



Modulhandbuch für den
1-Fach-Masterstudiengang Musikwissenschaft – Teilzeit, M.A.
Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft

zur Fachprüfungsordnung Nr. 443 vom 26.04.2023

Inhaltsverzeichnis

MA-Ku1-1	Interpretation 1	Seite 4
MA-Ku1-2	Wahlpflichtmodul: ENTWEDER Musiktheorie ODER Dramaturgie	Seite 5
MA-Ku1-3	Interpretation 2	Seite 7
MA-Ku1-4	Kulturelle Kontexte 1	Seite 8
MA-Ku1-5	Berufswelt	Seite 9
MA-Ku1-6	Kulturelle Kontexte 2	Seite 10
MA-Ku1-7	Praktikum	Seite 11
MA-Ku1-8	Studienabschließendes Modul <i>M.A. Thesis</i>	Seite 12

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel
Musikwissenschaft
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
45239 Essen
Fon: +49 (0)201_4903-143
julian.caskel@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	V = Vorlesung	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	PRA= Praktikum	PRÄ = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	PRÜFUNGSARTEN	R = Referat
		b = benotet	
		u = unbenotet	

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
MA-Ku1-1	Interpretation 1							
Semester				Turnus				
1. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	450	90 h ~ 6 SWS	360	b	15	
a) Werk/Gattung/Epoche 1: Musik vor 1800	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Werk/Gattung/Epoche 2: Musik nach 1800	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Notation und Editionstechnik	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15- 20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Studierenden erhalten Einblick in verschiedene Bereiche der (v.a. abendländischen) Musikgeschichte und können deren Relevanz für spezifische Forschungsfragen einschätzen. Sie sind in der Lage, musikhistorisches Wissen auf gegenwartsbezogene Kontexte der musikalischen Praxis zu beziehen, aber auch im Kontext der jeweiligen historischen Wissenskulturen zu beurteilen.</p> <p>Die Studierenden erlernen den Umgang mit Quellen aus älteren oder fremdkulturellen Aufzeichnungssystemen. Dabei werden auch Kenntnisse in der Transkription sowie Edition dieser Quellen vermittelt. Wissenschaftliche Arbeitstechniken zur Erschließung historisch bzw. kulturell entfernter Quellendokumente werden vertieft.</p>							
a), b)	Ausgewählte Themen der Musikgeschichte unterschiedlicher Jahrhunderte mit aktuellem Forschungsbezug							
c)	Veranstaltung aus dem Bereich Notationskunde oder dem Bereich Editionstechnik, in der ein ausgewählter Aspekt vorgestellt und mit praktischem Bezug eingeübt wird (z.B. Neumennotation, Weiße Mensuralnotation, Notationssysteme fremder Musikkulturen bzw. Edition von Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen, Edition von Musikerbriefen)							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen aus MA-Ku1-1 anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge auf Masterniveau							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Jeweils Referat in a) und b) (30 Minuten, unbenotet); Übungsportfolio mit Aufgaben zu c) (unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	15/120							

PO Nr. 443_Modulhandbuch für Studiengang 1–Fach Musikwissenschaft – Teilzeit, M.A.

