



Modulhandbuch für den
2-Fach-Masterstudiengang Musikwissenschaft, M.A.
mit dem Zweitfach Chor- und Ensembleleitung

zur Fachprüfungsordnung Nr. 444 vom 26.04.2023

Inhaltsverzeichnis

MA-Ch-1.1	Künstlerisches Hauptfach 1	Seite 4
MA-Ch-1.2	Künstlerisches Hauptfach 2	Seite 5
MA-Ch-2.1	Beifach Klavier: BGP 1	Seite 6
MA-Ch-2.2	Beifach Klavier: BGP 2	Seite 7
MA-Ch-3.1	Beifach Gesang 1	Seite 8
MA-Ch-3.2	Beifach Gesang 2	Seite 9

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel

Musikwissenschaft

Folkwang Universität der Künste

Klemensborn 39

45239 Essen

Fon: +49 (0)201_4903-143

julian.caskel@folkwang-uni.de

www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
MA-Ch-1.1	Künstlerisches Hauptfach 1							
Semester					Turnus			
1. Semester					Regulärer Beginn jährlich zum WiSe			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	480	120 h ~ 8 SWS	360	u	16	
a) Chor- und Ensembleleitung 1	1 Sem.		300	30 h ~ 2 SWS	270	u	10	GR
b) Probenpraxis / Übungsensemble 1	1 Sem.		60	60 h ~ 4 SWS	0	u	2	GR
c) Orchesterleitung	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken; Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens (Schlagtechnik, gestische Singleitung), Kenntnis von Methoden des Vom-Blatt-Singens und der Probentechnik, Kenntnis der Chor- wie Ensembleliteratur Lehrinhalte: Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken, Schlagtechnik und gestische Singleitung, Kenntnis der Chor- und Ensembleliteratur						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; bestandene studienbegleitende Teilmodulprüfung (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Ensembleprobe (20 Minuten; studienbegleitend; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		unbenotet						

Modul-Nr.	Modulname							
MA-Ch-1.2	Künstlerisches Hauptfach 2							
Semester				Turnus				
2. Semester				Jedes Semester (nach M-Ch.I.1)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	270	60 h ~ 4 SWS	210	b	9	
a) Chor- und Ensembleleitung 2	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	u	5	GR
b) Probenpraxis / Übungsensemble 2	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR
c) Kinderchorleitung	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul M-Ch.I.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Aufbauend auf und vertiefend zu M-Ch.I.1: Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken; Ausdifferenzierung des dirigistischen Ausdrucksvermögens (Schlagtechnik, gestische Singleitung), Kenntnis von Methoden des Vom-Blatt-Singens und der Probentechnik, Kenntnis der Chor- und Ensembleliteratur</p> <p>Lehrinhalte: Aufbauend auf M-Ch.I.1: Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken, Schlagtechnik und gestische Singleitung, Kenntnis der Chor- und Ensembleliteratur</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; bestandene studienbegleitende Prüfung (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Ensembleprobe (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	9/120							

Modul-Nr.		Modulname							
MA-Ch-2.1		Beifach Klavier: BGP 1							
Semester					Turnus				
1. Semester					Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	1 Sem.	P	180	30 h ~ 1 SWS	150	u	6		
Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 1	1 Sem.		180	30 h ~ 1 SWS	150	u	6	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Die Studierenden sind zu rhythmisch fließendem und klanglich sensiblen Spiel von Musik unterschiedlicher Stilistik und Formen in der Lage. Die genaue Ausgestaltung des Unterrichts orientiert sich – in Absprache zwischen Lehrenden und Studierenden - an den Vorkenntnissen der Studierenden und den daraus ableitbaren Zielen des Unterrichts.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke und Aufgaben; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
MA-Ch-2.2	Beifach Klavier: BGP 2							
Semester					Turnus			
2. Semester					Jedes Semester (nach M-Ch.II.1)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	
Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 2	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul MA-Ch-2.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Aufbauend auf MA-Ch-2.1: Die Studierenden sind zu rhythmisch fließendem und klanglich sensiblem Spiel von Musik unterschiedlicher Stilistik und Formen in der Lage. Die genaue Ausgestaltung des Unterrichts orientiert sich – in Absprache zwischen Lehrenden und Studierenden – an den Vorkenntnissen der Studierenden und den daraus ableitbaren Zielen des Unterrichts.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke und Aufgaben; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	3/120							

Modul-Nr.	Modulname							
MA-Ch-3.1	Beifach Gesang 1							
Semester					Turnus			
1. Semester					Regulärer Beginn jährlich zum WiSe			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	240	60 h ~ 2 SWS	180	u	8	
a) Einzelunterricht Gesang 1	1 Sem.		180	30 h ~ 1 SWS	150	u	6	E
b) Gesangsmethodik 1	1 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Kenntnis von Grundlagen der Stimmphysiologie und der Methodik der Stimmbildung; Entwicklung und Ausbildung der Stimme durch das Studium von Liedern und Arien sowie anspruchsvoller Chorstimmen Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken mittlerer Komplexität und von anspruchsvollen Chorstimmen; Methodik der Stimmbildung; Grundlagen der Stimmphysiologie							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der singenden Werke und Aufgaben; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
MA-Ch-3.2	Beifach Gesang 2							
Semester				Turnus				
2. Semester				Jedes Semester (nach MA-Ch-3.1)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	90	15 h ~ 2 SWS	75	b	3	
a) Einzelunterricht Gesang 2	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul MA-Ch-3.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Aufbauend auf und vertiefend zu MA-Ch-3.1: Kenntnis von Stimmphysiologie und der Methodik der Stimmbildung; Entwicklung und Ausbildung der Stimme durch das Studium von Liedern und Arien sowie anspruchsvoller Chorstimmen</p> <p>Lehrinhalte: Aufbauend auf und vertiefend zu MA-Ch-3.1: Erarbeitung von Vokalwerken mittlerer Komplexität und von anspruchsvollen Chorstimmen; Methodik der Stimmbildung; Grundlagen der Stimmphysiologie</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der singenden Werke und Aufgaben; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	3/120							