

Folkwang Universität der Künste

Modulhandbuch für den 2-Fach-Masterstudiengang Musikwissenschaft, M.A. mit dem Zweitfach Künstlerische Vokalausbildung

zur Fachprüfungsordnung Nr. 444 vom 26.04.2023

Inhaltsverzeichnis

MA-Vo-1.1	Künstlerisches Hauptfach Gesang 1	Seite 4
MA-Vo-1.2	Künstlerisches Hauptfach Gesang 2	Seite 5
MA-Vo-1.3	Künstlerisches Hauptfach Gesang 3	Seite 6
MA-Vo-2.1	Wahlpflichtmodul 1	Seite 7
MA-Vo-2.2	Wahlpflichtmodul 2	Seite 9
MA-Vo-2.3	Wahlpflichtmodul 3	Seite 11

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel Musikwissenschaft Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 45239 Essen

Fon: +49 (0)201_4903-143 julian.caskel@folkwang-uni.de www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs-	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
ordnung	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
S = Selbststudium	W = Wahlmodul	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SVP = Studien-	(optional)	SE = Seminar	PRO = Probe
verlaufsplan	WP = Wahlpflichtmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im
SWS = Semester-	Z = Zusatzmodul	V = Vorlesung	Kolloquium
wochenstunden			PP = Praktische Prüfung
WL = Workload	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PRA = Präsentation
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	R = Referat
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	

Mini-Glossar:

GR(x) Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x

Kontaktzeit Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden

SWS Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche),

d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls

Selbststudium Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den

Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können

Teilmodule Lehrveranstaltungen im Modul

WL Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden;

der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulnam	e							
MA-Vo-1.1	Künstlerisches Hauptfach Gesang 1								
Semester					Turnus				
1. Semester					Regulärer Begin	n jährlich z	um WiSe		
		Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:		1 Sem.	Р	330	30 h ~ 2 SWS	300	u	11	
a) Einzelunterricht	Gesang 1	1 Sem.		240	15 h ~ 1 SWS	225	u	8	E
b) Partienstudium Korrepetition 1	I	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
Teilnahmevoraus	setzungen								
Gesamt:			lung der kü C1 PNDS	nstlerisc	hen Eignung für der	n Studienga	ang; Deut	schkei	nntnisse auf
Kompetenzorient	ierte Lernzi	ele (inkl.	Lehrinhalt	e)					
Gesamt:		Methodisch reflektierter Ausbau der Gesangstechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlicher Stilistik, angemessene Vokaltechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Gesangstechnik und der vokalen Ausdrucksmittel						ıltung für	
Anrechenbarkeit	für weitere	Studieng	änge						
Gesamt:		_							
Voraussetzungen	für die Cr-	/ergabe							
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen	und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des Semesters (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzun	g der Modu				Gesamtnote des S				
Gesamt: unber	notet								

Modul-Nr.	Modulnam	e								
MA-Vo-1.2	Künstlerisches Hauptfach Gesang 2									
Semester	Turnus									
2. Semester Jedes Semester (nach MA-Vo-1.1)										
		Dauer	Modul-	WL	Kontaktzeit ~	S (h)	Prüf.	Cr	Veranstal-	
			typ	(h)	SWS		art		tungsart	
Gesamt:		1	Р	330	30 h ~ 2 SWS	300	u	11		
		Sem.								
a) Einzelunterricht	Gesang 2	1		240	15 h ~ 1 SWS	225	u	8	E	
		Sem.								
b) Partienstudium	1	1		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	Е	
Korrepetition 2		Sem.								
Teilnahmevoraus	setzungen		•			•				
Gesamt:		Abschlu	ss Teilmodı	ıl MA-V	o-1.1					
Kompetenzorient	tierte Lernzie	ele (inkl.	Lehrinhalt	e)						
Gesamt:		Aufbauend auf MA-Vo-1.1: Methodisch reflektierte Verbesserung der Gesangstechnik,								
		praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlicher Stilistik (hierbei kontinuierliche								
					g des stilistischen Sp					
		Gesangs	stechnik un	d Ausdr	uckshaltung für Wei	rke untersc	hiedlicher	Epoc	hen,	
		Ausdiffe	erenzierung	des kür	nstlerischen Ausdruc	ksvermöge	ns	·		
		Lehrinh	-			3				
		Erarbeit	ung von Vo	kalwerk	en unterschiedlichei	r Epochen ເ	und Stile,	geziel [.]	te Förderung	
			-		r künstlerischen Aus	•			3	
Anrechenbarkeit	für weitere	Studieng	jänge							
Gesamt:		-								
Voraussetzungen	für die Cr-\	/ergabe								
Gesamt:		Regelma	äßige aktive	e Teilnah	me am Unterricht, o	gründliche '	Vorbereitu	ıng de	er zu	
	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke;									
		bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)								
Prüfungsformen	und -dauer	Jestaria	Terre remino	aaipiait	ing an Line act oct		••)			
Gesamt: Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des Semesters (20 Minuten; abgenom						ogenommen				
			_		en und einer Zweitpi				5	
					erin oder einem fach					
Zusammensetzun	ıg der Modu				e Gesamtnote des				- <i>i</i>	
Gesamt: unbei	_									

