Folkwang
Universität der Künste

Modulhandbuch für den 2-Fach-Masterstudiengang Musikwissenschaft, M.A. mit dem Zweitfach Gesang

zur Fachprüfungsordnung Nr. 507 vom 09.04.2025

Inhaltsverzeichnis

MA-Vo-1.1	Künstlerisches Hauptfach Gesang 1	Seite 4
MA-Vo-1.2	Künstlerisches Hauptfach Gesang 2	Seite 5
MA-Vo-1.3	Künstlerisches Hauptfach Gesang 3	Seite 6
MA-Vo-2.1	Wahlpflichtmodul 1	Seite 7
MA-Vo-2.2	Wahlpflichtmodul 2	Seite 9
MA-Vo-2.3	Wahlpflichtmodul 3	Seite 11

Ansprechperson für Studiengang:
Prof. Dr. Katharina Hottmann
Historische Musikwissenschaft
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
45239 Essen
Katharina.hottmann@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN
- Cr = ECTS-Credits
- PO = Prüfungs-ordnung
- S = Selbststudium
- SVP = Studien-verlaufsplan
- SWS = Semester-wochenstunden
- WL = Workload

MODULTYPEN
- A = Aufbaumodul
- B = Basismodul
- P = Pflichtmodul
- W = Wahlmodul (optional)
- WP = Wahlpflichtmodul
- Z = Zusatzmodul

SEMESTER
- SoSe = Sommersemester
- WiSe = Wintersemester

VERANSTALTUNGSARTEN
- E = Einzelunterricht
- GR = Gruppenunterricht
- H = Hospitation
- PR = Projekt
- SE = Seminar
- Ü = Übung
- V = Vorlesung

PRÜFUNGSARTEN
- b = benotet
- u = unbenotet

PRÜFUNGSFORMEN
- HA = Hausarbeit
- K = Klausur
- LN = Leistungsnachweis
- M = mündliche Prüfung
- PRO = Probe
- PK = Präsentation im Kolloquium
- PP = Praktische Prüfung
- PRA = Präsentation
- R = Referat

Mini-Glossar:

GR(x) Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x

Kontaktzeit Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden

SWS Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls

Selbststudium Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können

Teilmodule Lehrveranstaltungen im Modul

WL Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	**Modulname**							
MA-Vo-1.1	Künstlerisches Hauptfach Gesang 1							
Semester				**Turnus**				
1. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	**Modul-typ**	**WL (h)**	**Kontaktzeit ~ SWS**	**S (h)**	**Prüf. art**	**Cr**	**Veranstal-tungsart**
Gesamt:	1 Sem.	P	330	30 h ~ 2 SWS	300	u	11	
a) Einzelunterricht Gesang 1	1 Sem.		240	15 h ~ 1 SWS	225	u	8	E
b) Partienstudium / Korrepetition 1	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Methodisch reflektierter Ausbau der Gesangstechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlicher Stilistik, angemessene Vokaltechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Gesangstechnik und der vokalen Ausdrucksmittel							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des Semesters (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	**Modulname**							
MA-Vo-1.2	Künstlerisches Hauptfach Gesang 2							
Semester				**Turnus**				
2. Semester				Jedes Semester (nach MA-Vo-1.1)				
	Dauer	**Modul-typ**	**WL (h)**	**Kontaktzeit ~ SWS**	**S (h)**	**Prüf. art**	**Cr**	**Veranstal-tungsart**
Gesamt:	1 Sem.	P	330	30 h ~ 2 SWS	300	u	11	
a) Einzelunterricht Gesang 2	1 Sem.		240	15 h ~ 1 SWS	225	u	8	E
b) Partienstudium / Korrepetition 2	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul MA-Vo-1.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Aufbauend auf MA-Vo-1.1: Methodisch reflektierte Verbesserung der Gesangstechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlicher Stilistik (hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemessene Gesangstechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen und Stile, gezielte Förderung der Gesangstechnik und der künstlerischen Ausdrucksmittel							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des Semesters (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	**Modulname**							
MA-Vo-1.3	Künstlerisches Hauptfach Gesang 3							
Semester				**Turnus**				
3. Semester				Jedes Semester (nach MA-Vo-1.2)				
	Dauer	**Modul-typ**	**WL (h)**	**Kontaktzeit ~ SWS**	**S (h)**	**Prüf. art**	**Cr**	**Veranstal-tungsart**
Gesamt:	1 Sem.	P	330	30 h ~ 2 SWS	300	b	11	
a) Einzelunterricht Gesang 3	1 Sem.		240	15 h ~ 1 SWS	225	b	8	E
b) Partienstudium / Korrepetition 3	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodule MA-Vo-1.1 und MA-Vo-1.2							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Aufbauend auf MA-Vo-1.1 und MA-Vo-1.2: Methodisch reflektierte Verbesserung der Gesangstechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlicher Stilistik (hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemessene Gesangstechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens; künstlerische Kompetenz, als Interpret eines längeren Programms mittlerer Schwierigkeit zu bestehen Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen mit mittlerem bis höherem Anspruchsniveau, gezielte Förderung der Gesangstechnik und der künstlerischen Ausdrucksmittel; Zusammenstellung und Ausarbeitung eines Programms für die künstlerische Modulabschlussprüfung							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der singenden Werke; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des Semesters (45 Minuten; Kommissionsprüfung, abgenommen von einer Erstprüferin oder einem Erstprüfer, einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer sowie einer oder einem Kommissionsvorsitzenden; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	11/120							

