



Modulhandbuch für den
2-Fach-Bachelorstudiengang Musikwissenschaft in Kombination mit
einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach, Künstlerisches
Fach Musiktheorie, B.A.

zur Fachprüfungsordnung Nr. 441 vom 26.04.2023

Inhaltsverzeichnis

BA-Mth-1	Künstlerisches Basismodul	Seite 4
BA-Mth-2.1	Künstlerisches Hauptfach 1	Seite 5
BA-Mth-2.2	Künstlerisches Hauptfach 2	Seite 6
BA-Mth-3.1	Musiktheorie 1	Seite 7
BA-Mth-3.2	Musiktheorie 2	Seite 8
BA-Mth-3.3	Musiktheorie 3	Seite 9
BA-Mth-4.1	Gehörbildung 1	Seite 10
BA-Mth-4.2	Gehörbildung 2	Seite 11
BA-Mth-5.1	Klavierpraxis 1	Seite 12
BA-Mth-5.2	Klavierpraxis 2	Seite 13
BA-Mth-5.3	Klavierpraxis 3	Seite 14

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel
Musikwissenschaft
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
45239 Essen
Fon: +49 (0)201_4903-143
julian.caskel@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.		Modulname							
BA-Mth-1		Künstlerisches Basismodul							
Semester					Turnus				
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	300	30 h ~ 2 SWS	270	u	10		
a) Einzelunterricht Musiktheorie 1	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	u	5	E	
b) Einzelunterricht Musiktheorie 2	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	u	5	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Die Studierenden erweitern ihr Basiswissen hinsichtlich künstlerischer, analytischer und historischer Aspekte von Musik. Lehrinhalte: Erwerb grundlegender satztechnischer, kompositorischer, analytischer und anderer musiktheoretischer Kenntnisse und Fertigkeiten anhand individuell gewählter Themen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht Erstellung Mappe mit Hausaufgaben (unbenotet), Feedbackgespräch Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Mündliche Prüfung (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		10/180							

Modul-Nr.		Modulname							
BA-Mth-2.1		Künstlerisches Hauptfach 1							
Semester					Turnus				
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	300	30 h ~ 2 SWS	270	u	10		
a) Einzelunterricht Musiktheorie 3	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	u	5	E	
b) Einzelunterricht Musiktheorie 4	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	u	5	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Abschluss Teilmodul BA-Mth-1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Die Studierenden erweitern ihr Wissen hinsichtlich künstlerischer, analytischer und historischer Aspekte von Musik. Lehrinhalte: Erwerb aufbauender satztechnischer, kompositorischer, analytischer und anderer musiktheoretischer Kenntnisse und Fertigkeiten anhand individuell gewählter Themen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (Mappe; unbenotet), Feedbackgespräch							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Mappe (unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		10/180							

Modul-Nr.		Modulname							
BA-Mth-2.2		Künstlerisches Hauptfach 2							
Semester					Turnus				
5.-6. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	360	30 h ~ 2 SWS	330	b	12		
a) Einzelunterricht Musiktheorie 5	1 Sem.		180	15 h ~ 1 SWS	165	b	6	E	
b) Einzelunterricht Musiktheorie 6	1 Sem.		180	15 h ~ 1 SWS	165	b	6	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Abschluss Teilmodul BA-Mth-2.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Die Studierenden erwerben spezielle Fähigkeiten im selbstständigen künstlerischen und musiktheoretischen Arbeiten. Lehrinhalte: Erwerb vertiefender satztechnischer, kompositorischer, analytischer und anderer musiktheoretischer Kenntnisse und Fertigkeiten anhand individuell gewählter Themen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (zusammengesetzt aus studienbegleitend erstellter Mappe mit Hausaufgaben zu BA-Mth-1, BA-Mth-1.1 und BA-Mth-1.2, benotet; sowie mündlicher Prüfung (s.u.))							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Mündliche Prüfung (30 Minuten; Kommissionsprüfung, abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer sowie einer oder einem Kommissionsvorsitzenden; benotet) sowie Mappe zu BA-Mth-1, BA-Mth-2.1 und BA-Mth-2.2 (s.o.; benotet) Gewichtung der beiden Teilprüfungen: 2:1 (mündliche Prüfung gegenüber Mappe doppelt gewichtet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		12/180							

Modul-Nr.		Modulname							
BA-Mth-3.1		Musiktheorie 1							
Semester					Turnus				
3. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	1 Sem.	P	90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3		
Analyse 1	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	GR (5-8)	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Abschluss Modul BA-MW-2 (Propädeutika): siehe Modulhandbuch für das Hauptfach Musikwissenschaft							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Die Studierenden können formale, satztechnische und harmonische Aspekte nachvollziehen und reflektieren. Lehrinhalte: Einführung in grundlegende Phänomene der Harmonik, Einführung in grundlegende Satztechniken, Einführung in grundlegende Kategorien der musikalischen Analyse							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Teilmodulprüfung (Mappe; unbenotet)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Teilmodulprüfung (Mappe; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		3/180							

