Folkwang
Universität der Künste

Vorlesungsverzeichnis

Veranstaltungen

Fachbereich 2

Wintersemester 2019/20

– Aktualisierte Fassung –

Inhalt

Dekanat FB 2 3
Studiengangsbeauftragte & Ausschüsse 3
Fachbereichsrat FB 2 3

Lehrveranstaltungen der Fachgruppen, sortiert nach Lehrenden

Musikwissenschaft 4
Musiktheorie 12
Musikpädagogik / Didaktik 23
Erziehungswissenschaft 34
Improvisation / Bewegung 35
Chor / Chorleitung / Ensembleleitung 38

Hinweis
Bitte beachten Sie auch die Aushänge. Ergänzungen und Aktualisierungen finden Sie im Folkwang Organizer, der am 15. September für das Wintersemester freigeschaltet wird.

► http://organizer.folkwang-uni.de

Dort sind auch die vollständigen Anmeldemodalitäten und Lehrinhalte hinterlegt.

Redaktion
Dezernat 1: Akademische Angelegenheiten und Planung | Michael Zechlin
Das Verzeichnis wurde erstellt nach den Ankündigungen der Lehrenden des Fachbereichs 2.

Aktualisierte Fassung. Stand 19.08.2019

Dekanat FB 2

(Räume W 020/ W 022 Tel.: 0201/4903-116 / Catrin Köhler)

Dekan	**Prof. Dr. Markus Roth** dekan-fb2@folkwang-uni.de Sprechstunde Mittwoch 13.30 - 15.30 Uhr Anmeldung zur Sprechstunde über Frau Köhler
Prodekanin	**Prof. Dr. Julia Lutz** julia.lutz@folkwang-uni.de (N 213)
Dekanatsmitarbeiterin	**Catrin Köhler** koehler@folkwang-uni.de (W020)

Studiengangsbeauftragte & Ausschüsse

LEHRAMT MUSIK : - Haupt-, Real-, Gesamtschule (HRG) - Gymnasium/ Gesamtschule (GyGe)	**Prof. Dr. Adrian Niegot** adrian.niegot@folkwang-uni.de (N105) Sprechstunde nach Anmeldung per Mail Di und Do 13.00-14.00 Uhr
LEHRAMT MUSIK : - Grundschule	**Prof. Dr. Julia Lutz** julia.lutz@folkwang-uni.de (N 213) Sprechstunde nach Anmeldung per Mail Do. 13.00-14.00 Uhr
MUSIKPÄDAGOGIK / MUSIKTHEORIE: - Instrumental-/Gesangspädagogik - Elementare Musikpädagogik - Musiktheorie - Integrative Musiktheorie	**Prof. Matthias Schlothfeldt** schlothfeldt@folkwang-uni.de (S 202) Sprechstunde n. V.
MUSIKWISSENSCHAFT: - BA Musikwissenschaft - 1-Fach-MA Musikwissenschaft - 2-Fach-MA Musikwissenschaft	**Prof. Dr. Andreas Meyer** andreas.meyer@folkwang-uni.de (N215) Sprechstunde n.V.
MASTER „LEITUNG VOKALER ENSEMBLES“ - Singen mit Kindern und Jugendlichen - Chorleitung	**Prof. Jörg Breiding** breiding@folkwang-uni.de Sprechstunde n. V.
MASTER MUSIK DES MITTELALTERS	**Prof. Dr. Stefan Klöckner** kloeckner@folkwang-uni.de (N 205) Sprechstunde n.V.
PROMOTIONSAUSSCHUSS (Vorsitzender) - Musikwissenschaft - Musikpädagogik	**Prof. Dr. Stefan Klöckner** kloeckner@folkwang-uni.de (N 205)
PRÜFUNGSAUSSCHUSS (Vorsitzender) - Fachbereich 2	**Prof. Dr. Adrian Niegot** adrian.niegot@folkwang-uni.de (N105) Sitzungstermine des Prüfungsausschusses : 23.10.2019 & 15.01.2020

Fachbereichsrat FB 2

Gruppe der **Professorinnen und Professoren** Prof. Dr. Markus Roth (Dekan) Prof. Dr. Julia Lutz (Prodekanin) Prof. Dorothea Baier Prof. Jörg Breiding Prof. Bernhard Eichner Prof. Dr. Andreas Meyer Prof. Dr. Adrian Niegot Prof. Werner Schepp Gruppe der **akademischen Mitarbeiter*innen** Tatjana Dravenau Margarete Uher Gruppe der **Studierenden** Jana Stradmann (für das WS 19/20 vertreten von Jonas Dirks) Laura Kriese Gruppe der **Mitarbeiter*innen in Technik und Verwaltung** Catrin Köhler	**Termine für das Wintersemester 2019/20** 16.10.2019 10 Uhr S010 13.11.2019 10 Uhr S010 11.12.2019 10 Uhr S010 15.01.2020 10 Uhr S010

Alle Veranstaltungen

Auflistung aller Veranstaltungen des FB 2, sortiert nach Fachrichtung

Musikwissenschaft

Veranstaltungen der Musikwissenschaft, sortiert nach Lehrenden. Bitte beachten Sie auch die Aushänge und die Angaben im Organizer.

219302002 Der Ring des Nibelungen oder die Welt als Vorstellung - Richard Wagner- Kunst und Mythos Teil 2 **Abels**

Vorlesung, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	16:00	17:30	10.10.2019		S104		

Kommentar: *B.Mus. Gesang/MT: Th.A.II*
M.Mus. Vocal Perf.: Ib/IIb
BA MW: MwB. VI. b Wahlpflicht 4)
LM nach Rückfrage

Literatur: Volker Mertens: Wagner – Der Ring des Nibelungen. Henschel, Leipzig 2013; Peter Wapnewski: Der Ring des Nibelungen. Richard Wagners Weltendrama. Piper, München 1998; Robert Donington: Richard Wagners Ring des Nibelungen und seine Symbole. 4. Auflage. Reclam, Stuttgart 1995

Voraussetzung: Regelmäßiges Erscheinen. Anfertigung eines Vorlesungsprotokolls

219302003 If music be the food of love... - Zur Geschichte der englischen Oper **Abels**

Seminar, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	17:30	19:30	10.10.2019		S104		

Kommentar: *B.Mus. Gesang/MT: Th.A.II*
M.Mus. Vocal Perf.: Ib/IIb
BA MW: MwB. V. a
BA LM 1-F-MW: VI.b
MA MW: Dramaturgie
DRM 1. II a/b / VI. b
DRM 2.II. a/b / IV. b
MKM 1.II. a/b
LM nach Rückfrage

Literatur: Literatur: A history of English Opera, E. W. White, Faber and Faber:1983; M .Saremba, Elgar, Britten & Co. - Eine Geschichte der britischen Musik in 12 Portraits,Zürich/St. Gallen 1994; MGG Enzyklopädie „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“, darin das Kapitel England; Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, 6 Bde. u. 1 Registerband.

Voraussetzung: Regelmäßiges Erscheinen. Anfertigung eines Referates . Handout.

219202005 Verdis Oper La Traviata **Brzoska**

Seminar u. Übung, ECTS: 3-5

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	Einzel	09:00	11:00	08.10.2019	08.10.2019	S104		

Kommentar: *BA MW: Musiktheater*
MwB.V.a
BA LA
GyGeab Beginn WS18/19: 7.5
GyGebis Beginn WS 17/18: III.2.e
GyGebis Beginn WS 15/16: III.2.d

B.Mus.MPab Beginn WS 16/17:
E2/E3
B.Mus.MPbis Beginn WS 15/16:
E3 (alle)/E2 (nur Mth)
B.Mus.MT: Theoretische Ausbildung II.c

Literatur: Markus Engelhardt (Hg.), Giuseppe Verdi und seine Zeit, Laaber 2002

219202006 Kolloquium für Doktorand*innen und Master-Studierende **Brzoska**

Kolloquium, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	14tägl	18:00	20:00					

Kommentar: *BA MW: MwB.VI. a*
MA MW: HMM1.VIII
DRM1.VIII
MKM1.VIII
HMM2.V
DRM2.V
MKM2.V
MW Promotion

Literatur: Literatur wird per email versandt

Bemerkung: Anmeldung per email an brzoska@folkwang-uni.de erforderlich, Terminplan wird versandt. Di, 18-20, 14 tägig nach Semesterplan

219202010 Antoine Reicha. Komponist zwischen Klassik und Romantik. Projektseminar mit Vorträgen und Konzert **Brzoska**

Seminar, ECTS: 3-5, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	11:00	13:00	09.10.2019		S104		

Kommentar: *Historische MuWi - Musik nach 1800*
BA MW: MwB. IV.b
BA LA
GyGe ab Beginn WS18/19: 7.5
GyGe bis Beginn WS 17/18: III.2.e
GyGe bis Beginn WS 15/16: III.2.d B.Mus.MP ab Beginn WS 16/17: E2/E3
B.Mus.MPbis Beginn WS 15/16: E3 (alle)/E2 (nur Mth)

Literatur: Louise de Raymond et alii (Hg.) Antoine Reicha, Compositeur et théoricien. Actes du colloque international, Hildesheim: Olm 2015

Bemerkung: Das Seminar beinhaltet 2 Vorträge am 16. 11. 19h und 17.11. 16h sowie ein Konzert. Ein weiterer Vortrag am 20.11. 18h ist vorbehaltl. Finanzierung des FB2 geplant. Die Teilnahme an diesen Sonderterminen ist verpflichtend

219202035 Was ist musikalische Begabung? **Brzoska**

Seminar, ECTS: 3-5, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	09:00	11:00	09.10.2019		S104		

Kommentar: *BA MW: MwB. III.c*
BA LA
GyGe ab Beginn WS18/19: 7.5
GyGe bis Beginn WS 17/18: III.2.e
GyGe bis Beginn WS 15/16: III.2.d
B.Mus.MPab Beginn WS 16/17: E2/E3
B.Mus.MPbis Beginn WS 15/16: E3 (alle)/E2 (nur Mth)

Literatur: Spitzer, Manfred, Musik im Kopf, Stuttgart 2003² - Gruhn, Wilfried, Der Musikverstand. Neurobiologische Grundlagen des musikalischen Denkens, Hörens und Lernens, Hildesheim 2008

219202045 Das Madrigal der Renaissance **Brzoska**

Seminar, ECTS: 4-8, Max. Teilnehmer: 15

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	11:00	13:00	08.10.2019		S104		

Kommentar: Werk/Gattung/Epoche: Musik vor 1800 MA MW:
DRM 1. I. a
HMM 1. I. a
HMM 1. VI. a
MKM 1.I.a DRM 2.I.a
HMM 2. I. a
HMM 2. IV.b
MKM 2. I. a Mth/Hist: IMthH.VI.2

Literatur: Literaturliste wird ausgegegeben

219201002 Lesen und Lernen von Musik **Caskel**

Seminar, ECTS: 4-8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	16:15	17:45	08.10.2019		S104		

Kommentar: *MA MW: Musiktheater / Musik und Medien 1*
DRM 1. III. b
DRM 2.II. a
HMM 1. III. b
HMM 2. III. b
MKM 1. III. b/c
MKM 2. II. B
DRM 1. III. c
HMM 1. III. c MA LA Musikwissenschaft, Vertiefung BA D/F: Musik und Medienwissenschaft

219202007 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft **Caskel**

Seminar

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	14:15	15:45	08.10.2019		S104		

Kommentar: *BA MW: Einführung in die Systematische Musikwissenschaft*
MwB. III.a
BA LM GyGe: III.2.b
B.Mus.MP: E3/E2 (Mth)

219202028 Literatur- und Interpretationskunde I (MuWi) **Feldhordt**

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	13:00	15:00	10.10.2019		S010		

Kommentar: *BA MW: MwB. I. c*
1. Semester
Literatur: Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

219202029 Literaturkunde: Musik für Kinder **Feldhordt**

Seminar

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	16:00	17:00	17.10.2019		S010		

Kommentar: *M.Ed. LM G 1.5*
ab 1. Semester
Literatur: Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

219202030 Literatur- und Interpretationskunde I (LM G & GyGe) **Feldhordt**

Seminar, ECTS: 1

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	15:00	16:00	17.10.2019		S010		

Kommentar: *B.A. Lehramt GyGe:III.2 a*
MA LA G: 4.2
3. Semester
Literatur: Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

219202046 Beethovens Klaviermusik **Feldhordt**

Seminar, ECTS: 2-5

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	14:00	16:00	16.10.2019		S104		

Kommentar: *Historische MuWi - Musik nach 1800*
BA MW: MwB. IV.b
BA LA
GyGe ab Beginn WS18/19: 7.5
GyGe bis Beginn WS 17/18: III.2.e
GyGe bis Beginn WS 15/16: III.2.d B.Mus.MP ab Beginn WS 16/17: E2/E3
B.Mus.MPbis Beginn WS 15/16: E3 (alle)/E2 (nur Mth)
Literatur: Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

219202036 Melodien als angewandte Musikpsychologie **Herborn**

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	12:00	13:30			W110		

Kommentar: *BA MW: MwB: III.c*
BA LM 1-F-MW: VI.d
M.Ed. LM: Vertiefung (systematische) Musikwissenschaft
B.Mus. MP: E3
Jazz BA: V.1
Jazz MA

Literatur: Huron, David (2006). Sweet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation, Cambridge, MA, MIT Press Snyder, Bob (2009). Music and Memory. An Introduction. Cambridge, Mass.: MIT Press Oxford Handbook of Music Psychology. Hallam Susan, Cross Ian, Thaut Michael (ed.) Oxford /UK: Oxford University Press

219202026 Magie und Zauberinnen in der Barockoper **Herr**

Seminar, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	Einzel	14:00	16:00	04.10.2019	04.10.2019	S102		
	Fr	Einzel	14:00	18:00	18.10.2019	18.10.2019	S104		
	Sa	Einzel	10:00	18:00	19.10.2019	19.10.2019	S104		
	Sa	Einzel	10:00	18:00	25.01.2020	25.01.2020	S104		
	So	Einzel	10:00	14:00	26.01.2020	26.01.2020	S104		

Kommentar: *MA MW:*
DRM 1. III. a ab Beginn WS 16/17
DRM 1. III. b
DRM 1. III. c
HMM 1. III. a ab Beginn WS 16/17
HMM 1. III. b
HMM 1. III. c
MKM 1. III a ab Beginn WS 16/17
MKM 1. III. b
MKM 1. III. c
DRM 2.II. a
HMM 2.III.a ab Beginn WS 16/17
HMM 2. III. b
MKM 2. II. a ab Beginn WS 16/17
MKM 2. II. b
M.Ed. Lehramt: Musikwissenschaft

Literatur: Corinna Herr: Medeas Zorn. Eine ‚starke Frau' in Opern des 17. und 18. Jahrhunderts. Herbolzheim 2000. Herbert Schneider: Art. Tragédie lyrique – Tragédie en musique, in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York: 2016ff. Dörte Schmidt, Silke Leopold: Art. Oper (Hauptartikel), I: Begriff und Gegenstand, in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York: 2016ff. Reinhard Strohm, Norbert Dubowy: Art. Dramma per musica, in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York: 2016ff.

