



Modulhandbuch für den
2-Fach-Masterstudiengang Musikwissenschaft, M.A
Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft

zur Fachprüfungsordnung Nr. 444 vom 26.04.2023

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|---|----------|
| MA-Ku2-1 | Interpretation 1 | Seite 4 |
| MA-Ku2-2 | Interpretation 2 | Seite 6 |
| MA-Ku2-3 | Kulturelle Kontexte 1 | Seite 8 |
| MA-Ku2-4 | Kulturelle Kontexte 2 | Seite 9 |
| MA-Ku2-5 | Studienabschließendes Modul M.A. Thesis | Seite 10 |

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel
Musikwissenschaft
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
45239 Essen
Fon: +49 (0)201_4903-143
julian.caskel@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

| ALLGEMEIN | MODULTYPEN | VERANSTALTUNGSARTEN | PRÜFUNGSFORMEN |
|----------------------------------|-----------------------------|------------------------|------------------------------------|
| Cr = ECTS-Credits | A = Aufbaumodul | E = Einzelunterricht | HA = Hausarbeit |
| PO = Prüfungs- ordnung | B = Basismodul | GR = Gruppenunterricht | K = Klausur |
| S = Selbststudium | P = Pflichtmodul | H = Hospitation | LN = Leistungsnachweis |
| SVP = Studien- verlaufsplan | W = Wahlmodul (optional) | PR = Projekt | M = mündliche Prüfung |
| SWS = Semester- wochenstunden | WP = Wahlpflichtmodul | SE = Seminar | PRO = Probe |
| WL = Workload | Z = Zusatzmodul | Ü = Übung | PK = Präsentation im Kolloquium |
| | SEMESTER | PRÜFUNGSARTEN | PP = Praktische Prüfung |
| | SoSe = Sommersemester | b = benotet | PRA = Präsentation |
| | WiSe = Wintersemester | u = unbenotet | R = Referat |

Mini-Glossar:

| | |
|----------------------|---|
| GR(x) | Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x |
| Kontaktzeit | Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden |
| SWS | Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls |
| Selbststudium | Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können |
| Teilmodule | Lehrveranstaltungen im Modul |
| WL | Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|---|---------------|---------------|--------------------------|---------|--------------|------------|------------------------|
| MA-Ku2-1 | Interpretation 1 | | | | | | | |
| Semester | | | | Turnus | | | | |
| 1. Semester | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 1 Sem. | P | 240 / 330* | 60 h ~ 4 SWS | 180/270 | b | 8 / 11* | |
| a) Werk/Gattung/Epoche (ohne epochenmäßige Einschränkung) | 1 Sem. | | 120 | 30 h ~ 2 SWS | 90 | b/u | 4 | SE |
| b) Notation und Editionstechnik | 1 Sem. | | 120 | 30 h ~ 2 SWS | 90 | u | 4 | SE |
| c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) * (15-20 Seiten, benotet) | | | 0/90 | 0 h ~ 0 SWS | 0/90 | b | 0/3 | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | <p>Die Studierenden erhalten Einblick in verschiedene Bereiche der (v.a. abendländischen) Musikgeschichte und können deren Relevanz für spezifische Forschungsfragen einschätzen. Sie sind in der Lage, musikhistorisches Wissen auf gegenwartsbezogene Kontexte der musikalischen Praxis zu beziehen, aber auch im Kontext der jeweiligen historischen Wissenskulturen zu beurteilen.</p> <p>Die Studierenden erlernen den Umgang mit Quellen aus älteren oder fremdkulturellen Aufzeichnungssystemen. Dabei werden auch Kenntnisse in der Transkription sowie Edition dieser Quellen vermittelt. Wissenschaftliche Arbeitstechniken zur Erschließung historisch bzw. kulturell entfernter Quellendokumente werden vertieft.</p> | | | | | | | |
| a) | Ausgewählte Themen der Musikgeschichte unterschiedlicher Jahrhunderte mit aktuellem Forschungsbezug | | | | | | | |
| c) | Veranstaltung aus dem Bereich Notationskunde oder dem Bereich Editionstechnik, in der ein ausgewählter Aspekt vorgestellt und mit praktischem Bezug eingeübt wird (z.B. Neumennotation, Weiße Mensuralnotation, Notationssysteme fremder Musikkulturen bzw. Edition von Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen, Edition von Musikerbriefen) | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | Veranstaltungen aus MA-Ku2-1 anrechenbar für andere musikbezogene Master-Studiengänge | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | <p>Referat in a) (30 Minuten; unbenotet, falls Schriftliche Hausarbeit c) in Modul MA-Ku2-1 erstellt wird; benotet, falls Schriftliche Hausarbeit c) in Modul MA-Ku2-2 erstellt wird);</p> <p>Übungsportfolio von Aufgaben zu b) (unbenotet);</p> <p>ggf. Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (ggf. = Ergänzender Modulbestandteil c) *</p> | | | | | | | |