Studienrichtung: Musik- und Kulturwissenschaft

Modul-Nr.	Modulname							
MA-Ku1-2	Wahlpflichtmodul: ENTWEDER Musiktheorie ODER Dramaturgie							
Semester				Turnus				
1.-2. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	330	60 h ~ 4 SWS	270	b	11	
ENTWEDER								
a) Historischer Tonsatz 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE oder Ü
b) Historischer Tonsatz 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE oder Ü
c) Mappe (Portfolio) mit Aufgaben zu a) und b) (benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
ODER								
a) Dramaturgie 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Dramaturgie 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p><i>Musiktheorie:</i> Die Studierenden haben Kenntnisse im Bereich der Beziehungen zwischen Musiktheorie und Kompositionsgeschichte erworben. Sie sind in der Lage, sich komplexen Musikwerken analytisch zu nähern und eigene Satz-, Harmonie- und Kontrapunktaufgaben nach stilistischen Vorgaben eigenständig zu lösen. Die Studierenden können Interdependenzen von musiktheoretischen Systemen und Kompositionen in der Musikgeschichte erklären, theoriegeschichtliche Phänomene in ihre Kontexte einordnen und diese adäquat in unterschiedlichen Formen präsentieren. Lehrinhalte: Einübung historischer Satztechniken, Anfertigen von Stilkopien</p> <p><i>Dramaturgie:</i> Durch die Aneignung dramaturgischer Kenntnisse sowie Kenntnisse der Theorie und Geschichte der Musik, des Musiktheaters und der Medien sind die Studierenden dazu befähigt, Kunstprodukte, Darstellungen und Inszenierungen in Kunst und Gesellschaft mit wissenschaftlichen Methoden zu analysieren und sie ästhetisch, historisch und soziologisch einzuordnen, zu diskutieren und zu beurteilen. Die Auseinandersetzung mit Philosophie und interdisziplinären Mediendiskursen ermöglicht den Studierenden die Übernahme eigenständiger dramaturgischer Fokussierungen und dramaturgischer Tätigkeiten in der Praxis. Lehrinhalte: Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							

Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	ENTWEDER Musiktheorie: Erstellung Mappe (Portfolio) (benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.) ODER Dramaturgie: Jeweils Referat in a) und b) (20-30 Minuten, unbenotet) sowie Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	ENTWEDER Musiktheorie: Mappe (Portfolio) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.) ODER Dramaturgie: Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	11/120

Modul-Nr.	Modulname							
MA-Ku1-3	Interpretation 2							
Semester					Turnus			
2. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	570	120 h ~ 8 SWS	450	b	19	
a) Musiktheater 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Musik und Medien 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Musiktheater 2 ODER Musik und Medien 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
d) Musik und Gender	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
e) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15- 20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Kompetenzen im Umgang mit musikalischen Quellen und das Wissen um historische Zusammenhänge werden auf verschiedene soziokulturelle Kontexte eines musikbezogenen Handelns ausgeweitet. Hierzu zählen insbesondere Aspekte einer medienwissenschaftlichen, kulturwissenschaftlichen sowie ideologiekritischen Auseinandersetzung mit Musik. Die Lehrinhalte zeigen ausdrücklich auch Verbindungen zwischen historischen und ethnologisch-empirischen Wissenszugängen und diskutieren musikalische Phänomene kritisch vor dem Hintergrund sozial konstruierter Diskurse und performativer Praktiken (wie „Musik und Gender“, „Musik und Inszenierung“).							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen aus MA-Ku1-3 anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge auf Masterniveau							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Jeweils Referat in a), b), c) und d) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil e), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil e), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	19/120							

PO Nr. 443_Modulhandbuch für Studiengang 1–Fach Musikwissenschaft – Teilzeit, M.A.

Studienrichtung: Musik- und Kulturwissenschaft

Modul-Nr.		Modulname						
MA-Ku1-4		Kulturelle Kontexte 1						
Semester				Turnus				
3.-4. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	330	60 h ~ 4 SWS	270	b	11	
a) Systematische Musikwissenschaft 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Musikethnologie 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Die Studierenden sind vertraut im Umgang mit sozial-, human- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen und können musikalische Phänomene kontextbezogen erfassen und interpretieren. Sie sind in der Lage, Quellen zu den relevanten Themen zusammenzustellen und aktuelle Themen der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie unter theoretischen und empirischen Gesichtspunkten sowie unter Berücksichtigung interdisziplinärer Vorgehensweisen zu erarbeiten und darzustellen. Zudem haben sie gelernt, kontrovers geführten Fachdiskussionen zu erörtern und Stellung zu beziehen, wodurch ihre Kommunikationskompetenzen weiter gestärkt werden.</p> <p>Lehrinhalte: Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung; aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Veranstaltungen aus MA-Ku1-4 anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge auf Masterniveau						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Jeweils Referat in a) und b) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		11/120						