Bemerkung: Rückfragen bitte an corinna.herr@rsh-duesseldorf.de

219202011 Musik und Totalitarismus **Höink**

Seminar, ECTS: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	14:00	16:00	10.10.2019		S102		

Kommentar: *MA MW: Systematische Musikwissenschaft*
DRM 1. V. a.
HMM 1. IV. a
HMM 2. II. a
MKM 1. IV. b / VI. a/b
MKM 2. III. b / IV. d
GyGe M. Ed IV b
MA LA HRSGe 4.3
BA D/F: Kulturtheorie

Literatur: Wird im Seminar bekannt gegeben

219202034 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten **Höink**

Seminar, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	11:00	13:00	10.10.2019		S010		

Kommentar: *BA MW: Einführung in das Musikwissenschaftliche Arbeiten MwB. II. c*
ab 1. Semester
BA LA:
GyGe: 7.2

Literatur: Wird im Seminar bekannt gegeben

219202012 Musikgeschichte im Überblick (von der Antike bis 1750) **Höink**

Vorlesung, ECTS: gemäß jeweiligem Modulhandbuch

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	16:00	18:00	17.10.2019		W110		

Kommentar: BA MW: MwB. I. b Verpflichtend für alle Studiengänge Musik, 1. Semester

Literatur: Skript der Vorlesung wird in E-learning-Plattform eingestellt.

219202003 Beethovens geistliche Werke **Klöckner**

Seminar, ECTS: 4 - 7, Max. Teilnehmer: 15

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	11:15	12:45	14.10.2019		S104		

Kommentar: *MA MW: Musik nach 1800*
DRM 1.I. b
DRM 2.II. a
HMM 1. II.b / VI.b
HMM 2. IV. a/b
MKM 1. I. b
MKM 2. I. a
M.Mus. int.Mth/H: IMthH.VI ab. 1. MA-Semester

Literatur: Vorbereitend zu lesen: Sven Hiemke (Hg.), Beethoven-Handbuch - "Christus am Ölberge, Kantaten, Chorlyrik" (Tobias Janz), 252-279; und "Die Messen" (Martin Geck), 304-317.

Bemerkung: Die konkrete inhaltliche Gestaltung des Seminars wird zu einem guten Teil gemeinsam geplant und durchgeführt. Daher wird die Bereitschaft zum Halten eines Referates und zur Übernahme kleinerer Rechercheaufgaben erwartet.

Voraussetzung: Aus Gründen der Seminardidaktik ist die Anwesenheit bei den Sitzungen erforderlich! Deutschkenntnisse (C 1)

219202237 "O fortuna, velut luna ..." Die "Carmina burana" : Entstehung, Notation, Realisierung und Rezeptionsgeschichte **Klöckner**

Seminar, ECTS: 3-5, Max. Teilnehmer: 15

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	16:15	17:45	14.10.2019		S104		

Kommentar: BA MW: Musik vor 1800
BA MW: MwB. IV.a
BA LA
GyGe ab Beginn WS18/19: 7.5
GyGe bis Beginn WS 17/18: III.2.e
GyGe bis Beginn WS 15/16: III.2.d
B.Mus.MP ab Beginn WS 16/17: E2/E3
B.Mus.MPbis Beginn WS 15/16: E3 (alle)/E2 (nur Mth)

Literatur: Literaturliste wird zu Beginn des Semesters ausgegeben.

Bemerkung: Die konkrete inhaltliche Gestaltung des Seminars wird zu einem guten Teil gemeinsam geplant und durchgeführt. Daher wird die Bereitschaft zum Halten eines Referates und zur Übernahme kleinerer Rechercheaufgaben erwartet.

Voraussetzung: Deutschkentnisse (C 1). Aus didaktischen Gründen ist die Anwesenheit bei den Seminarsitzungen obligatorisch.

219202238 "... die romantischste aller Künste...": Sprache und Musik in Texten um 1800 **Klöckner**

Seminar, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	14:15	15:45	14.10.2019		S104		

Kommentar: *MA MW: Musik nach 1800*
DRM 1.I. b
DRM 2.II. a
HMM 1. II.b / VI.b
HMM 2. IV. a/b
MKM 1. I. b
MKM 2. I. a
M.Mus. int.Mth/H: IMthH.VI

Literatur: Vorbereitend zu lesen: Enrico Fubini, Geschichte der Musikästhetik - Klassik und Romantik. Stuttgart/Weimar 2008, 204-242. Weitere Literaturhinweise zu Beginn des Semesters.

Bemerkung: Die konkrete inhaltliche Gestaltung des Seminars wird zu einem guten Teil gemeinsam geplant und durchgeführt. Daher wird die Bereitschaft zum Halten eines Referates und zur Übernahme kleinerer Rechercheaufgaben erwartet.

Voraussetzung: Deutschkentnisse (C 1). Aus didaktischen Gründen ist die Anwesenheit bei den Seminarsitzungen obligatorisch.

219101009 "Sola Scriptura..." Quellenkunde für Studierende in Masterstudiengängen "Alte Musik" **Kostujak**

Seminar, ECTS: je nach Studiengang 2 oder 3, benotet (M.instr.), Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	14:30	15:30	09.10.2019		W110		

Kommentar: *M.Mus. Instrumentalausbildung mit Schwerpunkt „Alte Musik“*
M.A. MW: Musiktheorie
M.Mus. Integrative Musiktheorie: Historische Musikwissenschaft

Literatur: Materialien werden im E-Learning-Portal bereitgestellt

Bemerkung: Bei mehrfacher Belegung dieses Kurses ist keine mehrfache Kreditierung möglich.

219202018 GEMA, Recht und Steuer. Ein praktischer Leitfaden durch den Paragraphendschungel **Lücke**

Blockveranstaltung, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 15

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	Einzel	09:30	17:30	11.10.2019	11.10.2019	S104		
	Fr	Einzel	09:30	17:30	29.11.2019	29.11.2019	S104		
	Fr	Einzel	09:30	17:30	06.12.2019	06.12.2019	S104		

Kommentar: *MA MW: Kulturmanagement*
DRM 1. IV.a/b
DRM 1. VI.c
HMM 1. V. b
MKM 1. V. b
DRM 2. III. a/b

Literatur: Lothar Scholz: GEMA, GVL & KSK, München 2007. Josef Limper, Martin Lücke. Management in der Musikwirtschaft, Stuttgart 2013.

Bemerkung: Anmeldung per Mail unter kontakt@klangtext.de

219202001 Aktuelle ethnologische und musikethnologische Studien **Meyer**

Seminar, ECTS: 3-5, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	16:00	18:00	16.10.2019		S104		

Kommentar: *MA Musikwissenschaft: Musikethnologie/Transkulturalität*
MA MW:
DRM 1. V. b
HMM 1. IV. b
MKM 1. IV.a

HMM 2. II. b
MKM 2. III. a Beginn ab WS 16/17
MKM 2. II. a Beginn bis WS 15/16
MKM 2. IV. a BA D/F Musikwissenschaft: Kulturtheorie
M.Ed. Lehramt: Musikwissenschaft

219202013 Colloquium für Promovierende und Examenskandidat*innen **Höink,Meyer**

Kolloquium, ECTS: vgl. Modulhandbuch

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	Block +SaSo	10:00	18:00	25.10.2019	26.10.2019	P124		
	-	Block +SaSo	10:00	18:00	24.01.2020	25.01.2020	P124		

Kommentar: *BA MW:*
MwB. VI.a

MA MW:
HMM1.VIII
DRM1.VIII
MKM1.VIII
HMM2.V
DRM2.V
MKM2.V
MW Promotion

219202027 Geschichte der Popuären Musik (bis ca. 1950) **Meyer**

Seminar, ECTS: je nach Modulhandbuch, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	11:00	17.10.2019		S010		

Kommentar: *Musikwissenschaft: Musik und Medien*
BA MW: MwB. V.b
BA LA
GyGe ab Beginn WS18/19: 7.5
GyGe bis Beginn WS 17/18: III.2.e
GyGe bis Beginn WS 15/16: III.2.d
D/F Musik und Medienwissenschaft
D/F Musik und Medien

Literatur: Peter Wicke (2001): Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik. Berlin: Suhrkamp.

219202031 Afrokaribische Musik **Meyer**

Seminar u. Übung, ECTS: gemäß jeweiliges Modulhandbuch, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	11:00	13:00	15.10.2019		W110		

Kommentar: *Musikwissenschaft: Musikkethnologie (Vertiefung)*
BA MW:
MwB. III.d
BA LA
GyGe ab Beginn WS18/19: 7.5
GyGeb is Beginn WS 17/18: III.2.e
GyGe bis Beginn WS 15/16: III.2.d
B.Mus.MP ab Beginn WS 16/17:
E2/E3
B.Mus.MP bis Beginn WS 15/16:
E3 (alle)/E2 (nur Mth)

219202033 Kete Drumming - Praxisseminar (Trommeln und Tanzen) **Meyer**

Seminar, ECTS: je nach Modulhandbuch, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	18:00	20:00	15.10.2019		O210		

Kommentar: *Profilbereiche*
Alle Studiengänge des FB 2
Offen für alle Studierenden der Folkwang Universität der Künste

219202020 Vom Schreiben, Sprechen und Schneiden – Praxis Radio **Möller**

Blockveranstaltung, ECTS: gemäß jeweiligem Modulhandbuch

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	Einzel	10:00	18:00	25.10.2019	25.10.2019	S010		
	Fr	Einzel	10:00	18:00	01.11.2019	01.11.2019	S010		
	Fr	Einzel	10:00	18:00	08.11.2019	08.11.2019	S010		
	Fr	Einzel	10:00	18:00	15.11.2019	15.11.2019	S010		
	Fr	Einzel	10:00	18:00	22.11.2019	22.11.2019	S010		

Kommentar: *MA MW: Funktionale Texte*
DRM 1. VI. a
DRM 2. IV. a
HMM 1. V. a

Literatur: Peter Overbeck: Musikjournalismus, Konstanz 2015

219202039 Gattungen des Musikjournalismus: Kritik, Bericht, Programmheft, Konzert-Ankündigungen **Möller**

Seminar u. Übung, ECTS: gemäß jeweiliges Modulhandbuch

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	Einzel	10:00	18:00	29.11.2019	29.11.2019	S010		
	Fr	Einzel	10:00	18:00	06.12.2019	06.12.2019	S010		
	Fr	Einzel	10:00	18:00	13.12.2019	13.12.2019	S010		
	Fr	Einzel	10:00	18:00	10.01.2020	10.01.2020	S010		

Kommentar: *BA MW:*
MwB. V.c
M.Mus.LvE:
E 1.a

Literatur: Overbeck, Peter: Musikjournalismus, Konstanz 2005
Schneider, Wolf: Deutsch für Profis – Wege zu gutem Stil, München 2001
Lesle, Lutz: Der Musikkritiker – Gutachter oder Animateur? Aspekte einer publikumspädagogischen Handlungstheorie der Musikpublizistik, Hamburg 1984

219102007 Konzertmoderation: Präsentation von Programmmusik (auch für Musikwissenschaft FB 1) **Schmierer**

Projektseminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	Einzel	11:00	13:00	10.10.2019	10.10.2019	W110		

Kommentar: *MA MW: Musik und Inszenierung*
DRM 1. I. c
DRM 2. I. b
M.Mus.Prof.Performance: MW
M.Mus. int.Mth/H: IMthH.VI I

Bemerkung: Anmeldung über Aushang, sie ist aber auch in der 1. Seminarsitzung möglich

Voraussetzung: abgeschlossenes Bachelor-Studium, bei ausreichenden Plätzen werden auch Bachelor-Studierende angenommen

219202022 Hauptvorlesung: Operngeschichte im 18. und 19. Jahrhundert **Schmierer**

Vorlesung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	11:00	10.10.2019		W110		

Kommentar: *B.Mus.Instr.: Interpretation II*
B.Mus.MT: Th.A.II
ab 3. Semester Offen für Studierende aller Studiengänge

Literatur: Elisabeth Schmierer, Kleine Geschichte der Oper, Stuttgart 2001

Bemerkung: Modul geht über ein Jahr, also WS und SS; Anmeldung auch in der ersten Vorlesungsstunde möglich

Voraussetzung: Abgeschlossene Musikgeschichte im Überblick

219202009 Johann Sebastian Bach: Die frühen Leipziger Jahre **Schmitz**

Seminar, ECTS: je nach Modulhandbuch

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	Einzel	16:00	20:00	15.10.2019	15.10.2019	P124		
	Sa	Einzel	10:00	20:00	23.11.2019	23.11.2019	S102		
	Sa	Einzel	10:00	20:00	18.01.2020	18.01.2020	S102		

Kommentar: *MA MW: Musik vor 1800*
DRM 1. I. a
DRM 2. II. a
HMM 1. I. a / VI. a
HMM 2. I. a / IV. b
MKM 1. I. a
MKM 2. I. a
M.Mus.int. Mth/Hist.: IMthH.VI Ab 1. Semester

Literatur: Wird im Seminar bekanntgegeben.

Bemerkung: Blockseminar
Einführung: 15.10.2019 16-20 Uhr / P 124
1. Blocksitzung: 23.11.2019 10-20 Uhr / S 102
2. Blocksitzung: 18.1.2020 10-20 Uhr / S 102

219202032 Einführung in die Musikethnologie **Winnen**

Seminar, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	16:00	18:00	08.10.2019		S102		

Kommentar: *BA MW: Einf. Musikethnologie* (MwB.III.b)
BA LA: HRSGe: 7.2
B.Mus.MP ab Beginn WS 16/17: E2/E3
B.Mus.MPbis Beginn WS 15/16: E3 (alle)/E2 (nur Mth)

Literatur: Barz, Gregory; Cooley Timothy J. (Hg.). Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology (2nd Edition). Oxford: Oxford University Press. 2008. Rice, Timothy. Ethnomusicology: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press. 2014. Weitere Literaturhinweise werden im Seminar genannt.

Musiktheorie

Veranstaltungen der Musiktheorie, sortiert nach Lehrenden. Bitte beachten Sie auch die Aushänge und die Angaben im Organizer.

