



Modulhandbuch für den
2-Fach-Masterstudiengang Musikwissenschaft, M.A.
Studienrichtung Historische Musikwissenschaft
zur Fachprüfungsordnung Nr. 444 vom 26.04.2023

Inhaltsverzeichnis

MA-Hi2-1	Interpretation 1	Seite 4
MA-Hi2-2	Wahlpflichtmodul: ENTWEDER Musiktheorie ODER Kulturelle Kontexte	Seite 5
MA-Hi2-3	Interpretation 2	Seite 7
MA-Hi2-4	Interpretation 3	Seite 8
MA-Hi2-5	Studienabschließendes Modul	Seite 9

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel
Musikwissenschaft
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
45239 Essen
Fon: +49 (0)201_4903-143
julian.caskel@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
MA-Hi2-1	Interpretation 1							
Semester					Turnus			
1. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	330	60 h ~ 4 SWS	270	b	11	
a) Werk/Gattung/Epoche 1: Musik vor 1800	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Notation und Editionstechnik	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Studierenden erhalten Einblick in verschiedene Bereiche der (v.a. abendländischen) Musikgeschichte und können deren Relevanz für spezifische Forschungsfragen einschätzen. Sie sind in der Lage, musikhistorisches Wissen auf gegenwartsbezogene Kontexte der musikalischen Praxis zu beziehen, aber auch im Kontext der jeweiligen historischen Wissenskulturen zu beurteilen.</p> <p>Die Studierenden erlernen den Umgang mit Quellen aus älteren oder fremdkulturellen Aufzeichnungssystemen. Dabei werden auch Kenntnisse in der Transkription sowie Edition dieser Quellen vermittelt. Wissenschaftliche Arbeitstechniken zur Erschließung historisch bzw. kulturell entfernter Quellendokumente werden vertieft.</p>							
a)	Ausgewählte Themen der Musikgeschichte unterschiedlicher Jahrhunderte mit aktuellem Forschungsbezug							
b)	Veranstaltung aus dem Bereich Notationskunde oder dem Bereich Editionstechnik, in der ein ausgewählter Aspekt vorgestellt und mit praktischem Bezug eingeübt wird (z.B. Neumennotation, Weiße Mensuralnotation, Notationssysteme fremder Musikkulturen bzw. Edition von Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen, Edition von Musikerbriefen)							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen aus MA-Hi2-1 anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Referat in a) (30 Minuten, unbenotet); Übungsportfolio mit Aufgaben zu b) (unbenotet) Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	11/120							

Modul-Nr.	Modulname							
MA-Hi2-2	Wahlpflichtmodul: ENTWEDER Musiktheorie ODER Kulturelle Kontexte							
Semester				Turnus				
1.-2. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf-art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	240	60 h ~ 4 SWS	180	b	8	
ENTWEDER Musiktheorie								
a) Historischer Tonsatz 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE oder Ü
b) Historischer Tonsatz 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE oder Ü
ODER kulturelle Kontexte								
a) Systematische Musikwissenschaft	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b/u	4	SE
b) Musikethnologie	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b/u	4	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>ENTWEDER</p> <p><i>Musiktheorie:</i></p> <p>Die Studierenden haben Kenntnisse im Bereich der Beziehungen zwischen Musiktheorie und Kompositionsgeschichte erworben. Sie sind in der Lage, sich komplexen Musikwerken analytisch zu nähern und eigene Satz-, Harmonie- und Kontrapunktaufgaben nach stilistischen Vorgaben eigenständig zu lösen. Die Studierenden können Interdependenzen von musiktheoretischen Systemen und Kompositionen in der Musikgeschichte erklären, theoriegeschichtliche Phänomene in ihre Kontexte einordnen und diese adäquat in unterschiedlichen Formen präsentieren.</p> <p>Lehrinhalte:</p> <p>Einübung historischer Satztechniken, Anfertigen von Stilkopien</p> <p>ODER</p> <p><i>Kulturelle Kontexte:</i></p> <p>Die Studierenden sind vertraut im Umgang mit sozial-, human- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen und können musikalische Phänomene kontextbezogen erfassen und interpretieren. Sie sind in der Lage, Quellen zu den relevanten Themen zusammenzustellen und aktuelle Themen der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie unter theoretischen und empirischen Gesichtspunkten sowie unter Berücksichtigung interdisziplinärer Vorgehensweisen zu erarbeiten und darzustellen. Zudem haben sie gelernt, an kontrovers geführten Fachdiskussionen teilzunehmen und Stellung zu beziehen, wodurch ihre Kommunikationskompetenzen weiter gestärkt werden. Berufsbezogene Anwendungsgebiete jenseits des akademischen Rahmens ergeben sich im Bereich des Musikjournalismus, in dem Texte über Musik als soziokulturelles Ereignis an Bedeutung gewonnen haben. Durch Spezialisierung mit nachfolgender Weiterqualifikation ergeben sich Perspektiven z.B. in den Bereichen Raumakustik, Musik und Medizin, Ausstellungswesen.</p> <p>Lehrinhalte:</p> <p>Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung; aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							

Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	ENTWEDER Musiktheorie: Mappe (Portfolio) (s.u.) ODER Kulturelle Kontexte: Referat (s.u.)
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	ENTWEDER Musiktheorie: Mappe (Portfolio) mit Aufgaben zu a) und b) (benotet) ODER Kulturelle Kontexte: Referat in a), oder b) (30 Minuten, benotet)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	8/120

Modul-Nr.	Modulname							
MA-Hi2-3	Interpretation 2							
Semester					Turnus			
2. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	450	90 h ~ 6 SWS	360	b	15	
a) Musiktheater 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Musiktheater 2 / Musik und Medien	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Musik und Gender	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15-20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Kompetenzen im Umgang mit musikalischen Quellen und das Wissen um historische Zusammenhänge werden auf verschiedene soziokulturelle Kontexte eines musikbezogenen Handelns ausgeweitet. Hierzu zählen insbesondere Aspekte einer medienwissenschaftlichen, kulturwissenschaftlichen sowie ideologiekritischen Auseinandersetzung mit Musik. Die Lehrinhalte zeigen ausdrücklich auch Verbindungen zwischen historischen und ethnologisch-empirischen Wissenszugängen und diskutieren musikalische Phänomene kritisch vor dem Hintergrund sozial konstruierter Diskurse und performativer Praktiken (wie „Musik und Gender“, „Musik und Inszenierung“).							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen aus MA-Hi2-3 anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Jeweils Referat in a), b) und c) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung einer schriftlichen Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	15/120							

Modul-Nr.	Modulname							
MA-Hi2-4	Interpretation 3							
Semester				Turnus				
3. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	330	60 h ~ 4 SWS	270	b	11	
a) Werk/Gattung/Epoche 2: Musik nach 1800	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Werk/Gattung/Epoche 3: (ohne epochenmäßige Einschränkung)	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Die Ziele des Moduls sind zunächst als Vertiefung und Erweiterung der in den Modulen MA-Hi2-1 und III beschriebenen Qualifikationsziele – bei Ausweitung des fachwissenschaftlich-inhaltlichen wie methodischen Spektrums – definiert. Die Studierenden zeigen eine eigenständige wissenschaftliche Herangehensweise an Forschungsgegenstände der Historischen Musikwissenschaft. Sie wenden dabei die Methoden des Faches differenziert an. Die Studierenden können komplexe Gegenstände abstrahieren und darstellen. Dadurch sind Studierende ebenso in die Lage zur Kontextualisierung musikhistorischer Phänomene versetzt wie mit anwendungsbezogenen Fähigkeiten im musikbezogenen Berufsleben ausgestattet (hier v.a. im Editions- und Verlagswesen).</p> <p>Lehrinhalte: Komplementäre Inhalte zu MA-Hi2-1 (dabei methodisch aufbauend und ergänzend)</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Veranstaltungen aus MA-Hi2-4 anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Jeweils Referat in a) und b) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung einer schriftlichen Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		11/120						

Modul-Nr.	Modulname							
MA-Hi2-5	Studienabschließendes Modul <i>M.A. Thesis</i>							
Semester				Turnus				
3.-4. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	900	30 h ~ 2 SWS	870	b	30	
a) Master-Colloquium	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Masterarbeit (bis 120 Seiten, benotet)			780	0 h ~ 0 SWS	780	b	26	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		a) und b) Abschluss Module HMM1.I-III						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Die Kandidatinnen und Kandidaten beherrschen die zur eigenständigen und fundierten wissenschaftlichen Arbeit notwendigen Fach- und Methodenkompetenzen und vermögen diese bei der Abfassung ihrer Qualifikationsschrift auf eine Problemstellung der musikwissenschaftlichen Forschung eigenständig anzuwenden. Dabei können sie themenbezogen den gegenwärtigen Stand der Forschung angemessen rezipieren, detaillierte Lösungs- und Diskursstrategien entwickeln und methodisch souverän umsetzen sowie Ergebnisse eigener Forschungstätigkeit fundiert konsolidieren und kontextualisieren. Sie sind in der Lage, sich musikwissenschaftliche Sachverhalte und Problemstellungen fundiert und kritisch-reflektiert anzueignen, fundierte Standpunkte zu entwickeln und Impulse in inner- und außerfachlichen Diskursen zu geben.						
a)		Methodische Diskussion fremder entstehender Arbeiten und aktueller Forschungen Vorstellen und Diskussion der eigenen Konzeption, Gliederung und Teilergebnisse der Masterarbeit						
b)		Erstellung Masterarbeit						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Referat in a) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Masterarbeit b) (bis 120 Seiten, benotet)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Masterarbeit b) (s.o.)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		30/120						