| Prüfungsformen und -dauer | |
|--|---|
| Gesamt: | ENTWEDER (falls Schriftliche Hausarbeit in Modul MA-Ku2-2 erstellt wird) Referat in a) ODER Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (dann = Ergänzender Modulbestandteil c)* |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | |
| Gesamt: | 8 bzw. 11/120 |
| Weitere Information | |
| * Die angegebene Hausarbeit ist eine Leistung, die ENTWEDER in Modul MA-Ku2-1 ODER in Modul MA-Ku2-2 zu erbringen ist. | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|--|---------------|---------------|--------------------------|---------|--------------|-------------|------------------------|
| MA-Ku2-2 | Interpretation 2 | | | | | | | |
| Semester | | | | Turnus | | | | |
| 2. Semester | | | | jährlich (Start im SoSe) | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 1 Sem. | P | 360 / 450* | 90 h ~ 6 SWS | 270/360 | b | 12 / 15* | |
| a) Musiktheater | 1 Sem. | | 120 | 30 h ~ 2 SWS | 90 | b/u | 4 | SE |
| b) Musik und Medien | 1 Sem. | | 120 | 30 h ~ 2 SWS | 90 | b/u | 4 | SE |
| c) Musik und Gender | 1 Sem. | | 120 | 30 h ~ 2 SWS | 90 | u | 4 | SE |
| d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) * (15-20 Seiten, benotet) | | | 0/90 | 0 h ~ 0 SWS | 0/90 | b | 0/3 | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | Die Kompetenzen im Umgang mit musikalischen Quellen und das Wissen um historische Zusammenhänge werden auf verschiedene soziokulturelle Kontexte eines musikbezogenen Handelns ausgeweitet. Hierzu zählen insbesondere Aspekte einer medienwissenschaftlichen, kulturwissenschaftlichen sowie ideologiekritischen Auseinandersetzung mit Musik. Die Lehrinhalte zeigen ausdrücklich auch Verbindungen zwischen historischen und ethnologisch-empirischen Wissenszugängen und diskutieren musikalische Phänomene kritisch vor dem Hintergrund sozial konstruierter Diskurse und performativer Praktiken (wie „Musik und Gender“, „Musik und Inszenierung“). | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | Veranstaltungen aus MA-Ku2-2 anrechenbar für andere musikbezogene Master-Studiengänge | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | Jeweils Referat in a), b) oder c) (30 Minuten; unbenotet, falls Schriftliche Hausarbeit d) in Modul MA-Ku2-2 erstellt wird; eines davon benotet, die anderen unbenotet, falls Schriftliche Hausarbeit d) in Modul MA-Ku2-1 erstellt wird); ggf. Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (ggf. = Ergänzender Modulbestandteil d) * | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | ENTWEDER (falls Schriftliche Hausarbeit in Modul MA-Ku2-1 erstellt wird) Referat in a), b) oder c) ODER Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (dann = Ergänzender Modulbestandteil d) * | | | | | | | |

| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | |
|--|----------------|
| Gesamt: | 12 bzw. 15/120 |
| Weitere Information | |
| * Die angegebene Hausarbeit ist eine Leistung, die ENTWEDER in Modul MA-Ku2-1 ODER in Modul MA-Ku2-2 zu erbringen ist. | |