219205003 Gehörbildung I FB1/3 **Bruttger**

Seminar u. Übung, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	14:45	15:30			Hörlabor		

Kommentar: *B.Mus. Instrumentalausbildung: Interpretation I*
B.Mus. Gesang/Musiktheater: Theoretische Ausbildung I
1. Semester

Literatur: wird bekannt gegeben

Bemerkung: Unterrichtsbeginn: siehe Aushang Raum S 201 und Hörlabor/PC-Raum
zusätzliche Übezeit am Computer

219205004 Musiktheorie I FB1/3 **Bruttger**

Seminar, Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mi	woch	11:30	13:00			S201		

Kommentar: *B.Mus. Instrumentalausbildung - Interpretation I,*
B.Mus. Gesang/Musiktheater - ThA.I
1. Semester

Literatur: wird bekannt gegeben

Bemerkung: Unterrichtsbeginn: siehe Aushang Raum S 201 und Hörlabor/PC-Raum

219205053 Musiktheorie II FB 1/3 **Bruttger**

Seminar

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	10:30	11:30			S201		

Kommentar: *B.Mus. Instrumentalausbildung - Interpretation 2,*
B.Mus. Gesang/Musiktheater - ThA.II
3. Semester
Literatur: wird bekannt gegeben
Bemerkung: Unterrichtsbeginn: siehe Aushang Raum S 201 und Hörlabor

219205061 Gehörbildung II FB1/3 **Bruttger**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	14:00	14:45			Hörlabor		

Kommentar: *B.Mus. Instrumentalausbildung: Interpretation II*
B.Mus. Gesang/Musiktheater: Theoretische Ausbildung II
3. Semester
Literatur: wird bekannt gegeben
Bemerkung: Unterrichtsbeginn: siehe Aushang Raum S 201 und Hörlabor
zusätzliche Übezeit am Computer

219205062 Gehörbildung II (LM GyGe) **Bruttger**

Seminar, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	16:00	16:45			Hörlabor		
	-	woch	16:45	17:30			Hörlabor		
	-	woch	17:30	18:15			Hörlabor		
	-	woch	18:15	19:00			Hörlabor		

Kommentar: *BA LM GyGe: II.2.d / VI.2.a*
(offen für BA LM HRG: III.2.c)
3. Semester
Literatur: wird bekannt gegeben
Bemerkung: Unterrichtsbeginn: siehe Aushang Raum S 201 und Hörlabor
zusätzliche Übezeit am Computer

219205041 Arrangieren, Instrumentieren, Komponieren, Produzieren (MP) **Eichner**

Übung, ECTS: 3-4, Max. Teilnehmer: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP:*
Musiktheorie Spezialisierung D3
Profilbildung I, II, III
1. - 8. Semester
Bemerkung: Termine n.V. (siehe Aushang S 208: Termine zur Unterrichtseinteilung)

219205042 Komponieren für die berufliche Praxis (B.A. LM GyGe) **Eichner**

Gruppenunterricht, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *BA LM GyGe: Dirigieren/Musiktheorie III (5.2)*
Bemerkung: Termine n.V. (siehe Aushang S 208 zu Semesterbeginn: Termine zur Kurseinteilung)

219205043 Komponieren für die berufliche Praxis (M.Ed. LM GyGe) **Eichner**

Gruppenunterricht, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *M.Ed. LM GyGe*
Musiktheorie Wahlpflicht B.1 und Künstlerisches Vertiefungsmodul B.2
1.-3. Semester
Bemerkung: Termine n.V. (siehe Aushang S 208 zu Semesterbeginn: Termine zur Kurseinteilung)

219205044 Studiopraxis: Recording/Sequenzing oder Durchführung des Masterprojekts **Eichner**

Übung, ECTS: 3-4, Max. Teilnehmer: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *M.Mus.LvE*
E2: Präsentation und Management
M1: Präsentation
Bemerkung: Termine n.V. Siehe Aushang S 208: Termine zur Unterrichtseinteilung

219205045 Komponieren für die berufliche Praxis 2 / Tonsatz 2 (B.A. LM HRGe/HRSGe) **Eichner**

Gruppenunterricht, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: B.A.LM HRGe: Dirigieren / Musiktheorie 2: Komponieren für die berufliche Praxis 2
B.A.LM HRSGe: *Dirigieren / Musiktheorie 2: Tonsatz 2*
ab 3. Semester
Bemerkung: siehe Aushang S 208 zu Semesterbeginn: Termine zur Unterrichtseinteilung

219205075 Komponieren für die berufliche Praxis (BA LM G) **Eichner**

Seminar u. Übung, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.A.LM G: II.2.c*
5. Semester
Bemerkung: Termine n.V. (siehe Aushang S 208 zu Semesterbeginn: Termine zur Unterrichtseinteilung)

219205076 Komponieren für die berufliche Praxis (M.Ed. LM G) **Eichner**

Gruppenunterricht, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *M.Ed. LM G*
I.1.d)
1. Semester
Bemerkung: Termine n.V., siehe Aushang S 208 zu Semesterbeginn: Termine zur Kurseinteilung

219203003 Vokalsatz-Techniken (a cappella und mit Bandbegleitung) in Rock, Pop und Jazz **Feckler**

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mo	woch	14:00	15:30	07.10.2019		S208		Anfänger*innen
Gruppe 2	Mo	woch	15:30	17:00	07.10.2019		S208		Fortgeschrittene

Kommentar: *BA LM GyGe: II.3.c Komposition für die berufliche Praxis*
Bemerkung: Anfänger*innen: Montag 14 bis 15:30 Uhr
Fortgeschrittene: Montag 15:30 bis 17 Uhr

219205015 Partiturspiel **Hecker**

Übung, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mo	woch	20:15	21:00	07.10.2019		V201		
Gruppe 2	Di	woch	08:30	09:15	08.10.2019		V201		

Kommentar: *B.Mus. MP/Mth: B.3.*
M.Mus.int.Mth: V.2 *Offen für Interessierte anderer Fachrichtungen*
Literatur: Bölsche: Schule des Partiturspiels, diverse Patituren von Sinfonien und Quartetten
Bemerkung: endgültige Zeitabsprache am Semesteranfang
Voraussetzung: Vorausetzung: regelmäßiges Vorbereiten auf den Unterricht, Klavier mindestens als Pflichtfach (Spiel z.B. von Präl./ Fugen aus WK1/2 Bach, oder leichterer Beethoven Sonaten)

219205038 Musik des 20. Jh. - Lesen, Hören, Spielen, Schreiben **Hecker**

Seminar, ECTS: 3+3, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	14:00	15:30	08.10.2019		V201		

Kommentar: *B.Mus.MP: Musiktheorie Spezialisierung (D.3a)*
B.Mus.Instrum.: Interpr. III
B.Mus.Ges./MT: WP
ab 5. Semester

Literatur:
- Schlothfeldt: Komponieren im Unterricht
- Hermann: Zeitgenössische Satztechnik-Studien zur Gestalttransformation
- Phillip: Klavier, Klavierspiel, Improvisation
- u.a.

219205064 Grundlagen der Musiktheorie **Hecker**

Seminar u. Übung, ECTS: 4, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	09:30	11:00	08.10.2019		V101		
	Di	woch	11:45	13:15	08.10.2019		V201		

Kommentar: *Grundlagen der Musiktheorie*
Instr.: Interpretation I
B.Mus.MT: Th.A. I.
1. Semester

Literatur: Daniel: Der Choralsatz bei Bach und seinen Zeitgenossen

Bemerkung: Endgültige Zeitabsprache am Semesteranfang

219205074 Grundlagen des musikal. Hörens (FB 1/3) **Hecker**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Di	woch	11:00	11:45	08.10.2019		V201		
Gruppe 2	Di	woch	13:15	14:00	08.10.2019		V201		

Kommentar: *B.Mus. FB 1/ Instr.: Interpret.I*
B.Mus. FB 3/ B.Mus.MT: Th.A.I
1. Semester

Literatur: Kaiser, Kühn, Edlund, Mackamul,…

Bemerkung: endgültige Zeitabsprache am Semesteranfang

219101009 "Sola Scriptura..." Quellenkunde für Studierende in Masterstudiengängen "Alte Musik" **Kostujak**

Seminar, ECTS: je nach Studiengang 2 oder 3, benotet (M.instr.), Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	14:30	15:30	09.10.2019		W110		

Kommentar: *M.Mus. Instrumentalausbildung mit Schwerpunkt „Alte Musik“*
M.A. MW: Musiktheorie
M.Mus. Integrative Musiktheorie: Historische Musikwissenschaft

Literatur: Materialien werden im E-Learning-Portal bereitgestellt

Bemerkung: Bei mehrfacher Belegung dieses Kurses ist keine mehrfache Kreditierung möglich.

219205022 Instrumentenkunde **Langemann**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	n.V.							

Kommentar: *B.Mus.MP: D1 (nur PO 203)*
BA MW: MwB.II.d
BA MW D/F: BMB.II.III.b
M. Ed LM GyGe: I.c (WP)
ab 1. Semester

Bemerkung: Voranmeldung per E-Mail: michael.langemann@folkwang-uni.de
Zwei Gruppen. Zeiten siehe Aushang / S 203

219205023 Instrumentation: Vokalmusik **Langemann**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	n.V.							

Kommentar: FB 1: Instr.: Interpretation III
FB 2: B.Mus. MP/ IP: D3.a
FB 3: B.Mus. MT: WP
Offen für Studierende der Masterstudiengänge.
ab 5. Semester

Bemerkung: Voranmeldung per Email: michael.langemann@folkwang-uni.de Zeiten siehe Aushang / S 203

219205088 Tonsatz 2 (LM GyGe) **Langemann**

Seminar u. Übung, ECTS: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	n.V.							

Kommentar: *BA LM GyGe: II.2.e Tonsatz 2*

Bemerkung: Voranmeldung per Email: michael.langemann@folkwang-uni.de Zeiten siehe Aushang / S 203

219205104 Instrumentation: Solo-Konzerte **Langemann**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	n.V.							

Kommentar: FB 1: Instr.: Interpretation III
FB 2: B.Mus. MP/ IP: D3.a
FB 3: B.Mus. MT: WP
Offen für Studierende der Masterstudiengänge.
ab 5. Semester

Bemerkung: Voranmeldung per Email: michael.langemann@folkwang-uni.de Zeiten siehe Aushang / S 203

219205105 Instrumentation: Chor und Orchester **Langemann**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	n.V.							

Kommentar: FB 1: Instr.: Interpretation III
FB 2: B.Mus. MP/ IP: D3.a
FB 3: B.Mus. MT: WP
Offen für Studierende der Masterstudiengänge.
ab 5. Semester

Bemerkung: Voranmeldung per Email: michael.langemann@folkwang-uni.de Zeiten siehe Aushang / S 203

219205001 Grundlagen des musikalischen Hörens (FB 1/3, 1, Sem.) **N.N.**

Seminar u. Übung, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	woch							

Kommentar: *B.Mus. Instrumentalausbildung: Interpretation I*
B.Mus. Gesang/Musiktheater: Theoretische Ausbildung I
1. Semester

Bemerkung: Bitte Aushänge und Aktualisierungen im Organizer beachten.

219205020 Grundlagen der Musiktheorie (FB 1/3, 1. Sem.) **N.N.**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	woch							

Kommentar: *B.Mus. Instrumentalausbildung: Interpretation I*
B.Mus. Gesang/Musiktheater: Th.A.I
1. Semester

Bemerkung: Bitte Aushänge und Aktualisierungen im Organizer beachten.

219205055 Gehörbildung II (FB 1/3) **N.N.**

Seminar, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	woch							

Kommentar: *B.Mus. Instr (FB1): Interpret.II*
B.Mus. MT (FB3): ThA.II
3. Semester
Bemerkung: Bitte Aushänge und Aktualisierungen im Organizer beachten.

219205066 Musiktheorie II **N.N.**

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. FB1/Instrumentalausbildung: Interpretation II*
B.Mus. FB3/MT: Th.A.II
3. Semester
Bemerkung: Bitte Aushänge und Aktualisierungen im Organizer beachten.

219205096 Grundlagen der Musiktheorie (B.Mus. MP, 1. Sem.) **N.N.,Schlothfeldt**

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	16:00	17:00	09.10.2019		S202		

Kommentar: *B.Mus. MP: D1 (Grundlagen der Mth)*
1. Semester
Bemerkung: Anmeldung über Aushang

219205002 Gehörbildung I (LM GyGe) **Nies**

Seminar u. Übung, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 5

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Do	woch	15:00	16:00	10.10.2019		V201		
Gruppe 2	Do	woch	16:00	17:00	10.10.2019		V201		

Kommentar: BA LM GyGe: 3.5
1. Semester
Literatur: Clemens Kühn, Gehörbildung im Selbststudium
Bemerkung: Anmeldung über Aushang
Stundenplanbesprechung am Mi 09.10. um 9:30 in V201

219205013 Gehörbildung II (BA HGSGe) **Nies**

Seminar u. Übung, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	12:00	13:00	09.10.2019		V201		

Kommentar: BA LA HRSGe 5.4
Literatur: Clemens Kühn, Gehörbildung im Selbststudium
Bemerkung: Anmeldung über Aushang Stundenplanbesprechung am Mi 09.10. um 9:30 in V201

219205054 Liederschreiben / Arrangieren (M.Mus. MALvE, 1. Semester) **Nies**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	10:00	10.10.2019		V201		

Kommentar: *M.Mus.LvE: C.1.b (SK)*
Bemerkung: Anmeldung über Aushang
Stundenplanbesprechung am Mi 09.10. um 9:30 in V201

219205056 Gruppenimprovisation **Nies**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	13:00	14:00	10.10.2019		S004		

Kommentar: B.Mus. MP (B2.c, B3.c, G1-4)
LM B.Mus / M.Ed. GyGe / GHR
offen für alle Studiengänge
Bemerkung: Stundenplanbesprechung am Mi 09.10. um 9:30 in V201

219205058 Liederschreiben / Arrangieren 2 (M.Mus. MALvE, 3. Semester) **Nies**

Seminar u. Übung, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Do	woch	10:00	12:00	10.10.2019		V201		
Gruppe 2	Do	woch	17:00	18:00	10.10.2019		V201		

Kommentar: *M.Mus.LvE: C.2.b*
Bemerkung: Anmeldung über Aushang
Stundenplanbesprechung am Mi 09.10. um 9:30 in V201

219205069 Gehörbildung 1 (MaLVE) **Nies**

Seminar, ECTS: 4, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	11:00	12:00	09.10.2019		V201		

Kommentar: *MMus LvE, Stimme und Gehör / Gehörbildung*
C1/D1
1. Semester
Literatur: Clemens Kühn, Gehörbildung im Selbststudium
Bemerkung: Anmeldung über Aushang
Stundenplanbesprechung am Mi 09.10. um 9:30 in V201

219205070 Gehörbildung 2 (MaLvE) **Nies**

Gruppenunterricht, ECTS: 4, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	10:00	11:00	09.10.2019		V201		
	Do	woch	14:00	15:00	10.10.2019		V201		

Kommentar: M.Mus LvE: Stimme und Gehör II
ab 3. Semester
Literatur: Clemens Kühn, Gehörbildung im Selbststudium
Bemerkung: Anmeldung über Aushang
Stundenplanbesprechung am Mi 09.10. um 9:30 in V201

219205019 Tonsatz/Analyse (FB 1/3, 3. Sem.) **Richter**

Seminar u. Übung, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	11:30	12:00	09.10.2019		S204		

Kommentar: *B.Mus. FB 1/ Instr.: Interpret.II*
B.Mus. FB 3/ B.Mus. MT: Th.A.II
3. Semester
Bemerkung: Anmeldung über Aushang

219205035 Höranalyse **Richter**

Seminar, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mo	woch	11:30	12:15	07.10.2019		S204		
Gruppe 2	Mi	woch	10:30	11:15	09.10.2019		S204		

Kommentar: *B.Mus.MP: D.3a*
B.Mus.Instrum.: Interpr. III
B.Mus.Ges./MT: WP
ab 5. Semester
Bemerkung: Anmeldung über E-Mail

219205050 Gehörbildung 2 (BA MW 3. Sem) **Richter**

Seminar u. Übung, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	11:00	12:00	11.10.2019		S204		

Kommentar: *BA MW: Gehörbildung 2*
3. Semester
Literatur: Kaiser, Kühn, Edlund, Mackamul,…
Bemerkung: Anmeldung über Aushang

219205063 Gehörbildung 1 (MP) **Richter**

Seminar, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	10:30	11:30	07.10.2019		S204		
	Mi	woch	14:00	15:00	09.10.2019		S204		

Kommentar: *B.Mus. MP: D1a. /*Gehörbildung 1
1. Semester
Bemerkung: Die Kurs-Zeiten hängen ab 04.10. mittags an der Türe von S 206 aus.

