Folkwang
Universität der Künste

Modulhandbuch für den 2-Fach-Masterstudiengang Musikwissenschaft, M.A. mit dem Zweitfach Chor- und Ensembleleitung

zur Fachprüfungsordnung Nr. 507 vom 09.04.2025

Inhaltsverzeichnis

MA-Ch-1.1	Künstlerisches Hauptfach 1	Seite 4
MA-Ch-1.2	Künstlerisches Hauptfach 2	Seite 5
MA-Ch-2.1	Beifach Klavier: BGP 1	Seite 6
MA-Ch-2.2	Beifach Klavier: BGP 2	Seite 7
MA-Ch-3.1	Beifach Gesang 1	Seite 8
MA-Ch-3.2	Beifach Gesang 2	Seite 9

Ansprechperson für Studiengang:
Prof. Dr. Katharina Hottmann
Historische Musikwissenschaft
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
45239 Essen
Katharina.hottmann@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN
- Cr = ECTS-Credits
- PO = Prüfungs-ordnung
- S = Selbststudium
- SVP = Studien-verlaufsplan
- SWS = Semester-wochenstunden
- WL = Workload

MODULTYPEN
- A = Aufbaumodul
- B = Basismodul
- P = Pflichtmodul
- W = Wahlmodul (optional)
- WP = Wahlpflichtmodul
- Z = Zusatzmodul

SEMESTER
- SoSe = Sommersemester
- WiSe = Wintersemester

VERANSTALTUNGSARTEN
- E = Einzelunterricht
- GR = Gruppenunterricht
- H = Hospitation
- PR = Projekt
- SE = Seminar
- Ü = Übung
- V = Vorlesung

PRÜFUNGSARTEN
- b = benotet
- u = unbenotet

PRÜFUNGSFORMEN
- HA = Hausarbeit
- K = Klausur
- LN = Leistungsnachweis
- M = mündliche Prüfung
- PRO = Probe
- PK = Präsentation im Kolloquium
- PP = Praktische Prüfung
- PRA = Präsentation
- R = Referat

Mini-Glossar:

GR(x) Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x

Kontaktzeit Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden

SWS Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls

Selbststudium Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können

Teilmodule Lehrveranstaltungen im Modul

WL Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	**Modulname**							
MA-Ch-1.1	Künstlerisches Hauptfach 1							
Semester				**Turnus**				
1. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	**Modul-typ**	**WL (h)**	**Kontaktzeit ~ SWS**	**S (h)**	**Prüf. art**	**Cr**	**Veranstal-tungsart**
Gesamt:	1 Sem.	P	480	120 h ~ 8 SWS	360	u	16	
a) Chor- und Ensembleleitung 1	1 Sem.		300	30 h ~ 2 SWS	270	u	10	GR
b) Probenpraxis / Übungsensemble 1	1 Sem.		60	60 h ~ 4 SWS	0	u	2	GR
c) Orchesterleitung	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	GR

Teilnahmevoraussetzungen	
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)	
Gesamt:	Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken; Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens (Schlagtechnik, gestische Singleitung), Kenntnis von Methoden des Vom-Blatt-Singens und der Probentechnik, Kenntnis der Chor- wie Ensembleliteratur Lehrinhalte: Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken, Schlagtechnik und gestische Singleitung, Kenntnis der Chor- und Ensembleliteratur
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	-
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; bestandene studienbegleitende Teilmodulprüfung (s.u.)
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Praktische Prüfung: Ensembleprobe (20 Minuten; studienbegleitend; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	unbenotet

Modul-Nr.	**Modulname**							
MA-Ch-1.2	Künstlerisches Hauptfach 2							
Semester				**Turnus**				
2. Semester				Jedes Semester (nach M-Ch.I.1)				
	Dauer	**Modul-typ**	**WL (h)**	**Kontaktzeit ~ SWS**	**S (h)**	**Prüf. art**	**Cr**	**Veranstal-tungsart**
Gesamt:	1 Sem.	P	270	60 h ~ 4 SWS	210	b	9	
a) Chor- und Ensembleleitung 2	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	u	5	GR
b) Probenpraxis / Übungsensemble 2	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR
c) Kinderchorleitung	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	GR

Teilnahmevoraussetzungen	
Gesamt:	Abschluss Teilmodul M-Ch.I.1
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)	
Gesamt:	Aufbauend auf und vertiefend zu M-Ch.I.1: Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken; Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens (Schlagtechnik, gestische Singleitung), Kenntnis von Methoden des Vom-Blatt-Singens und der Probentechnik, Kenntnis der Chor- und Ensembleliteratur Lehrinhalte: Aufbauend auf M-Ch.I.1: Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken, Schlagtechnik und gestische Singleitung, Kenntnis der Chor- und Ensembleliteratur
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	-
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; bestandene studienbegleitende Prüfung (s.u.)
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Praktische Prüfung: Ensembleprobe (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	9/120