Modul-Nr.	Modulnam	ie									
MA-Vo-1.3	Künstlerisch	hes Haupt	fach Gesan	g 3							
Semester		·			Turnus						
3. Semester			Jedes Semester (nach MA-Vo-1.2)								
		Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart		
Gesamt:		1 Sem.	Р	330	30 h ~ 2 SWS	300	b	11			
a) Einzelunterric	ht Gesang 3	1 Sem.		240	15 h ~ 1 SWS	225	b	8	Е		
b) Partienstudium Korrepetition 3	m /	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	Ь	3	E		
Teilnahmevorau	ussetzungen	1	l								
Gesamt:	·· · · · · · · · · · · · · · ·	Abschlu	ıss Teilmodı	ule MA-'	Vo-1.1 und MA-Vo-	1.2					
Kompetenzorie	ntierte Lernzi	ele (inkl.	Lehrinhalt	:e)							
		kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemesse Gesangstechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens; künstlerische Kompetenz, als Interpret eines längeren Programms mittlerer Schwierigkeit zu bestehen Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen mit mittlerem bis höherem Anspruchsniveau, gezielte Förderung der Gesangstechnik und der künstlerischen Ausdrucksmittel; Zusammenstellung und Ausarbeitung eines Programms für die künstlerische Modulabschlussprüfung						hen, ne eit zu is höherem erischen			
Anrechenbarke	it für weitere	Studieng	jänge								
Gesamt:	en 11 o 1	-									
Voraussetzunge Gesamt:	en tur die Cr-	r-Vergabe Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der singenden Werke; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (s.u.)						er singenden			
Prüfungsforme	n und -dauer				, ,						
Gesamt:							sitzerin oder				
		Ilnote & (Gewichtun	g für di	e Gesamtnote des	Studienga	ngs				
Gesamt: 11/	IZU										

Modul-Nr.	Modulname	e									
MA-Vo-2.1	Wahlpflicht	modul 1									
Semester					Turnus						
1. Semester		_			Regulärer Beginn jährlich zum WiSe						
		Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart		
Gesamt:		1 Sem.	WP	120	30 h ~ 2 SWS/ 60 h ~ 3 SWS	90/ 60	u	4			
ENTWEDER											
a) Dramaturgie 1 (ausgeschlossen i Kombination mit Studienrichtung	der	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE / V		
ODER											
b) Liedkurs 1		1 Sem.		120	60 h ~ 3 SWS	60	u	4	GR		
ODER											
c) Alte Musik / No Historische Aufführungsprax Ensembleleitung	is /	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	GR		
Teilnahmevorau								<u> </u>			
Gesamt:			lung der kü C1 PNDS	instlerisc	hen Eignung für de	n Studienga	ang; Deut	schke	nntnisse auf		
Kompetenzorien	itierte Lernzie	ele (inkl.	Lehrinhalt	:e)							
ENTWEDER											
a)		Intensive Repertoirekenntnis, Vermittlungskompetenzen in Bezug auf musikwissenschaftliche Inhalte an eine breitere Öffentlichkeit, Einblick in die Funktionsweise praktischer dramaturgischer Arbeit Lehrinhalte: Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur									
ODER				<u> </u>	,						
b)		Vertrautheit mit Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Stile sowie den Besonderheiten seiner Interpretation Lehrinhalte: Vorstellung und Erarbeitung von Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen; analytische und aufführungspraktische Beschäftigung mit den Werken									
ODER			<u> </u>								
c)		Vertiefte praktische und theoretische Kenntnisse von Spezialfällen und –fragen der Aufführungspraxis; Erwerb zusätzlicher Vokaltechniken und künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten; Konkretisierung des Anwendungsbezugs von theoretischem bzw. wissenschaftlichem Wissen auf praktische künstlerische Arbeit; ggf. Grundlagen der Probenarbeit und der Schlagtechnik Lehrinhalte: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Module für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis, für Neue Musik oder für Ensembleleitung (insbesondere Chorleitung); praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Konzertprojekt									
Anrechenharksi	t fiir weitere			nojekt							
Anrechenbarkei Gesamt:	t fur weitere	Studieng	ange								
ocsanit.											