219205065 Gehörbildung 2 (MP) **Richter**

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mo	n.V.	09:30	10:30	07.10.2019		S204		
Gruppe 2	Mi	woch	13:00	14:00	09.10.2019		S204		

Kommentar: *Gehörbildung*
B.Mus. MP: D2.a
3. Semester
Bemerkung: Anmeldung über Aushang

219205080 Tonsatz 1 (B.A. LM, GyGe, 1. Sem) **Richter**

Gruppenunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mo	woch	13:15	14:15	07.10.2019		S204		
Gruppe 2	Mi	woch	09:30	10:30	09.10.2019		S204		
Gruppe 3	Do	woch	09:30	10:30	10.10.2019		S204		

Kommentar: BA LM GyGe:
Dirigieren / Musiktheorie 1: Tonsatz 1
1. Semester
Bemerkung: Anmeldung über Aushang

219205093 Gehörbildung 1 (BA MW) **Richter**

Seminar u. Übung, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	12:00	12:45	10.10.2019		S204		

Kommentar: *BA MW: Gehörbildung 1*
1. Semester
Bemerkung: Anmeldung über Aushang

219205094 Grundlagen der Musiktheorie 1 (BA MW) **Richter**

Seminar u. Übung, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	10:30	12:00	10.10.2019		S204		

Kommentar: *BA MW: MwB.II.a (Musiktheorie)*
1. Semester
Bemerkung: Anmeldung über Aushang

219205095 Tonsatz 1 (BA MW) **Richter**

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	09:30	11:00	11.10.2019		S204		

Kommentar: *BA MW: MwB.IV.c (Tonsatz 1)*
1. Semester
Bemerkung: Anmeldung über Aushang

219205099 Tonsatz 2 - tonale und modale Jazzkomposition **Richter**

Seminar u. Übung, ECTS: 4, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	15:00	16:30	10.10.2019		S204		

Kommentar: *BA LM GyGe: Dirigieren / Musiktheorie 2: Tonsatz 2*
Bemerkung: Anmeldung per E-Mail

219205103 Tonsatz/Analyse (BA MP 3. Sem) **Richter**

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Do	woch	13:30	15:00	10.10.2019		S204		
Gruppe 2	Fr	woch	12:00	13:30	11.10.2019		S204		

Kommentar: *B.Mus.MP/IP: D2 (Tonsatz/Analyse)*
3. Semester
Literatur: Menke Kontrapunkt 1, Daniel Kontrapunkt, Grabner Grabner/Keller/Christensen GB-Lehren
Bemerkung: endgültige Zeitabsprache am Semesteranfang

219205031 Höranalyse für Hauptfächler **Roth**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	11:30	12:30	15.10.2019		S203		

Kommentar: *Musiktheorie*
M.Mus int. Mth.: IV

219205032 Geschichte der Musiktheorie **Roth**

Seminar u. Übung, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	15:30	16:30	15.10.2019		S203		

Kommentar: *MA Int. Mth*: Theoriebildung 1 bzw. 2

219205033 Kolloquium Musiktheorie **Roth,Schlothfeldt**

Kolloquium, ECTS: Siehe Prüfungsordnung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	18:00	19:30	08.10.2019		S202		

Kommentar: *B.Mus MP/Mth*
BA MW/ Mth
M.Mus. int. Mth
MA MW/ Mth

219205081 Einführung in die musikalische Analyse **Roth**

Seminar, ECTS: je nach Studiengang

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	15:30	17:00	14.10.2019				

Kommentar: *BA LM GyGe: II.3.d*
B.Mus.MP: D3.2
B.Mus. Instr.: Interpret.III
BA MW/ Mth: MthB.II.2
MA MW/ Mth: MthM.II.3
MMus integr. Mth: IV.2
Literatur: Wird bekannt gegeben
Bemerkung: Raum: S203 oder S102

219205084 Alter Kontrapunkt für Komponisten und andere Interessierte **Roth**

Seminar u. Übung, Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	11:00	12:30	14.10.2019		S203		

Kommentar: *B.Mus. Komposition (WP)*
GyGe Tonsatz 2 (II.2.e)
offen für alle an hist. Satztechniken Interessierte!
Literatur: Johannes Menke, Kontrapunkt I (Laaber)

219205085 Historischer Tonsatz 1/2 **Roth**

Seminar u. Übung, ECTS: 4, Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	14:00	15:30	15.10.2019		S203		

Kommentar: *MA MW Musiktheorie*
HMM2.II MA Integ. MT:
IMThH.II
Offen für andere Masterstudiengänge

Literatur: Wird bekannt gegeben

219205012 Improvisation: Soundpainting, Improvisationsorchester, Live-Arrangement, Elementares Komponieren **Schlothfeldt,Senker**

Gruppenunterricht, ECTS: siehe Studien- oder Modulhandbuch

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	11:00	13:00	10.10.2019		S004		

Kommentar: M.Ed. LM GyGe: I.1c WP2 bzw. MA LA GyGe 1.3 Wahlpflicht 2
M.Ed. LM HRGe: Ia/b WP Mth 1/2 bzw. MA LA HRSGe 1.1/2 WP Mth 1/2
M.Ed. LM G: I.1c WP1, !.2b WP2 bzw. MA LA G 1.3 WP1, 2.2 WP2
MA MP: B2.b und D3.a Musiktheorie III
B.Mus. Instr.: Interpretation III Musiktheorie 3
BA und MA Int. Komp.: Wahlpflicht

219205034 Analyse: Sonaten **Schlothfeldt**

Seminar, ECTS: Siehe jeweilige Prüfungsordnung, Max. Teilnehmer: 12

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	14:00	16:00	08.10.2019		S102		

Kommentar: *BA LM GyGe: II.3.d bzw. BA LA GyGe 5.3*
M.Ed. LM GyGe: II.b bzw. MA LA GyGe 2.2 Wahlpflicht 3
M.Ed. LM HRGe: Ia/b WP Mth 1/2 bzw. MA LA HRSGe 1.1/2 WP Mth 1/2
MA MP: D3.b Musiktheorie III Mth. Spez.
BA MW: MthB.III.1/2/3
MA MW: MthM.II.3
MA IntMth: IV.2
B.Mus. Instr.: Interpretation III Musiktheorie 3
Ab 5. Semester

219205036 Didaktik der Musiktheorie (GyGe) **Schlothfeldt**

Seminar, ECTS: Siehe Prüfungsordnung, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Di	woch	16:00	18:00	08.10.2019		S202		
Gruppe 2	Do	woch	16:00	18:00	10.10.2019		S202		

Kommentar: *M.Ed. LM GyGe: II.a bzw. MA LA GyGe 2.1*
M.Ed. LM GHRGe Ia/b WP Mth 1/2 bzw. MA LA HRSGe 1.1/2 Wahlpflicht Musiktheorie 1/2

219205037 Didaktik der Musiktheorie (B.Mus. MP Mth. & M.Mus. Mth.) **Schlothfeldt**

Seminar, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	12:00	13:30	09.10.2019		S202		

Kommentar: *BA MP: Schwerpunkt MTH/KP: C3e) und C4a) Fachdidaktik KHF 2 Musiktheorie*
MA Int. Mth: SP Didaktik: Musiktheorie lehren 1a) Didaktik der Musitheorie; SP Hist. Mth: Theoriebildung 1b) Didaktik der Musiktheorie, SP KIAP: Analyse/Didaktik c) Didaktik der Musiktheorie
Offen für Studierende mit Hauptfach Musiktheorie (LM GyGe, MW)
ab. 1. Semester

219205067 Hochschulübergreifendes Seminar: Komponieren im Musikschulunterricht **Schlothfeldt**

Seminar, ECTS: 3

Kommentar: *B.Mus MP*
C2a Musikpädagogik, C4b Unterrichtsdurchführung Spezialisierung (ggf. D3a Musiktheorie Spezialisierung oder G 1-4 Profilbildung bzw. Wahlbereich) ab 3. Semester

Bemerkung: Hochschulübergreifendes Seminar: Prof. Dr. Renate Reitunger (Nürnberg), Prof. Dr. Wolfgang Lessing (Freiburg), Prof. Matthias Schlothfeldt max. 2 Studierende pro Hochschule Anmeldung an Prof. Schlothfeldt erforderlich: m.schlothfeldt@web.de **Achtung: Das Seminar findet im Sommersemester 2019 statt!** Erstes Treffen am Montag, den 16.9., um 14 Uhr in S 102 16.09.2019 bis 20.09.2019 Montag: 14-18 Uhr, Dienstag-Donnerstag: 10-18 Uhr, Freitag: 10-13 Uhr

219205100 Analyse: Vokalmusik im 16. und 17. Jahrhundert **Schlothfeldt**

Seminar, ECTS: Siehe jeweilige Prüfungsordnung, Max. Teilnehmer: 12

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	14:00	16:00	09.10.2019		S102		

Kommentar: *BA LM GyGe: II.3.d bzw. BA LA GyGe 5.3*
M.Ed. LM GyGe: II.b bzw. MA LA GyGe 2.2 Wahlpflicht 3
M.Ed. LM HRGe: Ia/b WP Mth 1/2 bzw. MA LA HRSGe 1.1/2 WP Mth 1/2
MA MP: D3.b Musiktheorie III Mth. Spez.
BA MW: MthB.III.1/2/3
MA MW: MthM.II.3
MA IntMth: IV.2
B.Mus. Instr.: Interpretation III Musiktheorie 3
Ab 5. Semester

219201047 Stilgetreues elementares Arrangieren **Schüring**

Gruppenunterricht, ECTS: B.Mus. MP: 3 / M.Ed. LM G: 2, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	13:30	15:00	09.10.2019		S004		

Kommentar: *B. Mus. MP: Unterrichtsdurchführung Spezialisierung (C4), offen für: Wahlbereich (G1 bis G4) (*ab 5. Semester)
M. Ed. LM G: 1.3. Wahlpflicht 1 / 2.2. Wahlpflicht 2 (ab 1. Semester)
Bemerkung: Während der Veranstaltung

219105030 Gehörbildung (LM G) **Senker**

Gruppenunterricht, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	15:30	16:30	09.10.2019		V208		

Kommentar: *BA LA G 1.4*
Voraussetzung: Abschluss Modul I

219205047 Tonsatz 2 / Analyse (B.A. MW D/F) **Senker**

Seminar u. Übung, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	16:45	18:15	09.10.2019		V208		

Kommentar: *B.A. MuWi DF: BMB.I.III*
Ab 5. Semester
Voraussetzung: Abgeschlossenes Teilmodul Tonsatz 1

219205048 Musikalisches Hören (B.A. MW D/F) **Senker**

Seminar u. Übung, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	14:00	15:30	09.10.2019		V208		

Kommentar: *BA MW D/F: BMB.I.II (musikalische Grundlagen 1)*
Ab 3. Semester

219205060 Komponieren für die berufliche Praxis und Gehörbildung (B.A. LM G, 3. Sem.) **Senker**

Übung, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Do	woch	14:00	15:00	10.10.2019				
Gruppe 2	Do	woch	15:00	16:00	10.10.2019				

Kommentar: B.A. LM G: *2.4* (II.1.e)
3. Semester
Bemerkung: Raum: siehe Aushang am schwarzen Brett im Musiktheorieflur

219205092 Tonsatz 1 (B.A. MW D/F) **Senker**

Seminar u. Übung, ECTS: 3, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	16:15	17:45	10.10.2019				

Kommentar: *B.A. MuWi DF: BMB.I.II*
Ab 3. Semester
Bemerkung: Raum: siehe Aushang am schwarzen Brett im Musiktheorieflur

Musikpädagogik / Didaktik

Veranstaltungen der Musikpädagogik / Didaktik, sortiert nach Lehrenden. Bitte beachten Sie auch die Aushänge und die Angaben im Organizer.

219201004 Kammermusik und Didaktik Kammermusik — **Baier,Plocher-Ottersbach**

Seminar u. Übung, ECTS: B3: 6 / B4: 4 (jeweils ganzes Studienjahr)

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mi	woch	09:00	11:00	09.10.2019		S002		
	-	n.V.							

Kommentar: *B 3 / B 4 Künstlerische Praxis, Ensemblespiel, Kammermusik ab 3. Semester Offen für Studierende Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach, im Rahmen der verfügbaren Kapazitäten*

Bemerkung: 6 Gruppen. Anmeldung und Gruppeneinteilung am Mittwoch, 09.10.2019 um 13.00 Uhr in S 002, obligatorische Teilnahme

219201019 Allgemeine Didaktik — **Baier**

Seminar, ECTS: 5

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	10:00	12:00	14.10.2019		W110		

Kommentar: *B.Mus. MP*
C1.2 Allgemeine Didaktik
ab 1. Semester
Offen für Studierende anderer Studiengänge FB 1,2,3

Literatur: Anselm Ernst, Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht (1991)
Beate Mitzscherlich, Musikpsychologie im Instrumentalunterricht - eine Einführung (2008)
Ulrich Mahlert, Wege zum Musizieren (2011)
Barbara Busch (HG), Grundwissen Instrumentalpädagogik (2016)

219201028 Vielfalt: Heterogenität - Inklusion - Diversität — **Baier**

Seminar u. Übung, ECTS: C 1.1: 4 (ganzes Studienjahr) C 2.1 : 4 mit Hausarbeit, Max. Teilnehmer: 15

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	11:00	13:00	09.10.2019		S102		
	Fr	Einzel			22.11.2019	22.11.2019			

Kommentar: B.Mus. MP: C1.1, C2 ab 1. Semester

Bemerkung: mittwochs, 11.00 - 13.00 Uhr Freitag, 22.11.2019, 14.00 - 18.00 Uhr Workshop mit Ursula Kerkmann "Lieder zum Ankommen - Mit Musik zur deutschen Sprache" In Zusammenarbeit mit der Landesmusikakademie Heek

219201032 Allgemeine Didaktik Vertiefung — **Baier**

Seminar u. Übung, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 15

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	12:00	13:00	14.10.2019		W110		

Kommentar: *PO ab 2016 C3.1*
PO bis 2016 C4.1 Musikpädagogik Spezialisierung (Rücksprache erforderlich)
Ab 5. Semester

Literatur: Ulrich Mahlert, Wege zum Musizieren (2011) Barbara Busch (HG), Grundwissen Instrumentalpädagogik (2016) aktuelle Themen: Üben und Musizieren, nmz

Bemerkung: 15 Teilnehmer*innen, Anmeldung über den Organizer, Platzvergabe nach Reihenfolge der Anmeldung

Voraussetzung: Erfolgreicher Abschluss Allgemeine Didaktik

219201034 Rhythmus & Rhythmik mit Kindern der Joachimgrundschule Kray - Experimentelle Performance — **Baier**

Seminar, ECTS: C4: 6 (ganzes Studienjahr) C 2:1: 4 (mit Hausarbeit)

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	14:00	16:00	14.10.2019		W110		
	Mo	woch	09:00	13:00	03.02.2020				

Kommentar: *B.Mus. MP:*
C 4 Unterrichtsdurchführung Spezialisierung
C 2.1 Musikpädagogik

Bemerkung: In Zusammenarbeit mit "Das Übehaus Kray e.V." , der Joachimgrundschule und der "Bundesvereinigung für kulturelle Kinder- und Jugendbildung e.V." Raum W 110, ab 28.10.2019 in der Joachimschule Essen Kray

219201090 Fachdidaktik Ensemble **Baier,Schlothfeldt,Olson,Senker,Koop**

Seminar u. Übung, ECTS: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	11:00	13:00	10.10.2019		S004		
	Fr	Einzel			13.12.2019	13.12.2019			