Modul-Nr.	**Modulname**							
MA-Ch-2.1	Beifach Klavier: BGP 1							
Semester				**Turnus**				
1. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	**Modul-typ**	**WL (h)**	**Kontaktzeit ~ SWS**	**S (h)**	**Prüf. art**	**Cr**	**Veranstal-tungsart**
Gesamt:	1 Sem.	P	180	30 h ~ 1 SWS	150	u	6	
Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 1	1 Sem.		180	30 h ~ 1 SWS	150	u	6	E

Teilnahmevoraussetzungen	
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)	
Gesamt:	Die Studierenden sind zu rhythmisch fließendem und klanglich sensiblem Spiel von Musik unterschiedlicher Stilistik und Formen in der Lage. Die genaue Ausgestaltung des Unterrichts orientiert sich – in Absprache zwischen Lehrenden und Studierenden - an den Vorkenntnissen der Studierenden und den daraus ableitbaren Zielen des Unterrichts.
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	-
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke und Aufgaben; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	unbenotet

Modul-Nr.	**Modulname**							
MA-Ch-2.2	Beifach Klavier: BGP 2							
Semester				**Turnus**				
2. Semester				Jedes Semester (nach M-Ch.II.1)				
	Dauer	**Modul-typ**	**WL (h)**	**Kontaktzeit ~ SWS**	**S (h)**	**Prüf. art**	**Cr**	**Veranstal-tungsart**
Gesamt:	1 Sem.	P	90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	
Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 2	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul MA-Ch-2.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Aufbauend auf MA-Ch-2.1: Die Studierenden sind zu rhythmisch fließendem und klanglich sensiblem Spiel von Musik unterschiedlicher Stilistik und Formen in der Lage. Die genaue Ausgestaltung des Unterrichts orientiert sich – in Absprache zwischen Lehrenden und Studierenden - an den Vorkenntnissen der Studierenden und den daraus ableitbaren Zielen des Unterrichts.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke und Aufgaben; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	3/120							

Modul-Nr.	**Modulname**							
MA-Ch-3.1	Beifach Gesang 1							
Semester				**Turnus**				
1. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	**Modul-typ**	**WL (h)**	**Kontaktzeit ~ SWS**	**S (h)**	**Prüf. art**	**Cr**	**Veranstal-tungsart**
Gesamt:	1 Sem.	P	240	60 h ~ 2 SWS	180	u	8	
a) Einzelunterricht Gesang 1	1 Sem.		180	30 h ~ 1 SWS	150	u	6	E
b) Gesangsmethodik 1	1 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Kenntnis von Grundlagen der Stimmphysiologie und der Methodik der Stimmbildung; Entwicklung und Ausbildung der Stimme durch das Studium von Liedern und Arien sowie anspruchsvoller Chorstimmen Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken mittlerer Komplexität und von anspruchsvollen Chorstimmen; Methodik der Stimmbildung; Grundlagen der Stimmphysiologie							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der singenden Werke und Aufgaben; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	**Modulname**							
MA-Ch-3.2	Beifach Gesang 2							
Semester				**Turnus**				
2. Semester				Jedes Semester (nach MA-Ch-3.1)				
	Dauer	**Modul-typ**	**WL (h)**	**Kontaktzeit ~ SWS**	**S (h)**	**Prüf. art**	**Cr**	**Veranstal-tungsart**
Gesamt:	1 Sem.	P	90	15 h ~ 2 SWS	75	b	3	
a) Einzelunterricht Gesang 2	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	E

Teilnahmevoraussetzungen	
Gesamt:	Abschluss Teilmodul MA-Ch-3.1
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)	
Gesamt:	Aufbauend auf und vertiefend zu MA-Ch-3.1: Kenntnis von Stimmphysiologie und der Methodik der Stimmbildung; Entwicklung und Ausbildung der Stimme durch das Studium von Liedern und Arien sowie anspruchsvoller Chorstimmen Lehrinhalte: Aufbauend auf und vertiefend zu MA-Ch-3.1: Erarbeitung von Vokalwerken mittlerer Komplexität und von anspruchsvollen Chorstimmen; Methodik der Stimmbildung; Grundlagen der Stimmphysiologie
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	-
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der singenden Werke und Aufgaben; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	3/120