Modul-Nr.		Modulname							
BA-Mth-3.2		Musiktheorie 2							
Semester					Turnus				
4. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	1 Sem.	P	90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3		
Analyse 2	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	GR (5-8)	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Abschluss Teilmodul BA-Mth-3.1 und Modul BA-MW-2 (Propädeutika): siehe Modulhandbuch für das Hauptfach Musikwissenschaft							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erfassen, zu reflektieren und Analyseergebnisse schriftlich darzulegen. Lehrinhalte: Kenntnis und Anwendung verschiedener Analysemethoden, vertiefende Beschäftigung mit Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Teilmodulprüfung (Mappe, unbenotet)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Mappe (unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		3/180							

Modul-Nr.		Modulname							
BA-Mth-3.3		Musiktheorie 3							
Semester					Turnus				
5. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	1 Sem.	P	150	30 h ~ 2 SWS	120	b	5		
Analyse 3	1 Sem.		150	30 h ~ 2 SWS	120	b	5	GR (5-8)	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Abschluss Teilmodule BA-Mth-3.1 und BA-Mth-3.2 sowie Modul BA-MW-2 (Propädeutika): siehe Modulhandbuch für das Hauptfach Musikwissenschaft							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erfassen, zu reflektieren und Analyseergebnisse schriftlich darzulegen. Lehrinhalte: Kenntnis und Anwendung verschiedener Analysemethoden, vertiefende Beschäftigung mit Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Referat (15-20 Minuten, unbenotet) Bestandene Modulabschlussprüfung (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Hausarbeit/Analyse, 10-15 Seiten, benotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		5/180							

Modul-Nr.		Modulname							
BA-Mth-4.1		Gehörbildung 1							
Semester					Turnus				
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4		
a) Gehörbildung 1	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))	
b) Gehörbildung 2	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Die Studierenden können Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen. Lehrinhalte: Einübung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens; Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumental- und Musiklehrausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Test am Ende des 2. Semesters (30 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		4/180							

Modul-Nr.		Modulname							
BA-Mth-4.2		Gehörbildung 2							
Semester					Turnus				
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	150	30 h ~ 2 SWS	120	b	5		
a) Gehörbildung 3	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	b	2	Ü (GR (6))	
b) Gehörbildung 4	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	Ü (GR (6))	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Abschluss Teilmodul BA-Mth-4.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Die Studierenden erarbeiten sich die Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen, zu reflektieren und ggf. praktisch nachzuvollziehen. Lehrinhalte: Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumentalausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Test am Ende des 4. Semesters (30 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		5/180							

Modul-Nr.		Modulname							
BA-Mth-5.1		Klavierpraxis 1							
Semester					Turnus				
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	270	15 h ~ 1 SWS	225	u	9		
a) Einzelunterricht Klavier 1	1 Sem.		120	7,5 h ~ 0,5 SWS	112,5	u	4	E	
b) Einzelunterricht Klavier 2	1 Sem.		150	7,5 h ~ 0,5 SWS	112,5	u	5	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Ausgehend von den individuellen Fähigkeiten erlernen die Studierenden einfache bis mittelschwere Literatur und Blattspieltechniken. Lehrinhalte: Erwerb grundlegender pianistischer Fertigkeiten, Literaturspiel, methodische Erarbeitung des Vom-Blatt-Spiels							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; gründliche Einstudierung der zu spielenden Werke bzw. Aufgaben Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des ersten Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		9/180							

Modul-Nr.		Modulname							
BA-Mth-5.2		Klavierpraxis 2							
Semester					Turnus				
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	270	15 h ~ 1 SWS	225	u	9		
a) Einzelunterricht Klavier 3	1 Sem.		120	7,5 h ~ 0,5 SWS	112,5	u	4	E	
b) Einzelunterricht Klavier 4	1 Sem.		150	7,5 h ~ 0,5 SWS	112,5	u	5	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Abschluss Teilmodul BA-Mth-5.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		<p>Aufbauend auf den bislang erworbenen individuellen Fähigkeiten erlernen die Studierenden einfache bis mittelschwere Literatur und Blattspieltechniken.</p> <p>Lehrinhalte: Erwerb aufbauender pianistischer Fertigkeiten, Literaturspiel, methodische Erarbeitung des Vom-Blatt-Spiels</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		<p>Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; gründliche Einstudierung der zu spielenden Werke bzw. Aufgaben</p> <p>Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des zweiten Studienjahres (s.u.)</p>							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		<p>Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 4. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)</p>							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		9/180							

Modul-Nr.		Modulname							
BA-Mth-5.3		Klavierpraxis 3							
Semester					Turnus				
5.-6. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	150	15 h ~ 1 SWS	135	b	5		
a) Einzelunterricht Partiturspiel/ Generalbass 1	1 Sem.		60	7,5 h ~ 0,5 SWS	52,5	b	2	E	
b) Einzelunterricht Partiturspiel/ Generalbass 2	1 Sem.		90	7,5 h ~ 0,5 SWS	82,5	b	3	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Abschluss Teilmodul BA-Mth-4.1 und Teilmodul BA-Mth-5.2							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, größere Partituren und Generalbasssätze verschiedener historischer und regionaler Herkunft angemessen auf Tasteninstrumenten darzustellen. Lehrinhalte: Partiturspiel, Generalbassspiel							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; gründliche Einstudierung der zu spielenden Werke bzw. Aufgaben Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 6. Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		5/180							