Modul-Nr.		Modulname							
MA-Ku1-5		Berufswelt							
Semester					Turnus				
4. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	1 Sem.	P	210	60 h ~ 4 SWS	150	b	7		
a) Funktionale Texte	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE oder Ü	
b) Kulturmanagement	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE oder Ü	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Das Modul zielt auf die Anwendung von Techniken und Fähigkeiten und dient der beruflichen Orientierung. Vermittelt wird ein Überblick über Beschäftigungsperspektiven für Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler in den Hochschulen und außerhalb des akademischen Umfeldes. Die Studierenden haben ihr Sprachgefühl im Hinblick auf unterschiedliche Textformen verfeinert. Sie sind in der Lage, akademische und musikjournalistische Texte zu verfassen. Sie zeigen administrative und betriebswirtschaftliche Kenntnisse im Bereich der Kulturvermarktung. Darüber hinaus können sie Arbeitstechniken des akademischen Alltagsgeschäfts anwenden. Sie können eigene Beiträge mündlich präsentieren und Diskussionen moderieren.							
a)		Diskussion unterschiedlicher wissenschafts- und kulturvermittelnder Texttypen für verschiedene Anlässe auf unterschiedlichen sprachlichen bzw. wissenschaftlichen Anspruchsniveaus; Abfassen funktionaler Texte (z.B. Programmhefte, Programmeinführungen, CD-Booklets, Konzertkritiken, aber auch wissenschaftliche und künstlerische Rezensionen, Lexikonartikel)							
b)		Ausgewählte Aspekte des Kulturmanagements, z.B.: Urheber- und Vertragsrecht, Projekt- und Eventmanagement, Marketing, Sponsoring und öffentliche Kulturförderung							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Portfolio mit funktionalen Texten zu a) (benotet) Referat in b) (30 Minuten, unbenotet)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Portfolio zu a) (s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		7/120							

Modul-Nr.	Modulname							
MA-Ku1-6	Kulturelle Kontexte 2							
Semester					Turnus			
3. Semester					halbjährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	450	90 h ~ 6 SWS	360	b	15	
a) Systematische Musikwissenschaft 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Musikethnologie 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Systematische Musikwissenschaft 3 ODER Musikethnologie 3	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15- 20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Kulturelle Kontexte 1 (MA-Ku1-4)							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Ziele des Moduls sind als Vertiefung und Erweiterung der Qualifikationsziele des Moduls IV (Kulturelle Kontexte 1) definiert. Es erfolgt eine Verfeinerung und Intensivierung des Umgangs mit inhaltlichen, methodischen und wissenschaftstheoretischen Fragen. Die Studierenden können in Abhängigkeit von Themen und Fragestellungen mit Blick auf trans- und interdisziplinäre Herangehensweisen angemessene Methoden anwenden. Sie können eigene Positionen darstellen und argumentativ vertreten. In fachlichen Diskussionen zeigen sie weiterentwickelte Kommunikations-, Präsentations- und Moderationskompetenzen.</p> <p>Berufsbezogene Anwendungsgebiete jenseits des akademischen Rahmens ergeben sich im Bereich des Musikjournalismus, in dem Texte über Musik als soziokulturelles Ereignis an Bedeutung gewonnen haben. Durch Spezialisierung mit nachfolgender Weiterqualifikation ergeben sich Perspektiven z.B. in den Bereichen Raumakustik, Musik und Medizin, Ausstellungswesen.</p> <p>Lehrinhalte: Komplementäre Inhalte zu MA-Ku1-4 (dabei methodisch aufbauend und ergänzend): Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung; aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen aus MA-Ku1-6 anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge auf Masterniveau							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Jeweils Referat in a), b) und c) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	15/120							