Kommentar: C 4.1, Fachdidaktik Ensemble ab 7. Semester

Literatur: Methodisch-didaktische Grundlagen von Ensembleaufbau und Ensembleleitung, Konzipierung von Unterricht, elementares Komponieren, ad-hoc-Musizieren, Improvisation, Bläser- / Streicherklassen, Kammermusik

Bemerkung: Donnerstags, 11.00 - 13.00 Uhr
Freitag, 13.12.2019 Exkursion zur Musikschule Bochum Oktober bis Dezember 2019: Theorie und Praxis
März / April 2020 (vorlesungsfreie Zeit): Praxisphase (ggf. außerhalb der Hochschule)
April / Mai 2020: Prüfungen

219201030 Der Fantasie keine Grenzen setzen - Unterrichtsdurchführung Musikalische Früherziehung **Hanisch**

Seminar, ECTS: 2-3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	10:00	12:00	07.10.2019		O204		

Kommentar: *B.Mus.MP/EMP, Unterrichtsdurchführung EMP:*
C3, C4
ab 3. Semester
Offen für alle Interessierte

Literatur: Musik und Tanz für Kinder, Unterrichtswerk für Kinder von 4-7 Jahren, Schott-Verlag Dartsch/Savage-Kroll: Timpano - Ein Konzept für die Elementare Musikpraxis, Bosse-Verlag Spiel und Klang, Mein Kind und die Musikalische Früherziehung, Lehrerband, Boss-Verlag

219201031 Der Fantasie keine Grenzen setzen - Fachdidaktik und -methodik EMP **Hanisch**

Seminar, ECTS: 2-3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	09:00	10:00	07.10.2019		O204		

Kommentar: *B.Mus.MP/EMP, Fachdidaktik EMP:*
C3, C4
ab 3. Semester
Offen für alle Interessierte

Literatur: Sabine Vliex: Theo, der Papierpanther Sabine Hirler: Wie tanzt der Mond Frauke Haas/Elisabeth Pelz: Kinder bewegen - den Geist beflügeln Gabriele Westhoff: Djingalla - das Buch Gabriele Westhoff: Gespenster, Vivaldi und Meer Ulrich Moritz: Fantastic Plastic Grooves, Helbling-Verlag

219201058 TV–Lehr- und-Lern–Redaktion **Börsing,Hartung**

Seminar, ECTS: 9, Max. Teilnehmer: 25

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	14:00	18:00	09.10.2019		P215		

Kurzkommentar: **Veranstaltungsort: P 215**

Kommentar: **Anmeldung** über frank.hartung@folkwang-uni.de

Literatur: Werden im Unterricht bekannt gegeben.

Bemerkung: **Anmeldung** über frank.hartung@folkwang-uni.de Gefördert durch die Landesanstalt für Medien NRW

Leistungsnachweis: Aktive und regelmäßige Teilnahme an den Redaktionssitzungen und den wöchentlichen Seminaren sind Voraussetzungen für die CP-Vergabe.

219205039 Improvisation Musik und Tanz **Horn-Steinmann,Schlothfeldt**

Gruppenunterricht, ECTS: s. jeweilige Prüfungsordnung, Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	16:00	18:00	09.10.2019				

Kommentar: M.Ed. LM GyGe: I.1c WP2 bzw. MA LA GyGe 1.3 Wahlpflicht 2
M.Ed. LM HRGe: Ia/b WP Mth 1/2 bzw. MA LA HRSGe 1.1/2 WP Mth 1/2
M.Ed. LM G: I.1c WP1, !.2b WP2 bzw. MA LA G 1.3 WP1, 2.2 WP2
MA MP: B2.b und D3.a Musiktheorie III
B.Mus. Instr.: Interpretation III Musiktheorie 3
BA und MA Int. Komp.: Wahlpflicht
MA Tanzkomposition Offen für BA Ges/MT: WP, BA MW

Bemerkung: S102 / Tanzsaal.
8.10.2019: erstes Treffen um 18 Uhr in S 202, dann in Blöcken an Wochenenden n.V.

219201008 Unterrichtsdurchführung Gitarre **Hilker-Kohl**

Seminar u. Übung, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	n.V.			11.10.2019				

Kommentar: *B.Mus. MP/IP Gitarre: C2, C3 (C4)*
BA LM 1-F-MP: V2.b, V3.b
ab 3. Semester

Bemerkung: Freitags ab 11.00 Uhr, nach Absprache, O120 Anmeldung über Aushang

219201009 Fachdidaktik Gitarre **Hilker-Kohl**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	n.V.			07.10.2019				

Kommentar: *B.Mus. MP/IP Gitarre: C2, C3 (C4)*
BA LM 1-F-MP: V2, V3
ab 3. Semester

Bemerkung: Montags ab 9.30 Uhr, nach Absprache, O120

219201010 Geschichte der Gitarre/Literaturkunde **Hilker-Kohl**

Vorlesung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	n.V.			07.10.2019				

Kommentar: *B.Mus. MP: Profilbereich, Wahlbereich*
Offen für alle Studiengänge

Bemerkung: Montags ab 10.30, nach Absprache, O120

219203005 Vorbereitung Praxissemester Musik Lehramt Grundschule **Lutz**

Seminar, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *M.A. LA G:*
entsprechend Hinweis im Modulhandbuch unter 3.2: Musikunterricht unter interkulturellen Aspekten

Literatur: Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkung: Ort, Zeit, Raum: n. V. (ab Dezember 2019) Studierende, die im Sommersemester 2020 das Praxissemester durchführen, melden sich bitte bis 18.10.2019 per E-Mail an julia.lutz@folkwang-uni.de zur Absprache der Vorbereitungstermine

219203029 Musikalische Praxis in der Grundschule: Ausgewählte Themen **Lutz**

Seminar u. Übung, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	08:45	10:45	10.10.2019		S102		

Kommentar: *M.Ed. LM (G):Musikalische Praxis in der Grundschule, Ausgewählte Themen*

Literatur: in der Veranstaltung

Bemerkung: S102, Campus Werden und Ludgerusschule Essen-Werden

Voraussetzung: erfolgreich absolviertes Praxissemester

219203030 ausgedacht - ausprobiert - aufgeführt. Eine Bühnenpräsentation mit improvisatorischen Elementen entwickeln **Lutz**

Blockveranstaltung, ECTS: 2

Kommentar: *M.Ed. LM (G)*
Modul I.3 Wahlpflicht 1
Modul II.2 Wahlpflicht 2

Literatur: Hinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung

Bemerkung: Es handelt sich um eine Veranstaltung, die im September 2019 im Rahmen der Summer School NRW an der Universität Bielefeld vom 23.-26.09.2019 als Blockveranstaltung stattfindet. Informationen zu den Angeboten der Summer School und zur Anmeldung haben die Studierenden per E-Mail bereits erhalten.

219203035 Musikunterricht unter interkulturellen Aspekten **Lutz**

Seminar, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	11:00	13:00	10.10.2019		S102		

Kommentar: *M.Ed. Lehramt Musik (G): 3.2; Musikunterricht unter interkulturellen Aspekten*
1. Semester
Literatur: Wird im Seminar bekannt gegeben

219203036 Diagnose und Förderung (Unterrichtsevaluation) **Lutz**

Blockveranstaltung, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	16:00	18:15	09.10.2019		S010		
	-	n.V.							

Kommentar: *BA LA G: 6.3 Diagnose und Förderung*
Literatur: folgt im Seminar
Bemerkung: Mittwoch 16.00 (s.t.)-18.15 Uhr (10 Termine im Semester; die einzelnen Termine werden in der Veranstaltung bekannt gegeben)

219203038 Musikpädagogische Projekte planen, durchführen und reflektieren (Ausgewählte Themen der Musikpädagogik) **Lutz**

Seminar u. Übung, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *MA LA G: 4.1 Ausgewählte Themen der Musikpädagogik*
ab 3. Semester
Offen für alle Studierenden des Lehramts Musik (G, HRSGe, GyGe)
Literatur: wird im Seminar bekannt gegeben
Bemerkung: Alle interessierten Studierenden melden sich bitte per E-Mail bis 30.09.2019 an julia.lutz@folkwang-uni.de, um die Seminartermine zu vereinbaren. Seminartermine nach Vereinbarung; die Veranstaltung findet an mehren Blockterminen über das Semester hinweg statt, zusätzlich werden individuelle Sprechstundentermine zur Besprechung der Projekte der Teilnehmenden angeboten

219201012 Stimmbildung und Stimmphysiologie Teil 1/4 **Mohr**

Blockveranstaltung, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 15

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	Einzel	10:00	18:00	15.11.2019	15.11.2019			

Kommentar: *B.Mus. MP/GP: Modul B2*
Gasthörer aus FB 2, aber auch FB 1 u. 3 zugelassen, max. 15 Tn
Bemerkung: eigene Isomatte o. Decke mitbringen **ACHTUNG: FOLGEVERANSTALTUNG TEIL 2: 16.11., 10h-18.00h**

219201013 Stimmbildung und Stimmphysiologie Teil 2/4 **Mohr**

Blockveranstaltung, ECTS: 1, Max. Teilnehmer: 15

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Sa	Einzel	10:00	18:00	16.11.2019	16.11.2019			

Kommentar: B.Mus. MP/GP: Modul B2
Bemerkung: eigene Isomatte o. Decke mitbringen **ACHTUNG: FOLGEVERANSTALTUNG VON TEIL 1 AM 15.11.!**

219203022 Von der künstlerischen Kompetenz zum individuellen künstlerischen Profil **Müller,Schwarz**

Seminar, ECTS: 2 (nach Absprache individuell anrechenbar)

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	Block +SaSo	10:00	18:00	10.01.2020	11.01.2020			

Kommentar: *je nach Absprache anrechenbar - Informationen dazu bitte per Mail erfragen (daniela.schwarz@folkwang-uni.de) Offen für Studierende aller Fachbereiche*
Ab. 1. Semester
Literatur: Literaturhinweise werden in der Veranstaltung gegeben
Bemerkung: Verbindliche Anmeldung per Mail ausschließlich bei: Dr. Daniela Schwarz (daniela.schwarz@folkwang-uni.de) möglich!!! Die Teilnahme an dem Vortrag (29. Oktober 2019 im Kammermusiksaal) wird für die Teilnahme am Workshop angeraten, ist aber nicht verpflichtend.
Voraussetzung: Teilnahme nur nach erfolgreicher Anmeldung

219203008 "GEMEINSAM": Binnendifferenzierung im Musikunterricht als Fokus musikpädagogischer Diagnostik (Diagnose und Förderung) **Niegot**

Seminar, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	09:00	11:00	08.10.2019		V208		

Kommentar: *BA LA HRSGe 8.1*
BA LA GyGe 7.3

Literatur:
- Greuel, Thomas (2007): Theorie musikpädagogischer Diagnose. In: Greuel, Thomas (Hg.): In Möglichkeiten denken – Qualität verbessern. Auf dem Weg zu einer musikpädagogischen Diagnostik. Kassel: Bosse, S. 25-56.
- Hesse, I., & Latzko, B. (2011). Diagnostik für Lehrkräfte. Opladen u.a.: Budrich.
- Schmitt, M., & Gerstenberg, F. (2014). Psychologische Diagnostik kompakt. Beltz.
- Schulten, M. L., Lothwesen, K. S., Egermann, H., Harnischmacher, C., Kleinen, G., Kranefeld, U. et al. (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik: Eine anwendungsbezogene Einführung. Münster, New York: Waxmann.
- Wallbaum, C. (2014). Perspektiven der Musikdidaktik: Drei Schulstunden im Licht der Theorien. Hildesheim, Zürich, New York: Olms.

Eine ausführliche Literaturliste wird im Laufe des Semesters ausgehändigt.

Bemerkung: Kooperation mit dem St. Hildegardis-Gymnasium Duisburg: Maximal drei Seminarsitzungen finden im St. Hildegardis-Gymnasium in der Duisburger Innenstadt statt; eine Aufführung der im Musikunterricht der Klasse 5 erarbeiteten Präsentationen ist für den 28.01.2020 in der Kirche St. Joseph am Dellplatz in Duisburg geplant.

Voraussetzung: Die Vergabe der Credit Points setzt regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit an den Seminarsitzungen voraus.

219203010 Künstlerische Interaktionsprozesse im Musikunterricht (Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive der Musikpädagogik) **Niegot**

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	11:00	13:00	10.10.2019		V208		

Kommentar: *MA LA GyGe MP 11.2 ab 4. Semester*

Literatur: Eine ausführliche Literaturlliste wird im Laufe des Semesters ausgegeben.

Voraussetzung: Die Vergabe der Credit Points setzt regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit an den Seminarsitzungen voraus

219203037 Historische Sinnbildungen als Herausforderungen für musikpädagogische (Forschungs-)Praxen **Niegot**

Seminar u. Übung, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	11:00	10.10.2019		V208		

Kommentar: *MA LA GyGe 3.2*
MA LA HRSGe 2.1, 2.2
ab 1. Semester

Literatur: Eine ausführliche Literaturliste wird im Laufe des Semesters ausgegeben.

Voraussetzung: Die Vergabe der Credit Points setzt regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit an den Seminarsitzungen voraus.

219203051 Filmische und filmmusikalische Unterscheidungsordnungen als Gegenstände des Musikunterrichts **Niegot**

Seminar u. Übung, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	11:00	13:00	08.10.2019		V208		

Kommentar: *BA LA HRSGe 7.3*
BA LA GyGe 7.4
ab 3. Semester

Literatur:
- Bullerjahn, C. (2019). Grundlagen der Wirkung von Filmmusik. Wißner.
- Gall, J. C., Adorno, T. W., & Eisler, H. (2006). Komposition für den Film. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Hentschel, F., & Moormann, P. (2018). Filmmusik: Ein alternatives Kompendium. Wiesbaden: Springer VS.
- Ishaghpour, Y. (2008). Archäologie des Kinos, Gedächtnis des Jahrhunderts. Zürich, Berlin: Diaphanes.
- Kloppenburg, J. (2016). Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd.11, Musik multimedial. Laaber: Laaber-Verlag.
- Krettenauer, T. (2008). Oberstufe Musik: Filmmusik. Berlin: Lugert Verlag.
- Lamberts-Piel, C. (2012). EinFach Musik: Filmmusik. Braunschweig: Schöningh.
- Rustemeyer, D. (2013). Darstellung. Philosophie des Kinos. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Seel, M. (2013). Die Künste des Kinos. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Seel, M. (2017). »Hollywood« ignorieren: Vom Kino (1.). Frankfurt am Main: S. Fischer.

Eine ausführliche Literaturliste wird im Laufe des Semesters ausgegeben.

Bemerkung: Verbindlicher Besuch eines öffentlichen Gastvortrags/Workshops des Filmmusikkomponisten David Christiansen (Infos: www.davidchristiansen.de) an der Folkwang Universität.

Voraussetzung: Die Vergabe der Credit Points setzt regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit an den Seminarsitzungen voraus.

219201015 Fachdidaktik Violine/Viola **Norpoth-Weber**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	13:15						

Kommentar: *Fachdidaktik Violine/Viola*
B.Mus.MP/ IP, EMP: C2, C3
LM GyGe 1-F-MP: V2, V3

Literatur: Lehrplan Violine /Viola des VdM, C. Flesch Die Kunst des Violinspiels Bd.2, Christine Heman: Intonation auf Streichinstrumenten.