Modul-Nr.	**Modulname**							
MA-Vo-2.1	Wahlpflichtmodul 1							
Semester				**Turnus**				
1. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	**Modul-typ**	**WL (h)**	**Kontaktzeit ~ SWS**	**S (h)**	**Prüf. art**	**Cr**	**Veranstal-tungsart**
Gesamt:	1 Sem.	WP	120	30 h ~ 2 SWS/ 60 h ~ 3 SWS	90/ 60	u	4	
ENTWEDER								
a) Dramaturgie 1 (ausgeschlossen in der Kombination mit der Studienrichtung Dramaturgie)	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE / V
ODER								
b) Liedkurs 1	1 Sem.		120	60 h ~ 3 SWS	60	u	4	GR
ODER								
c) Alte Musik / Neue Musik / Historische Aufführungspraxis / Ensembleleitung 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
ENTWEDER								
a)	Intensive Repertoirekenntnis, Vermittlungskompetenzen in Bezug auf musikwissenschaftliche Inhalte an eine breitere Öffentlichkeit, Einblick in die Funktionsweise praktischer dramaturgischer Arbeit Lehrinhalte: Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur							
ODER								
b)	Vertrautheit mit Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Stile sowie den Besonderheiten seiner Interpretation Lehrinhalte: Vorstellung und Erarbeitung von Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen; analytische und aufführungspraktische Beschäftigung mit den Werken							
ODER								
c)	Vertiefte praktische und theoretische Kenntnisse von Spezialfällen und –fragen der Aufführungspraxis; Erwerb zusätzlicher Vokaltechniken und künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten; Konkretisierung des Anwendungsbezugs von theoretischem bzw. wissenschaftlichem Wissen auf praktische künstlerische Arbeit; ggf. Grundlagen der Probenarbeit und der Schlagtechnik Lehrinhalte: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Module für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis, für Neue Musik oder für Ensembleleitung (insbesondere Chorleitung); praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Konzertprojekt							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							

Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	ENTWEDER a) Referat (s.u.) ODER b) und c) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	a) Referat (30 Minuten, unbenotet) b) und c) Praktische Prüfung: Vokalvortrag bzw. ggf. Probenarbeit im Übungsensemble am Ende des Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	unbenotet