Modul-Nr.		Modulname						
MA-Ku1-7		Praktikum						
Semester				Turnus				
5. Semester / mindestens 8 Wochen Dauer - Master				Vom Studierenden selbst zu organisieren, in den Semesterferien				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf.-art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	Mind. 8 Wochen	P	360	0 h ~ 0 SWS	360	u	12	
a) Praktikum (mindestens 8 Wochen Dauer)	Mind. 8 Wochen		330	0 h ~ 0 SWS	330	u	11	PRA
b) Praktikumsbericht (4-5 Seiten, unbenotet)			30	0 h ~ 0 SWS	30	u	1	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Abschluss Bachelorprüfung						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Durch praktische Erfahrung in einem Arbeitsfeld der Musikwissenschaft (beispielsweise in: Medienanstalt, Presse, Museum, Archiv, Verlag, Editionsinstitut, Theater, Konzerthaus, Opernhaus...) wurde ein fundierter Einblick in berufspraktische Felder für Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler gewonnen. Dabei wurden sowohl Kontakte zur Berufswelt und deren Vertreterinnen und Vertretern geknüpft als auch die Fähigkeit zu eigenständigem Arbeiten als Musikwissenschaftlerin oder Musikwissenschaftler in späteren Berufsfeldern entwickelt und gefördert. Die Studierenden sind in der Lage, die praktisch ausgeübte Tätigkeit zu reflektieren und ihre einzuschlagende Berufsorientierung aktiv zu steuern.</p> <p>Lehrinhalte: Praktikum bei einem öffentlichen bzw. privaten Kulturträger (z.B. Konzert- und Opernhäuser, öffentlich oder privat getragene Orchester, Festivals, Verlage, Rundfunk und Fernsehen, Printmedien, Phonoindustrie, Kulturvermarktung, kulturwissenschaftliche Forschungseinrichtung etc.)</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Praktikumsbescheinigung, ausgestellt von Praktikumsstelle (unbenotet); Praktikumsbericht (4-5 Seiten, unbenotet) (= Ergänzender Modulbestandteil b), s.o.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktikumsbericht (= Ergänzender Modulbestandteil b), s.o.)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		12/120						

PO Nr. 443_Modulhandbuch für Studiengang 1-Fach Musikwissenschaft – Teilzeit, M.A.

Studienrichtung: Musik- und Kulturwissenschaft

Modul-Nr.	Modulname							
MA-Ku1-8	Studienabschließendes Modul							
Semester				Turnus				
5.-6. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	900	30 h ~ 2 SWS	870	b	30	
a) Master-Colloquium	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Masterarbeit (bis 120 Seiten, benotet)			780	0 h ~ 0 SWS	780	b	26	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		a) und b) Abschluss Module MA-Ku1-1-IV						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Die Kandidatinnen und Kandidaten beherrschen die zur eigenständigen und fundierten wissenschaftlichen Arbeit notwendigen Fach- und Methodenkompetenzen und vermögen diese bei der Abfassung ihrer Qualifikationsschrift auf eine Problemstellung der musikwissenschaftlichen Forschung eigenständig anzuwenden. Dabei können sie themenbezogen den gegenwärtigen Stand der Forschung angemessen rezipieren, detaillierte Lösungs- und Diskursstrategien entwickeln und methodisch souverän umsetzen sowie Ergebnisse eigener Forschungstätigkeit fundiert konsolidieren und kontextualisieren. Sie sind in der Lage, sich musikwissenschaftliche Sachverhalte und Problemstellungen fundiert und kritisch-reflektiert anzueignen, fundierte Standpunkte zu entwickeln und Impulse in inner- und außerfachlichen Diskursen zu geben.						
a)		Methodische Diskussion fremder entstehender Arbeiten und aktueller Forschungen Vorstellen und Diskussion der eigenen Konzeption, Gliederung und Teilergebnisse der Masterarbeit						
b)		Erstellung Masterarbeit						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Referat in a) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Masterarbeit b) (bis 120 Seiten, benotet)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Masterarbeit b) (s.o.)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		30/120						