Bemerkung: Ort:
Rathaus Werden
Werdener Markt 1
Raum 3

219201016 Einzel-und Kammermusikunterricht mit Schüler/Innen der Folkwang-Musikschule **Norpoth-Weber**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	14:00						

Kommentar: *Unterichtsdurchführung Violine/Viola*
B.Mus.MP/ IP, EMP: C2, C3
BA LM GyGe 1-F-MP: V2. V3

Bemerkung: Ort: Rathaus Werden, Werdener Markt 1, Raum 3

219201017 Improvisation im Instrumentalunterricht **Olson**

Gruppenunterricht, ECTS: 2 - 3, je nach Teilmodul und Prüfungsform, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	11:00	13:00	10.10.2019				

Kommentar: *B.Mus. MP*
Modul C3 bzw. C4 - Musikpädagogik Spezialisierung oder Unterrichtsdurchführung Spezialisierung /
G 2-4 Profilbildung / andere mgl. nach Absprache
ab 3. Semester

Literatur: Wird bekannt gegeben

219201046 "Rock Me Amadeus": Vorbereitung eines medienpädagogischen Workshops für Kinder und Jugendliche an der Philharmonie Essen **Olson**

Gruppenunterricht, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	Einzel	13:00		10.10.2019	10.10.2019			
	-	n.V.							

Kommentar: *Modul C3 bzw. C4 - Musikpädagogik Spezialisierung oder Unterrichtsdurchführung Spezialisierung /*
G 2-4 Profilbildung
andere mgl. nach Absprache

Literatur: Wird bekannt gegeben.

Bemerkung: Terminbesprechung am Do 10.10. um 13 Uhr. Die Veranstaltung findet als Blockseminar statt, auch z.T. in den Semesterferien. Bitte anmelden unter lesley.olson@folkwang-uni.de

Voraussetzung: Die Vergabe der Credit Points setzt regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit voraus.

219203011 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive von Musik als Unterrichtsfach: Musikpädagogische Grundentscheidungen und ihre unterrichtlichen Konsequenzen **Orgass**

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	Einzel	17:00	20:00	10.10.2019	10.10.2019	S102		
	Do	Einzel	17:00	20:00	24.10.2019	24.10.2019	S102		
	Do	Einzel	17:00	20:00	07.11.2019	07.11.2019	S102		
	Do	Einzel	17:00	20:00	21.11.2019	21.11.2019	S102		
	Do	Einzel	17:00	20:00	05.12.2019	05.12.2019	S102		
	Do	Einzel	17:00	20:00	19.12.2019	19.12.2019	S102		
	Do	Einzel	17:00	20:00	09.01.2020	09.01.2020	S102		
	Do	Einzel	18:15	19:45	23.01.2020	23.01.2020	S102		

Kommentar: *MA LM GyGe 7.1 (amtliche Bekanntmachung Nr. 327) ab 4. Semester*
Literatur: Literatur wird mit Bezug auf die jeweilige Thematik bekannt gegeben.
Bemerkung: Donnerstag, 17.00 s. t. bis 20.00 Uhr an folgenden Terminen: 10.10.2019, 24.10.2019, 07.11.2019, 21.11.2019, 05.12.2019, 19.12.2019, 09.01.2020, 23.01.2010 (letztgenannter Termin von 18.15 c.t. bis 19.45 Uhr)
Voraussetzung: Die Vergabe der Credit Points setzt regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit an den Seminarsitzungen voraus.

219203012 Didaktische Gegenstandsanalyse: Kern der Vorbereitung von Musikunterricht **Orgass**

Seminar, ECTS: 2; die Vergabe der Credit Points setzt regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit an den Seminarsitzungen voraus.

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	14:15	15:45	10.10.2019		S104		

Kommentar: MA LM GyGe 3.1 (amtliche Bekanntmachung Nr. 327)
Literatur: Literatur wird mit Bezug auf die jeweilige Thematik bekannt gegeben.
Bemerkung: Das Modul MA LM GyGe 3 wird mit einer 10- bis 15-seitigen schriftlichen Hausarbeit zu diesem Seminar abgeschlossen. Hierfür sind weitere 2 Credit Points vorgesehen (Prüfungsordnung MA LM GyGe, amtliche Bekanntmachung Nr. 327, Teilmodul 3.3).
Voraussetzung: Die Vergabe der Credit Points setzt regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit an den Seminarsitzungen voraus.

219203013 Ausgewählte Methoden empirischer Forschung – aus Sicht reflexionslogischer Wissenschaftstheorie der Musikpädagogik **Orgass**

Seminar u. Übung, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	Einzel	17:00	20:00	14.10.2019	14.10.2019	V208		
	Mo	Einzel	17:00	20:00	28.10.2019	28.10.2019	V208		
	Mo	Einzel	17:00	20:00	18.11.2019	18.11.2019	V208		
	Mo	Einzel	17:00	20:00	02.12.2019	02.12.2019	V208		
	Mo	Einzel	17:00	20:00	09.12.2019	09.12.2019	V208		
	Mo	Einzel	17:00	20:00	06.01.2020	06.01.2020	V208		
	Mo	Einzel	17:00	20:00	13.01.2020	13.01.2020	V208		
	Mo	Einzel	18:15	19:45	27.01.2020	27.01.2020	V208		

Kommentar: Ausgewählte Themen der Musikpädagogik; MA LM GyGe 3.1 Offen für Promovendinnen und Promovenden der Musikpädagogik
Literatur: Stefan Orgass: Didaktisch intendiertes Musiklernen als Erwerb von Können, Qualifikationen, Kompetenzen und kategorialem Vermögen, in: Noraldine Bailer und Gabriele Enser (Hg.), Insel-Bilder. Musikdidaktische Konzeptionen im Diskurs, Innsbruck 2017, 29-46; Stefan Orgass: Zum wissenschaftlichen Status des Forschenden Lernens von Musiklehrenden – und zum Verhältnis von Fallstudien und Falltypologien, in: Martina Krause-Benz (Hg.), Willkommen in der Wissenschaft: Das Mannheimer Musikpädagogische Modell (M hoch 3). Ergebnisse – Reflexionen – Perspektiven (MANNHEIMER MANIEREN. musik + musikforschung, Band 5), Hildesheim 2017, 93-129; Stefan Orgass: Wozu und zu welchem Ende soll Interdisziplinarität in Curricula der Schulmusik verankert werden? Versuch einer Orientierung mithilfe Systematischer Musikpädagogik, in: Bernhard Gritsch und Victoria Gölles (Hg.), Interdisziplinarität in der musikpädagogischen Ausbildung, Innsbruck u. a. 2017, S. 11-49; Maria Luise Schulten und Kai Stefan Lothwesen (Hg.), Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Eine anwendungsbezogene Einführung, Münster und New York 2017.
Bemerkung: Die Vergabe der Credit Points setzt regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit an den Seminarsitzungen voraus. Montag, 17.00 s. t. bis 20.00 Uhr wo nicht anders angegeben; das Seminar findet an folgenden Terminen statt: 14.10.2019; 28.10.2019; 18.11.2019; 02.12.2019; 09.12.2019; 06.01.2020; 13.01.2010; 27.01.2020 (letztgenannter Termin von 18.15 bis 19.45 Uhr)

219203015 Kolloquium für ExamenskandidatInnen und DoktorandInnen **Niegot,Orgass**

Blockveranstaltung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	Einzel	17:00	20:00	07.10.2019	07.10.2019	V208		
	Mo	Einzel	17:00	20:00	11.11.2019	11.11.2019	V208		
	Mo	Einzel	17:00	20:00	16.12.2019	16.12.2019	V208		
	Mo	Einzel	17:00	20:00	20.01.2020	20.01.2020	V208		

Kommentar: Kolloquium für BA- und MA-Examenskandidat*innen sowie für Doktorand*innen 4. Semester MA LM, offen für 6. Semester BA LM

Literatur: Wird themenbezogen während des Wintersemesters 2019/20 bekannt gegeben.

Bemerkung: Primär ist die Veranstaltung auf die Besprechung von Kapiteln aus in Arbeit befindlichen Dissertationen ausgerichtet. Obwohl die Betreuung von BA- und MA-Hausarbeiten den jeweiligen Studienordnungen entsprechend anders organisiert ist, sind wissenschaftlich besonders interessierte BA- und MA-Studierende als Gäste herzlich willkommen.

219203031 Einführung musikpädagogisches Denken **Orgass**

Vorlesung, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	11:15	12:45	08.10.2019		S102		

Kommentar: *BA LM G 6.1*
BA LM HRSGe 6.2
BA LM GyGe 6.2 ab 1. Semester

Literatur: Stefan Orgass: Musikalische Bildung in europäischer Perspektive. Entwurf einer Kommunikativen Musikdidaktik (FolkwangStudien, hg. von Stefan Orgass und Horst Weber, Band 6), Hildesheim u. a. 2007; Stefan Orgass: Zum wissenschaftlichen Status des Forschenden Lernens von Musiklehrenden – und zum Verhältnis von Fallstudien und Falltypologien, in: Martina Krause-Benz (Hg.), Willkommen in der Wissenschaft: Das Mannheimer Musikpädagogische Modell (M hoch 3). Ergebnisse – Reflexionen – Perspektiven (MANNHEIMER MANIEREN. musik + musikforschung, Band 5), Hildesheim 2017, 93-129; Stefan Orgass: Wozu und zu welchem Ende soll Interdisziplinarität in Curricula der Schulmusik verankert werden? Versuch einer Orientierung mithilfe Systematischer Musikpädagogik, in: Bernhard Gritsch und Victoria Gölles (Hg.), Interdisziplinarität in der musikpädagogischen Ausbildung, Innsbruck u. a. 2017, S. 11-49; Peter W. Schatt: Einführung in die Musikpädagogik, Darmstadt 2007.

Voraussetzung: Die Vergabe der Credit Points setzt die regelmäßige Teilnahme und die Übernahme eines Protokolls voraus.

219201059 Unterrichtsdurchführung Spezialisierung **Plocher-Ottersbach**

Gruppenunterricht, ECTS: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	11:00	13:00	16.10.2019		O008		

Kommentar: *B.Mus. MP / GP: C4*

219201022 Sprecherziehung **Ruppel**

Gruppenunterricht, ECTS: 1 oder 2 (siehe Studien- oder Modulhandbuch)

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	Einzel	09:00	12:00	16.10.2019	16.10.2019	O210		
	Fr	woch	08:30	15:00	18.10.2019		O204		
	Mi	woch	08:30	15:00	23.10.2019		O210		

Kommentar: *M.Ed. LM G / GyGe: Wahlpflicht 1/2*
B.Mus. MP: Sprecherziehung B1
B.A. MW (Gesang): Sprechen 1 / 2

Bemerkung: 1.Treffen zur Terminabsprache / Gruppeneinteilung:
Mittwoch, 16.10.2019 in der Zeit von 9.00 - 12.00 in O210

219201040 Fachdidaktik Klavier **Domnick**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	09:00	10:30	07.10.2019		W208		

Kommentar: *B.Mus. MP/ IP Klavier : C3.3*
ab 5. Semester

Literatur: Dieter Hildebrandt: Pianoforte oder der Roman des Klaviers im 20. Jahrhundert

Bemerkung: Anmeldung über domnick@folkwang-uni.de oder per Telefon unter 0176/76709928
Raum / Uhrzeit nach Vereinbarung

Voraussetzung: Besuch der Fachgruppendidaktik C2.2

219201041 Fachgruppendidaktik Klavier **Domnick**

Seminar u. Übung, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP Klavier: C2.2*
ab 3. Semester
Literatur: Dieter Hildebrandt: Pianoforte oder der Roman des Klaviers im 19. Jahrhundert.
Bemerkung: Anmeldung über domnick@folkwang-uni.de oder per Telefon unter 0176/76709928
Raum / Uhrzeit nach Vereinbarung

219201042 Fachgruppenspezifische Unterrichtsdurchführung **Domnick**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	woch							

Kommentar: *B.Mus. MP/ IP Klavier: C2.3*
ab 3. Semester
Literatur: Unterrichtsliteratur wird bekanntgegeben
Bemerkung: Anmeldung über domnick@folkwang-uni.de oder per Telefon unter 0176/76709928
Raum / Uhrzeit nach Vereinbarung

219201043 Fachspezifische Unterrichtsdurchführung Klavier **Domnick**

Gruppenunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch			07.10.2019				

Kommentar: *B.Mus. MP/ IP Klavier: C3.3*
ab 5. Semester
Literatur: Unterrichtsliteratur wird erarbeitet
Bemerkung: Anmeldung über domnick@folkwang-uni.de oder per Telefon unter 0176/76709928
Raum / Uhrzeit nach Vereinbarung
Voraussetzung: Besuch der fachgruppenspezifischen Unterrichtsdurchführung C2.3

219201060 Unterrichtsdurchführung Spezialisierung Klavier **Domnick**

Seminar u. Übung, ECTS: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	woch							

Kommentar: *B.Mus. MP: C4.2: Unterrichtsdurchführung Spezialisierung*
ab 5. Semester
Offen für alle Pianisten
Literatur: Unterrichtsliteratur wird erarbeitet
Bemerkung: Anmeldung über domnick@folkwang-uni.de oder per Telefon unter 0176/76709928
Raum / Uhrzeit nach Vereinbarung

219201039 Das Praxissemester als Möglichkeit zur Entwicklung eines konkreten wissenschaftlichen Forschungsinteresses - Begleitseminar zum Praxissemester **Schwarz**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	Einzel			16.10.2019	16.10.2019			
	Mi	Einzel			04.12.2019	04.12.2019			
	Mi	Einzel			22.01.2020	22.01.2020			

Kommentar: *M.Ed. LM GyGe: Begleitseminar zum Praxissemester*
ab 2. Semester
Literatur: Wird im Rahmen der Veranstaltung mitgeteilt
Bemerkung: Blocktage, wie im Kalender der Universität Duisburg Essen angegeben (16.10., 4.12., 22.1.), Zeiten werden mit den TeilnehmerInnen vereinbart, Ort wird den TeilnehmerInnen mitgeteilt
Nur für angemeldete Studierende, nicht geöffnet.
Voraussetzung: Anmeldung über das ZLB der Uni DuE

219203019 Rap im Musikunterricht - Möglichkeiten der Förderung sprachlicher und musikalischer Kompetenzen **Schwarz,Strobl**

Seminar, ECTS: je nach erbrachter Studienleistung in Bezug zum Anrechnungswunsch

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	11:00	13:00	10.10.2019		S104		

Kommentar: *nach Absprache anrechenbar, insbesondere LM GyGe III.2 d (Vertiefung Musikpädagogik)*
HRSGe IV.2, Teilmodul 1b (musikalische Praxis) darüber hinaus auch anrechenbar als Seminar aus dem Bereich DaZ / Zusatzzertifikat
Literatur: Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.
Bemerkung: Es handelt sich um ein Seminar in Kooperation mit der Universität Duisburg Essen (ProDaZ).
Anmeldung aber erwünscht bei daniela.schwarz@folkwang-uni.de

219203021 Zur Identität des Musiklehrers / der Musiklehrerin - Begleitseminar zum Berufsfeldpraktikum **Schwarz**

Seminar u. Übung, ECTS: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	11:00	10.10.2019		S104		

Kommentar: B.A. LM GyGe
*Modul IV (*Begleitseminar zum Berufsfeldpraktikum)
ab 4. o. 5. Semester
Literatur: Hinweise werden innerhalb der Veranstaltung gegeben.
Bemerkung: Anmeldung und zeitliche Abstimmung (s.u.) bitte vorab per E-Mail (daniela.schwarz@folkwang-uni.de) donnerstags 9.00-11.00 Uhr (ggf. zeitlich auch modifizierbar - bei Interesse an diesem Seminar bitte baldmöglichst mailen!!!)

