	60 h ~ 4 SWS	180	b	8	
B-MB-IV.2.a: Musik und Kulturtheorie	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
B-MB-IV.2.b: Musik und Medienwissenschaft	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
Ergänzende Modulbestandteile:								
B-MB-IV.2.c: Schriftliche Arbeit oder Portfolio zu b) (benotet)			30		30	b	1	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss 1. Studienjahr (Tours)							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden haben einen Überblick über relevante Schriften des kulturtheoretischen und medienwissenschaftlichen Diskurses bekommen. Sie sind in der Lage, kulturwissenschaftliche Arbeiten verschiedener Disziplinen kritisch zu reflektieren und in den Kontext der Musikwissenschaft einzuordnen. Die Auseinandersetzung in der Diskussion hat Kommunikations- und Teamfähigkeit gefördert. Berufsbezogene Anwendungsgebiete jenseits des akademischen Rahmens ergeben sich u. a. im Bereich des Musikjournalismus.							
B-MB-IV.2.a: Musik und Kulturtheorie	In Veranstaltung a) werden kulturtheoretische Texte gelesen und diskutiert, die für die Teildisziplinen der Musikwissenschaft relevant sind. Ferner wird diskutiert, inwieweit musikwissenschaftliche Arbeiten zum kulturtheoretischen Diskurs beitragen.							
B-MB-IV.2.b: Musik und Medienwissenschaft	Veranstaltung b) widmet sich musikalischen Ausdrucksformen in ihren vielfältigen medialen Kontexten. Von zentraler Bedeutung sind medienwissenschaftliche Ansätze und damit Fragen nach inter- und transdisziplinären Herangehensweisen.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen a) und b) anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Teilmodulen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:								
B-MB-IV.2.a: Musik und Kulturtheorie	Übernahme eines Referats (15–30 min; unbenotet)							
B-MB-IV.2.b: Musik und Medienwissenschaft	Übernahme eines Referats (15–30 min; unbenotet)							
B-MB-IV.2.c: Ergänzender Modulbestandteil	Schriftliche Arbeit oder Portfolio (benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	8/180							



**Modulhandbuch für den Studiengang deutsch-französischer Studiengang Musikwissenschaft, B.A./Licence,  
Stand 10.08.2022**

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-IV.3	Berufsvorbereitung							
Semester								
5.-6. Semester; Vorzugsweise insg. 6 SWS im 5. Semester und insg. 3 SWS im 6. Semester					Jedes Semester			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt: Kurse nach Wahl (aus den Optionalen Studien/dem Career Service) mit dem Ziel der Berufsvorberei- tung; es sind so viele Kurse zu belegen, dass die notwendigen Creditpoints erreicht werden	2 Sem.	WP	270	135 h ~ 9 SWS	135	b	9	
B-MB-IV.3.a	1 Sem.		180	insg. 90 h ~ insg. 6 SWS	90	b	insg. 6	SE
B-MB-IV.3.b	1 Sem.		90	insg. 45 h ~ insg. 3 SWS	45	b	insg. 3	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Kursbedingt							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Kursbedingt							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Optionale Studien/Career Service							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Teilmodulen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:								
B-MB-IV.3.a	Kursbedingte Leistungsnachweise in 2 Kursen, davon einer benotet und einer unbenotet							
B-MB-IV.3.b	Kursbedingter Leistungsnachweis (benotet) in 1 Kurs							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	9/180							

**Modulhandbuch für den Studiengang deutsch-französischer Studiengang Musikwissenschaft, B.A./Licence,  
Stand 10.08.2022**

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-V.2	Musikalische Praxis							
Semester								
3.-4. Semester					Jedes Semester			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	300	180 h ~ 8 SWS	120	b	10	
B-MB-V.2.a: BILL - Blatt- spiel, Improvisation, Lied- begleitung, Literaturspiel	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	E
B-MB-V.2.b: Vokal- oder Instrumentalensemble, Schola, Big-Band, Pro- jektseminar mit prakti- schem Anteil	1 Sem.		60	60 h ~ 2 SWS	0	b	2	GR
B-MB-V.2.c: BILL - Blatt- spiel, Improvisation, Lied- begleitung, Literaturspiel	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	E
B-MB-V.2.d: Vokal- oder Instrumentalensemble, Schola, Big-Band, Pro- jektseminar mit prakti- schem Anteil	1 Sem.		60	60 h ~ 2 SWS	0	u	2	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss 1. Studienjahr (Tours)							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:								
B-MB-V.2.a: BILL - Blatt- spiel, Improvisation, Lied- begleitung, Literaturspiel	Die Studierenden sind zu rhythmisch fließendem und klanglich sensiblem Spiel von Musik unterschiedlicher Stilistik und Formen in der Lage. Die genaue Ausgestaltung des Unterrichts orientiert sich – in Absprache zwischen Lehrenden und Studierenden – an den Vorkenntnissen der Studierenden und den daraus ableitbaren Zielen des Unterrichts.							
B-MB-V.2.b: Vokal- oder Instrumentalensemble, Schola, Big-Band, Pro- jektseminar mit prakti- schem Anteil	b), d) Praktische Erarbeitung von Literatur in der Gruppe. Die Studierenden sind in der Lage sich in ein musikalisches Ensemble einzufügen, sich in der angebotenen Probezeit Literaturstücke anzueignen und diese mit der Gruppe vorzuspielen oder zu -singen.							
B-MB-V.2.c: BILL - Blatt- spiel, Improvisation, Lied- begleitung, Literaturspiel	s.a)							
B-MB-V.2.d: Vokal- oder Instrumentalensemble, Schola, Big-Band, Pro- jektseminar mit prakti- schem Anteil	s.b.)							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	---							

Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	<p>a), c) Aktive Teilnahme an den aufgeführten Teilmodulen, Nach- und Vorbereitung der Inhalte durch Üben</p> <p>b), d) Aktive Teilnahme an aufgeführten Teilmodulen, Nach- und Vorbereitung der Inhalte durch Üben und gegebenenfalls durch gemeinsame Probenarbeit oder Improvisation</p>
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	<p>a) Studienbegleitende Kontrolle (unbenotet)</p> <p>b) Studienbegleitende Praktische Prüfung (10 min, benotet); künstlerischer Vortrag von Ensemblespiel oder -gesang von Werken angemessenen Schwierigkeitsgrades oder mündliche Prüfung über die Lehrinhalte des Teilmoduls</p> <p>c) Studienbegleitende Praktische Prüfung (15 min, benotet); künstlerischer Vortrag von mind. zwei Literaturbeispielen aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen in angemessenem Schwierigkeitsgrad.</p> <p>d) Studienbegleitende Kontrolle (unbenotet)</p>
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	10/180

**Modulhandbuch für den Studiengang deutsch-französischer Studiengang Musikwissenschaft, B.A./Licence,  
Stand 10.08.2022**

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-VI	Praktikum mit Praktikumsbericht							
Semester								
5. Semester / mindestens 4 Wochen Dauer – Bachelor				Von den Studierenden selbst zu organisieren, in den Semesterferien				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf-art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	Mind. 4 Wochen		180	0 h ~ 0 SWS	0	b	6	
B-MB-VI.a: Praktikum (mindestens vier Wochen Dauer)	Mind. 4 Wochen		180	0 h ~ 0 SWS	0	u	6	Praktikum
Ergänzende Modulbestandteile:								
B-MB-VI.b: Praktikumsbericht (5 Seiten, benotet)						b		
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:								
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Durch praktische Erfahrung in einem Arbeitsfeld der Musikwissenschaft (beispielsweise in: Medienanstalt, Presse, Museum, Archiv, Verlag, Editionsinstitut, Theater, Konzerthaus, Opernhaus...) wurde ein fundierter Einblick in berufspraktische Felder für Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler gewonnen. Dabei wurden sowohl Kontakte zur Berufswelt und deren Vertreterinnen und Vertretern geknüpft als auch die Fähigkeit zu eigenständigem Arbeiten als Musikwissenschaftlerin oder Musikwissenschaftler in späteren Berufsfeldern entwickelt und gefördert. Die Studierenden sind in der Lage, die praktisch ausgeübte Tätigkeit zu reflektieren und ihre einzuschlagende Berufsorientierung aktiv zu steuern.							
B-MB-VI.a: Praktikum (mindestens vier Wochen Dauer)	Praktikum bei einem öffentlichen bzw. privaten Kulturträger (z.B. Konzert- und Opernhäuser, öffentlich oder privat getragene Orchester, Festivals, Verlage, Rundfunk und Fernsehen, Printmedien, Phonoindustrie, Kulturvermarktung, kulturwissenschaftliche Forschungseinrichtung etc.)							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt: ---								
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Praktikumsbescheinigung, ausgestellt von Praktikumsstelle (unbenotet); Praktikumsbericht (5 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil b), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktikumsbericht (5 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil b), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	6/180							

**Modulhandbuch für den Studiengang deutsch-französischer Studiengang Musikwissenschaft, B.A./Licence,  
Stand 10.08.2022**

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-VII	B.A. Thesis (NB: nur in Musikwissenschaft zu belegen)							
Semester								
6. Semester / 10 Wochen Dauer – Bachelor		Jedes Semester						
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	10 Wochen		360	0 h ~ 0 SWS	360	b	12	
Bachelor-Arbeit	10 Wochen		360	0 h ~ 0 SWS	360	b	12	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss der Module des 1.–4. Semesters							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die*der Studierende hat die Fähigkeit nachgewiesen, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Problem aus dem Bereich der Musikwissenschaft selbstständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.							
Bachelor-Arbeit	Erstellen einer Bachelor-Arbeit							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	---							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Erstellen der Bachelor-Arbeit (ca. 25 Seiten à 2500 Zeichen einschließlich Leerzeichen; benotet)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Bachelor-Arbeit (benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	12/180							