Modul-Nr.	**Modulname**							
MA-Vo-2.2	Wahlpflichtmodul 2							
Semester				**Turnus**				
2. Semester				Jedes Semester (nach MA-Vo-2.1)				
	Dauer	**Modul-typ**	**WL (h)**	**Kontaktzeit ~ SWS**	**S (h)**	**Prüf. art**	**Cr**	**Veranstal-tungsart**
Gesamt:	1 Sem.	WP	120	30 h ~ 2 SWS/ 60 h ~ 3 SWS	90/ 60	u	4	
ENTWEDER								
a) Dramaturgie 2 (ausgeschlossen in der Kombination mit der Studienrichtung Dramaturgie)	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE / V
ODER								
b) Liedkurs 2	1 Sem.		120	60 h ~ 3 SWS	60	u	4	GR
ODER								
c) Alte Musik / Neue Musik / Historische Aufführungspraxis / Ensembleleitung 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul MA-Vo-2.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
ENTWEDER								
a)	Aufbauend auf MA-Vo-2.1: Intensive Repertoirekenntnis, Vermittlungskompetenzen in Bezug auf musikwissenschaftliche Inhalte an eine breitere Öffentlichkeit, Einblick in die Funktionsweise praktischer dramaturgischer Arbeit Lehrinhalte: Aufbauend auf MA-Vo-2.1: Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur							
ODER								
b)	Aufbauend auf MA-Vo-2.1: Vertrautheit mit Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Stile sowie den Besonderheiten seiner Interpretation Lehrinhalte: Aufbauend auf MA-Vo-2.1: Vorstellung und Erarbeitung von Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen; analytische und aufführungspraktische Beschäftigung mit den Werken							
ODER								
c)	Aufbauend auf MA-Vo-2.1: Vertiefte praktische und theoretische Kenntnisse von Spezialfällen und –fragen der Aufführungspraxis; Erwerb zusätzlicher Vokaltechniken und künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten; Konkretisierung des Anwendungsbezugs von theoretischem bzw. wissenschaftlichem Wissen auf praktische künstlerische Arbeit Lehrinhalte: Aufbauend auf MA-Vo-2.1: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Module für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis, für Neue Musik oder für Ensembleleitung (insbesondere Chorleitung); praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Konzertprojekt							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							

Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	ENTWEDER a) Referat (s.u.) ODER b) und c) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	a) Referat (30 Minuten, unbenotet) b) und c) Praktische Prüfung: Vokalvortrag bzw. ggf. Probenarbeit im Übungsensemble am Ende des Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	unbenotet

Modul-Nr.	**Modulname**							
MA-Vo-2.3	Wahlpflichtmodul 3							
Semester				**Turnus**				
3. Semester				Jedes Semester (nach MA-Vo-2.2)				
	Dauer	**Modul-typ**	**WL (h)**	**Kontaktzeit ~ SWS**	**S (h)**	**Prüf. art**	**Cr**	**Veranstal-tungsart**
Gesamt:	1 Sem.	WP	120	30 h ~ 2 SWS/ 60 h ~ 3 SWS	90/ 60	b	4	
ENTWEDER								
a) Dramaturgie 3 (ausgeschlossen in der Kombination mit der Studienrichtung Dramaturgie)	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE / V
ODER								
b) Liedkurs 3	1 Sem.		120	60 h ~ 3 SWS	60	b	4	GR
ODER								
c) Alte Musik / Neue Musik / Historische Aufführungspraxis / Ensembleleitung 3	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodule MA-Vo-2.1 und MA-Vo-2.2							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
ENTWEDER								
a)	Aufbauend auf MA-Vo-2.1 und MA-Vo-2.2: Breite und intensive Repertoirekenntnis, Vermittlungskompetenzen in Bezug auf musikwissenschaftliche Inhalte an eine breitere Öffentlichkeit, Einblick in die Funktionsweise praktischer dramaturgischer Arbeit Lehrinhalte: Aufbauend auf MA-Vo-2.1 und MA-Vo-2.2: Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur							
ODER								
b)	Aufbauend auf MA-Vo-2.1 und MA-Vo-2.2: Vertrautheit mit Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Stile sowie den Besonderheiten seiner Interpretation Lehrinhalte: Aufbauend auf MA-Vo-2.1 und MA-Vo-2.2: Gewachsene, intensivierte Vertrautheit mit Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Stile sowie den Besonderheiten seiner Interpretation							
ODER								
c)	Aufbauend auf MA-Vo-2.1 und MA-Vo-2.2: Vertiefte praktische und theoretische Kenntnisse von Spezialfällen und –fragen der Aufführungspraxis; Erwerb zusätzlicher Vokaltechniken und künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten; Konkretisierung des Anwendungsbezugs von theoretischem bzw. wissenschaftlichem Wissen auf praktische künstlerische Arbeit Lehrinhalte: Aufbauend auf MA-Vo-2.1 und MA-Vo-2.2: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Module für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis, für Neue Musik und für Ensembleleitung (insbesondere Chorleitung); praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Konzertprojekt							

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	-
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	ENTWEDER a) Schriftliche Hausarbeit (s.u.) ODER b) und c) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (s.u.)
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	a) Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten; abgenommen von der oder dem Lehrenden; benotet) ODER b) und c) Praktische Prüfung: Vokalvortrag bzw. ggf. Ensembleprobe am Ende des Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet); alternative Prüfungsform im Bereich Alte Musik: Klausur (60 Minuten)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	4/120