| Modul-Nr. | | Modulname | | | | | | | |
|--|-----------|--|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|--|
| MA-Ku2-3 | | Kulturelle Kontexte 1 | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | | |
| 1.-2. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart | |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 330 | 60 h ~ 4 SWS | 270 | b | 11 | | |
| a) Musikethnologie 1 | 1 Sem. | | 120 | 30 h ~ 2 SWS | 90 | u | 4 | SE | |
| b) Systematische Musikwissenschaft 1 | 1 Sem. | | 120 | 30 h ~ 2 SWS | 90 | u | 4 | SE | |
| c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten, benotet) | | | 90 | 0 h ~ 0 SWS | 90 | b | 3 | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | <p>Die Studierenden sind vertraut im Umgang mit sozial-, human- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen und können musikalische Phänomene kontextbezogen erfassen und interpretieren. Sie sind in der Lage, Quellen zu den relevanten Themen zusammenzustellen und aktuelle Themen der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie unter theoretischen und empirischen Gesichtspunkten sowie unter Berücksichtigung interdisziplinärer Vorgehensweisen zu erarbeiten und darzustellen. Zudem haben sie gelernt, an kontrovers geführten Fachdiskussionen teilzunehmen und Stellung zu beziehen, wodurch ihre Kommunikationskompetenzen weiter gestärkt werden.</p> <p>Lehrinhalte: Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung; aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung</p> | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Veranstaltungen aus MA-Ku2-3 anrechenbar für andere musikbezogene Master-Studiengänge | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Jeweils Referat in a) oder b) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit d) (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.) | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.) | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | 11/120 | | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|---|---------------|-----------|--------------------------|-------|--------------|----|------------------------|
| MA-Ku2-4 | Kulturelle Kontexte 2 | | | | | | | |
| Semester | | | | Turnus | | | | |
| 3. Semester | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 1 Sem. | P | 330 | 60 h ~ 4 SWS | 270 | b | 11 | |
| a) Musikethnologie 2 | 1 Sem. | | 120 | 30 h ~ 2 SWS | 90 | u | 4 | SE |
| b) Systematische Musikwissenschaft 2 | 1 Sem. | | 120 | 30 h ~ 2 SWS | 90 | u | 4 | SE |
| d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten, benotet) | | | 90 | 0 h ~ 0 SWS | 90 | b | 3 | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | Abschluss Kulturelle Kontexte 1 (MA-Ku2-3) | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | <p>In Vertiefung von MA-Ku2-3: Die Ziele des Moduls sind als Vertiefung und Erweiterung der Qualifikationsziele des Moduls IV (Kulturelle Kontexte 1) definiert. Es erfolgt eine Verfeinerung und Intensivierung des Umgangs mit inhaltlichen, methodischen und wissenschaftstheoretischen Fragen. Die Studierenden haben ihre Fähigkeit, wissenschaftliche Herangehensweisen zu differenzieren, vertieft und sind in der Lage, sich methodischer Ansätze zu bedienen, in Abhängigkeit von Themen und Fragestellungen mit Blick auf trans- und interdisziplinäre Herangehensweisen. Sie haben Argumentationsweisen bzw. Darstellungsformen und damit Kommunikations-, Präsentations- und Moderationskompetenzen in der fachlichen Diskussion weiterentwickelt.</p> <p>Berufsbezogene Anwendungsgebiete jenseits des akademischen Rahmens ergeben sich im Bereich des Musikjournalismus, in dem Texte über Musik als soziokulturelles Ereignis an Bedeutung gewonnen haben. Durch Spezialisierung mit nachfolgender Weiterqualifikation ergeben sich Perspektiven z.B. in den Bereichen Raumakustik, Musik und Medizin, Ausstellungswesen.</p> <p>Lehrinhalte: Komplementäre Inhalte zu MA-Ku2-3 (dabei methodisch aufbauend und ergänzend): Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung; aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung</p> | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | Veranstaltungen aus MA-Ku2-4 anrechenbar für andere musikbezogene Master-Studiengänge | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | Jeweils Referat in a) und b) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.) | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.) | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | 11/120 | | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|--|---|--------|--------------------------|-------|-----------|----|-------------------|
| MA-Ku2-5 | Studienabschließendes Modul <i>M.A. Thesis</i> | | | | | | | |
| Semester | | | | Turnus | | | | |
| 3.-4. Semester | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | | |
| | Dauer | Modul-typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf. art | Cr | Veranstaltungsart |
| Gesamt: | 1 Sem. | P | 900 | 30 h ~ 3 SWS | 870 | b | 30 | |
| a) Master-Colloquium 1 | 1 Sem. | | 120 | 30 h ~ 2 SWS | 90 | u | 4 | SE |
| b) Masterarbeit (bis 120 Seiten, benotet) | | | 780 | 0 h ~ 0 SWS | 780 | b | 26 | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | a) und b) Abschluss Module MA-Ku2-1-III | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Die Kandidatinnen und Kandidaten beherrschen die zur eigenständigen und fundierten wissenschaftlichen Arbeit notwendigen Fach- und Methodenkompetenzen und vermögen diese bei der Abfassung ihrer Qualifikationsschrift auf eine Problemstellung der musikwissenschaftlichen Forschung eigenständig anzuwenden. Dabei können sie themenbezogen den gegenwärtigen Stand der Forschung angemessen rezipieren, detaillierte Lösungs- und Diskursstrategien entwickeln und methodisch souverän umsetzen sowie Ergebnisse eigener Forschungstätigkeit fundiert konsolidieren und kontextualisieren. Sie sind in der Lage, sich musikwissenschaftliche Sachverhalte und Problemstellungen fundiert und kritisch-reflektiert anzueignen, fundierte Standpunkte zu entwickeln und Impulse in inner- und außerfachlichen Diskursen zu geben. | | | | | | |
| a) | | Methodische Diskussion fremder entstehender Arbeiten und aktueller Forschungen Vorstellen und Diskussion der eigenen Konzeption, Gliederung und Teilergebnisse der Masterarbeit | | | | | | |
| b) | | Erstellung Masterarbeit | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | - | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Referat in a) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Masterarbeit b) (bis 120 Seiten, benotet) | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Masterarbeit b) (s.o.) | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | 30/120 | | | | | | |