Voraussetzun	Voraussetzungen für die Cr-Vergabe						
Gesamt:		ENTWEDER					
		a) Referat (s.u.)					
		ODER					
		b) und c) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu					
		bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium;					
		bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)					
Prüfungsform	nen und -dauer						
Gesamt:		a) Referat (30 Minuten, unbenotet)					
		b) und c) Praktische Prüfung: Vokalvortrag bzw. ggf. Probenarbeit im					
		Übungsensemble am Ende des Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder					
		dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer					
		fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)					
Zusammenset	tzung der Modul	note & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs					
Gesamt: u	nbenotet						

Modul-Nr.	Modulname	2							
MA-Vo-2.2	Wahlpflichti	modul 2							
Semester					Turnus				
2. Semester		1	•		Jedes Semester (
		Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:		1 Sem.	WP	120	30 h ~ 2 SWS/ 60 h ~ 3 SWS	90/ 60	u	4	
ENTWEDER									
(ausgeschlossen Kombination mit	a) Dramaturgie 2 (ausgeschlossen in der Kombination mit der Studienrichtung Dramaturgie)				30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE / V
ODER									
b) Liedkurs 2		1 Sem.		120	60 h ~ 3 SWS	60	u	4	GR
ODER									
c) Alte Musik / No Historische Aufführungsprax Ensembleleitung	tis /	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	GR
Teilnahmevorau	ssetzungen	T							
Gesamt:		L	ss Teilmodu		0-2.1				
Kompetenzorier	ntierte Lernzie	ele (inkl.	<u>Lehrinhalt</u>	e)					
ENTWEDER									
a)		in Bezug die Funl Lehrinh Aufbau	g auf musik ktionsweise alte:	wissens praktise	: Intensive Repertoir chaftliche Inhalte ar cher dramaturgische : Methoden dramatu	i eine breite r Arbeit	ere Öffen [.]	tlichke	eit, Einblick in
ODER		·							
b)		Aufbauend auf MA-Vo-2.1: Vertrautheit mit Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Stile sowie den Besonderheiten seiner Interpretation Lehrinhalte: Aufbauend auf MA-Vo-2.1: Vorstellung und Erarbeitung von Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen; analytische und aufführungspraktische Beschäftigung mit den Werken							
ODER									
c)		Spezialf und kür von the Arbeit Lehrinh Aufbaud Teilnahr Aufführ Chorleit	iallen und – nstlerischer oretischem alte: end auf MA me an den \ rungspraxis, rung); prakt	fragen of Ausdrug bzw. wi Vo-2.1 /eransta , für Neu ische Ur	: Vertiefte praktische der Aufführungsprax eksmöglichkeiten; Ko ssenschaftlichem Wi : Nach Interessenlag Itungen der Module ue Musik oder für En msetzung und Einstu eilnahme an einem K	is; Erwerb : inkretisieru issen auf p e der Studi für Alte M sembleleitu dierung do	zusätzlich ng des Ar raktische erenden a usik / Hist ung (insbe ort vermit	er Vol nwend künst ausger corisch	kaltechniken lungsbezugs lerische wählte ne ere
Anrechenbarkei	t für weitere			<u> </u>		, ,			
Gesamt:									
		1							