219201020 Rhythmus, Bewegung, Lernen **Uher**

Gruppenunterricht, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	11:00	10.10.2019		O204		

Kommentar: *B.Mus. MP: C1 (G1)*
2. Semester
Literatur: Rizzi, Werner. -Musikalische Animation Boppard und Salzburg 1988, -Start Ups, Fidula Verlag
Voraussetzung: Bewegungsgeeignete Kleidung

219201025 Seminar für Fachdidaktik / Gesangspädagogik - Unterrichtspraxis 3. Semester **Turner**

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	12:00	14:00	11.10.2019		S102		

Kommentar: *B.Mus.MP/ GP,EMP: C2*
LM GyGe 1-F-MP: V2
ab 3. Semester
Offen für alle gesangsorientierte Studierende
Bemerkung: Anmeldung im Dekanat FB 2, Frau Köhler
Voraussetzung: Zwei Semester Gesangsunterricht

219201026 Seminar für Fachdidaktik / Gesangspädagogik - Unterrichtspraxis, 5. Semester **Turner**

Seminar, ECTS: 3

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	10:00	12:00	11.10.2019		S102		

Kommentar: *B.Mus./Dipl.MP/ GP/EMP: C3*
LM GyGe 1-F-MP:V3
Offen für alle gesangsorientierte Studierende
ab 5. Semester
Bemerkung: Anmeldung im Dekanat FB 2, Frau Köhler

219201027 Fachdidaktik und Unterrichtsdurchführung Blechblasinstrumente **Veldhuis**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	11:00	13:00	11.10.2019		O117		

Kommentar: *B. Mus MP: Fachdidaktik & Unterrichtsdurchführung Blechblasinstrumente (C2-C4)*

219201023 Fachdidaktik für Querflöte **von Schoultz**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	10:00	10.10.2019		O113		

Kommentar: *B.Mus MP: C2, C3*
BA LM 1-F-MP: V.2, V.3
ab 3. Semester

Bemerkung: Fortführung aus dem Wintersemester. Beginn nach Absprache.

219201036 Fachgruppen-Didaktik für Holzbläser **von Schoultz**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	10:00	11:00	10.10.2019		O113		

Kommentar: *B.Mus MP C2*
ab 4. Semester

Bemerkung: Fortführung aus dem Wintersemester. Beginn nach Absprache.

219201037 Unterrichtsdurchführung für Holzbläser **von Schoultz**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	16:00	18:00	11.10.2019		TL 3.1		

Kommentar: *Unterrichtsdurchführung*
B.Mus. MP (Holzbläser): C2, C3
ab 4. Semester

Bemerkung: Fortführung aus dem Wintersemester. Beginn nach Absprache.

219202024 Kammermusik für BA Musikwissenschaft (Deutsch-Französisch) **von Schoultz**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	11:00	11:45	10.10.2019		O113		

Kommentar: *BA./M.A. MuWi*

Bemerkung: Fortführung aus dem Wintersemester. Beginn nach Absprache.

219205067 Hochschulübergreifendes Seminar: Komponieren im Musikschulunterricht **Schlothfeldt**

Seminar, ECTS: 3

Kommentar: *B.Mus MP*
C2a Musikpädagogik, C4b Unterrichtsdurchführung Spezialisierung (ggf. D3a Musiktheorie Spezialisierung oder G 1-4 Profilbildung bzw. Wahlbereich) ab 3. Semester

Bemerkung: Hochschulübergreifendes Seminar: Prof. Dr. Renate Reitunger (Nürnberg), Prof. Dr. Wolfgang Lessing (Freiburg), Prof. Matthias Schlothfeldt max. 2 Studierende pro Hochschule Anmeldung an Prof. Schlothfeldt erforderlich: m.schlothfeldt@web.de **Achtung: Das Seminar findet im Sommersemester 2019 statt!** Erstes Treffen am Montag, den 16.9., um 14 Uhr in S 102 16.09.2019 bis 20.09.2019 Montag: 14-18 Uhr, Dienstag-Donnerstag: 10-18 Uhr, Freitag: 10-13 Uhr

219201047 Stilgetreues elementares Arrangieren **Schüring**

Gruppenunterricht, ECTS: B.Mus. MP: 3 / M.Ed. LM G: 2, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	13:30	15:00	09.10.2019		S004		

Kommentar: *B. Mus. MP: Unterrichtsdurchführung Spezialisierung (C4), offen für: Wahlbereich (G1 bis G4) (*ab 5. Semester)
M. Ed. LM G: 1.3. Wahlpflicht 1 / 2.2. Wahlpflicht 2 (ab 1. Semester)

Bemerkung: Während der Veranstaltung

219201024 Fachdidaktik Violoncello **Schwarzenegger**

Seminar

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	16:00	17:00	09.10.2019		TL 3.1		

Kommentar: *B.Mus.MP EMP/IP ab 3. Semester (C2,C3,C4)*
BA LM GyGe 1-F-MP: V.2, V.3

Literatur: u.a. - CelloSchulen und CelloMethoden - Unterrichts-Fachliteratur für alle Altersklassen

Bemerkung: Anmeldung unter annemieke.schwarzenegger@folkwang-uni.de

219201044 Unterrichtsdurchführung Violoncello **Schwarzenegger**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	17:00	18:00	09.10.2019		TL 3.1		

Kommentar: *Unterrichtsdurchführung*
B.Mus / Dipl. MP/ IP Holzbläser: C2, C3 (C4)
BA LM 1-F-MP: V.2, V.3 ab 3. Semester

Bemerkung: Anmeldung unter annemieke.schwarzenegger@folkwang-uni.de

219201048 EMP Basis **Steffen-Wittek**

Seminar u. Übung, ECTS: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	14:00	16:00	22.10.2019		S004		

Kommentar: *B.Mus. MP: B2 (EMP Basis)*
3. und 4. Semester

Literatur:
- VdM (Hg) (2010): Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe, Bonn: VdM Verlag
- Marianne Steffen-Wittek, Michael Dartsch(Hg) (2014): Improvisation - Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik, Regensburg: ConBRio

Bemerkung: Bewegungsfreundliche Kleidung

219201050 Musikpädagogik **Steffen-Wittek**

Seminar u. Übung, ECTS: 4

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	16:30	18:00	22.10.2019		S004		

Kommentar: *B.Mus. MP: C1, C2 / Musikpädagogik*
Ab 1. Semester

Literatur: Michael Dartsch et al (Hg) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen - Forschung - Diskurse, Münster: Waxmann

219201051 Künstlerisches Hauptfach 2 EMP **Steffen-Wittek**

Gruppenunterricht, ECTS: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	09:30	13:00	22.10.2019		O210		

Kommentar: *B. Mus. MP (EMP): Künstlerisches Hauptfach 2 EMP (A4.2) ab 2. Semester*

Literatur:
- Marianne Steffen-Wittek, Michael Dartsch (Hg.) (2014): Improvisation - Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik, Regensburg: Con Brio
- Marianne Steffen-Wittek, Dorothea Weise, Dierk Zaiser (Hg.) (2019): Rhythmik - Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven, Bielefeld: transcript

Erziehungswissenschaft

Veranstaltungen der Erziehungswissenschaft, sortiert nach Lehrenden. Bitte beachten Sie auch die Aushänge und die Angaben im Organizer.

219207001 Feedback **Ankel**

Blockveranstaltung, ECTS: Gemäß jeweiligem Modulhandbuch, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	Einzel	18:00	19:30	10.10.2019	10.10.2019	P030		
	-	n.V.							

Kommentar: *Fachbereich 2 / Erziehungswissenschaften*

Literatur: Literatur wird in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkung: Blockseminar an drei Samstagen. Termine werden in der Einführungsveranstaltung (10.10.2019, 18:00 Uhr bis 19:30 in P30) abgesprochen.

Voraussetzung: Aktive Teilnahme mit Referat (Hausarbeit möglich)

219207002 Musik im Lebenslauf - musikalische Biographien **Bilstein**

Blockveranstaltung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	Einzel	11:00	12:30	30.10.2019	30.10.2019	S102		
	Fr	Einzel	09:00	18:00	22.11.2019	22.11.2019	S104		
	Fr	Einzel	09:00	18:00	24.01.2020	24.01.2020	S104		

Kommentar: *LM G/GyGe/GHR: EW B.Mus.MP: F1, F2*
Literatur: Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben
Bemerkung: **Anmeldung und Vorbesprechung:** 23. Oktober 2019. 11 Uhr; Raum S 102.
Block I: 23. November 2019: 9-18 Uhr; S 104
Block II: 2 4. Januar 2020: 9-18 Uhr; S 104

219207003 Kulturelle Bildung in der Praxis **Bilstein,Bleek**

Seminar

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	09:00	11:00	30.10.2019		S102		

Kommentar: *LM GyGe/GHR: EW*
B.Mus.MP: F1, F2
Literatur: Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Improvisation / Bewegung

Veranstaltungen der Improvisation / Bewegung, sortiert nach Lehrenden. Bitte beachten Sie auch die Aushänge und die Angaben im Organizer.

219205039 Improvisation Musik und Tanz **Horn-Steinmann,Schlothfeldt**

Gruppenunterricht, ECTS: s. jeweilige Prüfungsordnung, Max. Teilnehmer: 8

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	woch	16:00	18:00	09.10.2019				

Kommentar: M.Ed. LM GyGe: I.1c WP2 bzw. MA LA GyGe 1.3 Wahlpflicht 2
M.Ed. LM HRGe: Ia/b WP Mth 1/2 bzw. MA LA HRSGe 1.1/2 WP Mth 1/2
M.Ed. LM G: I.1c WP1, !.2b WP2 bzw. MA LA G 1.3 WP1, 2.2 WP2
MA MP: B2.b und D3.a Musiktheorie III
B.Mus. Instr.: Interpretation III Musiktheorie 3
BA und MA Int. Komp.: Wahlpflicht
MA Tanzkomposition Offen für BA Ges/MT: WP, BA MW
Bemerkung: S102 / Tanzsaal.
8.10.2019: erstes Treffen um 18 Uhr in S 202, dann in Blöcken an Wochenenden n.V.

219202033 Kete Drumming - Praxisseminar (Trommeln und Tanzen) **Meyer**

Seminar, ECTS: je nach Modulhandbuch, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	18:00	20:00	15.10.2019		O210		

Kommentar: *Profilbereiche*
Alle Studiengänge des FB 2
Offen für alle Studierenden der Folkwang Universität der Künste

219205056 Gruppenimprovisation **Nies**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	13:00	14:00	10.10.2019		S004		

Kommentar: B.Mus. MP (B2.c, B3.c, G1-4)
LM B.Mus / M.Ed. GyGe / GHR
offen für alle Studiengänge
Bemerkung: Stundenplanbesprechung am Mi 09.10. um 9:30 in V201

219201017 Improvisation im Instrumentalunterricht **Olson**

Gruppenunterricht, ECTS: 2 - 3, je nach Teilmodul und Prüfungsform, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	11:00	13:00	10.10.2019				

Kommentar: *B.Mus. MP*
Modul C3 bzw. C4 - Musikpädagogik Spezialisierung oder Unterrichtsdurchführung Spezialisierung /
G 2-4 Profilbildung / andere mgl. nach Absprache
ab 3. Semester

Literatur: Wird bekannt gegeben

219203016 Bühnenarbeit: Praktische Einführung in die Musik-Theaterpädagogik **Rohde**

Seminar, ECTS: 1 oder 2 (siehe Studien- oder Modulhandbuch)

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	Block +SaSo			03.01.2020	05.01.2020			

Kommentar: *M.Ed. LM: GyGe*
I: Künstlerisches Aufbaumodul, Teilmodul b), Wahlpflicht 1.1, Bühnenarbeit
V: Künstlerisches Vertiefungsmodul, Teilmodul c), Wahlpflicht 1.2, Bühnenarbeit
Musikalisch-künstlerische Studien I, Wahlpflicht II, Bühnenarbeit

Literatur: Literaturliste in der Vorbesprechung

Bemerkung: Blockseminar: Fr, 3.1.2020, 16-19 Uhr, Sa, 4.1.2020, 9.30-19 Uhr, So, 5.1.2020, 9.30-18 Uhr Raum: siehe Information an der Pforte Bitte unter frank.rohde@folkwang-uni.de oder frank.rohde@buehnen.koeln anmelden

219205012 Improvisation: Soundpainting, Improvisationsorchester, Live-Arrangement, Elementares Komponieren **Schlothfeldt,Senker**

Gruppenunterricht, ECTS: siehe Studien- oder Modulhandbuch

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	11:00	13:00	10.10.2019		S004		

Kommentar: M.Ed. LM GyGe: I.1c WP2 bzw. MA LA GyGe 1.3 Wahlpflicht 2
M.Ed. LM HRGe: Ia/b WP Mth 1/2 bzw. MA LA HRSGe 1.1/2 WP Mth 1/2
M.Ed. LM G: I.1c WP1, !.2b WP2 bzw. MA LA G 1.3 WP1, 2.2 WP2
MA MP: B2.b und D3.a Musiktheorie III
B.Mus. Instr.: Interpretation III Musiktheorie 3
BA und MA Int. Komp.: Wahlpflicht

219201020 Rhythmus, Bewegung, Lernen **Uher**

Gruppenunterricht, Max. Teilnehmer: 20

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	11:00	10.10.2019		O204		

Kommentar: *B.Mus. MP: C1 (G1)*
2. Semester

Literatur: Rizzi, Werner. -Musikalische Animation Boppard und Salzburg 1988, -Start Ups, Fidula Verlag

Voraussetzung: Bewegungsgeeignete Kleidung

219206001 Improvisation für alle Instrumente **Uher**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP: B2 (Improvisation)*

Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 8. Oktober, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

219206002 Unterrichtsdurchführung / Supervision / Didaktik: "Erwachsenen – Gruppe" **Uher**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP: G1-4, C4 (Spezialisierung Unterrichtsdurchführung)*

Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 8. Oktober, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

219206003 Grundlagen: Performance in Musik und Bewegung **Uher**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP/EMP Pflichtfach ab 5.Sem.*
Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 8. Oktober, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

219206004 Klavierimprovisation **Uher**

Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP: B2/B3 (B4), G: Improvisation / Klavierimprovisation*
Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 8. Oktober, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

219206005 Körperarbeit - Präsenz - Ausdruck **Uher**

Einzelunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. FB1: WP M.Mus. MP: G offen für alle Interessierten*
Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 8. Oktober, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

219206007 Musik und Bewegung (LM M G) **Uher**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *M.Ed. LM G: I.1.a*
Literatur: wird im Kurs angegeben
Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 8. Oktober, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

219206009 Wenn der Körper mitspielt – Einsatz von Bewegung, Stimme, Sprache im Musik/Instrumental – Gruppenunterricht **Uher**

Seminar

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP: G 1-4 / C4.b (Spezialisierung / Profilbildung) Offen für alle Interessierten*
Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 8. Oktober, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

219206010 "Bühnenarbeit": Improvisation/Performance in Bewegung - Sprache - Musik **Uher**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *M.Ed. LM GyGe: WP A.1-B.2 B.Mus. MP: G 1-4*
Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 8. Oktober, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

219206011 Musik und Bewegung (EMP) **Uher**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP: B1*
Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 8. Oktober, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

219206012 Rhythmus und Bewegen (M.Mus. LvE) **Uher**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *M.Mus.LvE (SK): D1*
Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 8. Oktober, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

219206014 Korrespondenz: Bewegung / Tanzimprovisation - instrumentale Improvisation **Uher**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *B.Mus. MP: C4.a(Spezialisierung)*
Offen für alle Interessierten
Bemerkung: Stundenplanbesprechung: Di, 8. Oktober, 12-13 Uhr, in O 204 für alle Gruppen

Chor / Chorleitung / Ensembleleitung

Veranstaltungen in Chor / Chorleitung / Ensembleleitung, sortiert nach Lehrenden. Bitte beachten Sie auch die Aushänge und die Angaben im Organizer.