Voraussetz	Voraussetzungen für die Cr-Vergabe					
Gesamt:		ENTWEDER				
		a) Referat (s.u.)				
		ODER				
		b) und c) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu				
		bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium;				
		bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)				
Prüfungsfo	rmen und -dauer					
Gesamt:		a) Referat (30 Minuten, unbenotet)				
		b) und c) Praktische Prüfung: Vokalvortrag bzw. ggf. Probenarbeit im				
		Übungsensemble am Ende des Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder				
		dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer				
		fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)				
Zusammen	setzung der Modu	Inote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs				
Gesamt:	unbenotet					

Modul-Nr.	Modulnam	Modulname								
MA-Vo-2.3	Wahlpflicht	modul 3								
Semester					Turnus					
3. Semester					Jedes Semester (nach MA-Vo-2.2)					
		Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:		1 Sem.	WP	120	30 h ~ 2 SWS/ 60 h ~ 3 SWS	90/ 60	Ь	4		
ENTWEDER										
a) Dramaturgie 3 (ausgeschlossen Kombination mit Studienrichtung	in der der	1 Sem. 120 30 h ~ 2 SWS 90 b 4						SE / V		
ODER										
b) Liedkurs 3		1 Sem.		120	60 h ~ 3 SWS	60	Ь	4	GR	
ODER										
c) Alte Musik / No Historische Aufführungsprax Ensembleleitung	is /	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	GR	
Teilnahmevorau	issetzungen							,		
Gesamt:		Abschlu	ss Teilmodı	ule MA-\	/o-2.1 und MA-Vo-2	2.2				
Kompetenzorier	ntierte Lernzie	ele (inkl.	Lehrinhalt	e)						
ENTWEDER										
a)		Aufbauend auf MA-Vo-2.1 und MA-Vo-2.2: Breite und intensive Repertoirekenntnis, Vermittlungskompetenzen in Bezug auf musikwissenschaftliche Inhalte an eine breitere Öffentlichkeit, Einblick in die Funktionsweise praktischer dramaturgischer Arbeit Lehrinhalte: Aufbauend auf MA-Vo-2.1 und MA-Vo-2.2: Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur						in eine urgischer		
ODER										
b)		Aufbauend auf MA-Vo-2.1 und MA-Vo-2.2: Vertrautheit mit Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Stile sowie den Besonderheiten seiner Interpretation Lehrinhalte: Aufbauend auf MA-Vo-2.1 und MA-Vo-2.2: Gewachsene, intensivierte Vertrautheit mit Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Stile sowie den Besonderheiten seiner Interpretation							erpretation ertrautheit mit	
ODER										
c)		Aufbauend auf MA-Vo-2.1 und MA-Vo-2.2: Vertiefte praktische und theoretische Kenntnisse von Spezialfällen und -fragen der Aufführungspraxis; Erwerb zusätzlicher Vokaltechniken und künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten; Konkretisierung des Anwendungsbezugs von theoretischem bzw. wissenschaftlichem Wissen auf praktische künstlerische Arbeit Lehrinhalte: Aufbauend auf MA-Vo-2.1 und MA-Vo-2.2: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Module für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis, für Neue Musik und für Ensembleleitung (insbesondere Chorleitung); praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Konzertprojekt						zusätzlicher ung des auf dierenden sik /		

Anrechenbarkeit für weitere	Studiengänge
Gesamt:	-
Voraussetzungen für die Cr-	/ergabe
Gesamt:	ENTWEDER a) Schriftliche Hausarbeit (s.u.) ODER b) und c) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (s.u.)
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	a) Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten; abgenommen von der oder dem Lehrenden; benotet) ODER
	b) und c) Praktische Prüfung: Vokalvortrag bzw. ggf. Ensembleprobe am Ende des Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet); alternative Prüfungsform im Bereich Alte Musik: Klausur (60 Minuten)
Zusammensetzung der Modu	note & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs
Gesamt: 4/120	