219204001 Chorleitung für 1. Sem. LM GyGe **Breiding**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Do	woch	10:15	11:00	10.10.2019		W212		
Gruppe 2	Do	woch	11:00	11:45	10.10.2019		W212		

Kommentar: *BA LM GyGe: II.1, II.2*
Bemerkung: **Zwei Gruppen. Die Einteilung wird schriftlich mitgeteilt.**

219204002 Chorleitung Repertoirekunde: Chormusik bis 1750 – Exemplarische Untersuchungen zu Madrigal und Motette **Breiding**

Seminar

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	12:00	13:00	10.10.2019		W212		

Kommentar: *M.Mus.LvE: A1d, D2b (KM)*
frei für andere Studiengänge, ab 1. Sem.

219204003 Chordirigieren **Breiding**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	15:15	16:15	10.10.2019		W212		

Kommentar: *M.Mus.CL: A1a, A2 a*
BA MW (CL): Ch.B.1-3
frei für andere Studiengänge, ab 1. Sem.

219204004 (Proben-)Methodik **Breiding**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	16:15	17:15	10.10.2019		W212		

Kommentar: *M.Mus.CL: A1b, A2 b*
BA MW (CL): Ch.B.1-3

219204005 Konzertchor **Breiding**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	18:00	21:00	10.10.2019		Torbogen		

Kommentar: *LM GyGe (3.-6.Sem.)*
BA LM (Chorsingen)
M.Mus.LvE (1.-4. Sem.)
B.Mus. MP: B2, B3 (Chor)
Studiengänge mit Chorpflicht
Bemerkung: Vorsingen für alle neue Sängerinnen und Sänger im Raum W 212:
Do,10.10.2019, 15:00-17:40 Uhr, 20:30-21:30 Uhr
Fr, 11.10.2109 12:00-12.50 Uhr, 14:30-15:50 Uhr
Bitte rechtzeitig vorher in Liste am Chorbrett (Foyer, Nähe Pforte) eintragen Proben und Konzerttermine: siehe Aushang

219204006 Repertoirestudienchor (1,5 SWS) und Tutorium Grund- und Aufbaukurs Vokal (0,75 SWS) **Breiding**

Praktische Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	13:30	15:00	11.10.2019		Torbogen		

Kommentar: *LM GyGe (3.-6.Sem.)*
BA LM (Chorsingen)
M.Mus.LvE (1.-4. Sem.)
B.Mus. MP: B2, B3 (Chor)
Studiengänge mit Chorpflicht

Bemerkung: ***Gruppeneinteilung der Tutorien: 11.10.2019, 13.30 Uhr, Torbogen***
Tutorinnen: Sara Bodemann, Laura Kriese, Martin Zeidler

219204007 Folkwang Vokalensemble **Breiding**

Seminar

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	15:45	17:45	11.10.2019		Torbogen		

219204008 Probenpraxis / Übungsensemble **Breiding**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	09:00	11:00	11.10.2019		Torbogen		

Kommentar: *BA LM: II.1, II.2*
M.Mus.LvE / CL: B1a, B2a (1.-4.Sem)
BA MW (CL: ChB.1. jeweils c/d)

219204009 Chorleitung für 3. Sem. LM GyGe **Breiding**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Do	woch	14:15	15:00	10.10.2019				
Gruppe 2	Fr	woch	11:15	12:00	11.10.2019				
Gruppe 3	Fr	woch	12:00	12:45	11.10.2019				
Gruppe 4	Fr	woch	15:00	15:45	11.10.2019				

Kommentar: BA LM GyGe: *II.1, II.2*

Bemerkung: Verbindliche Gruppeneinteilung für 3. Sem. LM GyGe am 10.10., 10.30 Uhr in W212

219204021 Kompaktseminar: „Projektmanagement“ **Breiding,Schepp**

Blockveranstaltung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Do	Einzel	10:30	17:00	06.02.2020	06.02.2020	W212		
Gruppe 1	Fr	Einzel	09:00	14:00	07.02.2020	07.02.2020	W212		

Bemerkung: a.G.: Prof. Andrea Tober

219203001 Bandarbeit (Anfänger) **Feckler**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	10:00	11:30	07.10.2019		P031		

Kommentar: *M.Ed. LM GyGe: I.c - Bandarbeit Anfänger*

219203002 Bandarbeit (Fortgeschrittene) **Feckler**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	woch	12:30	14:00	07.10.2019		P031		

Kommentar: *M.Ed. LM GyGe: I.c/III.c - Bandarbeit Fortgeschrittene*

219204035 Solmisation **Hüsgen**

Blockveranstaltung, ECTS: 4, Max. Teilnehmer: 15

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	n.V.							

Kommentar: *M.Mus.LvE/SK: A2.b*
Ab 3. Semester
Bemerkung: Anmelden unter: anna.kortmann@gmx.de Beginn und Uhrzeit nach Vereinbarung, Raum V205
Voraussetzung: Abschluss des Moduls A1

219204010 Dirigierunterricht GyGe **Schepp**

Gruppenunterricht, Max. Teilnehmer: 5

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	11:00	12:00	11.10.2019		V205		

Kommentar: BA LM GyGe: Dirigieren / Musiktheorie - Dirigiertechnik & (Proben-)Methodik ab 3. Semester

219204011 Dommusik Trier **Schepp**

Projektseminar, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	Block			22.10.2019	23.10.2019			

Kommentar: M.Mus LvE (SmK): Chorpraxis (B1/B2) Teilmodul: Lehrprobe/Hospitation
Bemerkung: Anmeldung über: anna.kortmann@gmx.de

219204012 Übungsensemble **Schepp**

Gruppenunterricht, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 40

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	11:00	13:00	10.10.2019		Torbogen		

Kommentar: *LM G / HRGe / GyGe: Dirigieren / Musikthorie*
MMus LvE (SK): Chorarbeit 1/2, Chorpraxis (Grundlagen/Aufbau), Teilmodul: Übungsensemble

219204013 Leipziger Symposium zur Kinder- und Jugendstimme **Schepp**

Vortrag/Museumsbesuch/Exkursion, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	-	Block +SaSo			27.02.2020	01.03.2020			

Kommentar: M.Mus LvE (SmK): Chorpraxis (B1/B2) Teilmodul: Lehrprobe/Hospitation
Bemerkung: Symposium in Leipzig Anmeldung über: anna.kortmann@gmx.de

219204014 Chorleitung und Methodik (MALvE) **Schepp**

Gruppenunterricht, ECTS: 12, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	14:00	17:00	10.10.2019		V205		

Kommentar: *MMus LvE (SK)*
Modul: Kinderchorleitung (Grundlagen), Teilmodule: Chorleitung und Methodik
ab 1. Semester

219204015 Folkwang FRAUENCHOR **Schepp**

Praktische Übung, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	18:00	20:00	10.10.2019		V101		

Kommentar: *BA LM G: III.1.c*
B.Mus. MP: B3, B4
MMus LvE (Modul: Chorsingen)
Ab 3. Semester Offen für andere Studiengänge
Voraussetzung: Vorsingen

219204031 Kinderchorleitung 2 **Schepp**

Gruppenunterricht, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	10:00	11:00	11.10.2019		V205		

Kommentar: *BA LM G: Chorarbeit 2 (Modul-Nr. III. 2)*
Teilmodul: Kinderchorleitung 2 ab 5. Semester

219204032 Kinderchorleitung 1 **Schepp**

Gruppenunterricht, Max. Teilnehmer: 10

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	woch	09:00	10:00	11.10.2019		V205		

Kommentar: BA LM G
Modul: Chorarbeit 1 (Modul-Nr. III. 1)
Teilmodul: Kinderchorleitung 1
3. Semester

219204033 Folkwang UPPER VOICES **Schepp**

Praktische Übung, Max. Teilnehmer: 6

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Do	woch	09:00	11:00	10.10.2019		V205		

Kommentar: *BA/M.Ed. LM G*
M.Mus. LvE
Ab 1. Semester
Bemerkung: Fortlaufende Veranstaltung, Teilname nach Vereinbarung
Voraussetzung: Teilnahme nach Vereinbarung

219204034 Einzelunterricht Probenvor- und nachbereitung **Schepp**

Praktische Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mi	n.V.	10:00	13:00			V205		

Kommentar: *B.A. LM G*
B.A. LM GyGe
M.Mus. LvE
Ab 1. Semester
Bemerkung: Individuelle Beratung
Bitte Aushänge an V205 beachten!

219204017 Orchester- und Ensembleleitung für GyGe-Studierende **Schmidt**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mo	woch	11:00	12:00	07.10.2019		S002		
Gruppe 2	Mo	woch	12:30	13:30	07.10.2019		S002		
Gruppe 3	Mo	woch	15:00	16:00	07.10.2019		S002		
Gruppe 4	Mo	woch	16:00	17:00	07.10.2019		S002		
Gruppe 5	Di	woch	12:30	13:30	08.10.2019		S002		

Kommentar: *BA LM GyGe: II.3.a (Orchesterleitung) ab 5. Semester*
Literatur: Kompendium Dirigieren 2019/20, Orchester- u. Ensembleliteratur, digitale Plattform Dirigieren (moodle)
Bemerkung: andere Terminabsprachen durchaus noch möglich, Rücksprache unbedingt erbeten unter: ruth-felicitas.lehmann@folkwang-uni.de

219204022 Unterrichtszusatzangebot: Vorbereitung auf Orchesterdirigat (Universitätsorchester) und Ensembleprobeübung **Schmidt**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	16:00	17:00	08.10.2019				

Kommentar: *BA LM GyGe: II.3.a (Orchesterleitung)*
M.Mus.LvE : A1c, A2c
BA MW/CL: ChB.I.3
Literatur: Kompendium Dirigieren 2019 und 2018, Orchester- u. Ensembleliteratur, digitale Plattform Dirigieren (moodle)
Bemerkung: Zusatzangebot (nach Absprache im Unterricht) Optionale Veranstaltung als zusätzliches, offenes Unterrichtsangebot neben dem regulären Dirigierunterricht (nach Terminabsprache mit dem Dozenten): sie ist als Vorbereitung für die Probe/Nachdirigate vor dem Universitätsorchester Duisburg-Essen und Ensembleprobeübung (EPÜ) gedacht.

219204023 "Orchesterstunde" beim Universitätsorchester Duisburg-Essen **Schmidt**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	n.V.	20:00	21:00	08.10.2019				

Kommentar: *BA LM GyGe: II.3.a (Orchesterleitung)*
M.Mus.LvE : A1c, A2c
BA MW/CL: ChB.I.3

Literatur: Kompendium Dirigieren 2019, Orchester- u. Ensembleliteratur, digitale Plattform Dirigieren (moodle)

Bemerkung: **Audi Maximum der Universität Duisburg-Essen** (Segerothstr./Grillostr.): Dienstag 20.00 - 21.00 Uhr (unregelmäßig, Termine werden noch gesondert im Unterricht angekündigt)

219204024 Orchester- und Ensembleleitung 1 für MALvE-Studierende (SmK) **Schmidt**

Gruppenunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Mo	woch	10:00	11:00	07.10.2019		S002		
Gruppe 2	Mo	woch	17:30	18:30	07.10.2019		S002		
Gruppe 3	Di	woch	11:00	12:00	08.10.2019		S002		

Kommentar: *M.Mus.LvE/SmK: A1.c*

Literatur: Kompendium Dirigieren 2019, Orchester- u. Ensembleliteratur, digitale Plattform Dirigieren (moodle)

Bemerkung: andere Terminabsprachen durchaus noch möglich, Rücksprache unbedingt erbeten unter: ruth-felicitas.lehmann@folkwang-uni.de

219204026 Ensembleprobeübung (EPÜ) **Schmidt**

Gruppenunterricht

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Mo	n.V.	19:00	20:30	07.10.2019				

Kommentar: *B.A. LM GyGe: II.3.a (Orchesterleitung)*
M.Mus.LvE : A1c, A2c
B.A. MW/CL: ChB.I.3
IMthK: V3

Literatur: Kompendium Dirigieren 2019/20 und 18/19, Ensembleliteratur, Material digitale Plattform Dirigieren

Bemerkung: Ensembleprobeübung montags 19.00 – max. 20.30 Uhr (jedoch unregelmäßig, Termine nach Absprache im Unterricht)
In der Ensembleprobübeübung (EPÜ) wird mit kleinen Instrumentalgruppen unterschiedlichster Besetzung gearbeitet. In diesem Rahmen werden auch verschiedene Instrumente von den Studierenden vorgestellt.

219203023 Big Band Leitung (Seminar) **Steinmeier**

Gruppenunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	18:00	19:00	08.10.2019		S002		

Kommentar: *BA LM: HRGe, GyGe: Big Band Leitung (II.1.e / II.3.a) offen für alle Semester*

219203024 Big Band Leitung (Probe) **Steinmeier**

Gruppenunterricht, ECTS: 2, Max. Teilnehmer: 30

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	19:00	21:00	08.10.2019		S008		

Kommentar: *BA LM: HRGe, GyGe: Big Band Leitung (II.1.e / II.3.a) offen für alle Semester*

219203025 Big Band Leitung (Einzelunterricht) **Steinmeier**

Einzelunterricht, ECTS: 2

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Di	woch	17:30	18:00	08.10.2019		S002		

Kommentar: *Prüfungskandidaten/innen*
BA LM: HRGe, GyGe: Big Band Leitung (II.1.e / II.3.a)
offen für alle Semester

Bemerkung: Einzelunterricht zur Vor- und Nachbereitung für Prüfungsabsolventen/innen in Big Band-Leitung

219204028 Kinderstimmbildung und Kinderchorleitung **Zimmermann**

Gruppenunterricht, Max. Teilnehmer: 15

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
Gruppe 1	Do	woch	09:15	10:00			Torbogen		
Gruppe 2	Do	woch	10:15	11:00			Torbogen		

Kommentar: *BA LM GyGe: II.1.a*
Ab. 1. Semester

219204036 Praktische Lehrprobe Kinderchorleitung **Zimmermann**

Gruppenunterricht, Max. Teilnehmer: 7

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	n.V.			11.10.2019				

Kommentar: *M.Mus. LvE: B2.c*
Ab 3. Semester
Bemerkung: Ort: Ludgerusschule
Uhrzeit wird noch bekannt gegeben.

219204037 Praktische Kinderchorleitung **Zimmermann**

Seminar u. Übung

Gruppe	Tag	Rhyth.	von	bis	Anfangsdatum	Enddatum	Raum	Dozent	Bemerkung
	Fr	n.V.			11.10.2019				

Kommentar: *B.A. LM G: Kinderchorleitung Kinderchorleitung I.2 c, Hospitation*
Bemerkung: Zeit/Ort: wird noch bekanntgegeben