



Modulhandbuch für den
2-Fach-Bachelorstudiengang Musikwissenschaft in Kombination mit
einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach, Künstlerisches
Fach Instrumentalbildung, B.A.

zur Fachprüfungsordnung Nr. 441 vom 26.04.2023

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----------|---------------------------------|----------|
| BA-In-1 | Künstlerisches Basismodul | Seite 4 |
| BA-In-2.1 | Künstlerisches Hauptfach 1 | Seite 5 |
| BA-In-2.2 | Künstlerisches Hauptfach 2 | Seite 6 |
| BA-In-3.1 | Beifach Klavier / BGP 1 | Seite 7 |
| BA-In-3.2 | Beifach Klavier: BGP bzw. BGP 2 | Seite 8 |
| BA-In-4.1 | Gehörbildung 1 | Seite 9 |
| BA-In-4.2 | Gehörbildung 2 | Seite 10 |
| BA-In-5 | Wahlpflicht | Seite 11 |

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel
Musikwissenschaft
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
45239 Essen
Fon: +49 (0)201_4903-143
julian.caskel@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

| ALLGEMEIN | MODULTYPEN | VERANSTALTUNGSARTEN | PRÜFUNGSFORMEN |
|----------------------------------|-----------------------------|------------------------|------------------------------------|
| Cr = ECTS-Credits | A = Aufbaumodul | E = Einzelunterricht | HA = Hausarbeit |
| PO = Prüfungs- ordnung | B = Basismodul | GR = Gruppenunterricht | K = Klausur |
| S = Selbststudium | P = Pflichtmodul | H = Hospitation | LN = Leistungsnachweis |
| SVP = Studien- verlaufsplan | W = Wahlmodul (optional) | PR = Projekt | M = mündliche Prüfung |
| SWS = Semester- wochenstunden | WP = Wahlpflichtmodul | SE = Seminar | PRO = Probe |
| WL = Workload | Z = Zusatzmodul | Ü = Übung | PK = Präsentation im Kolloquium |
| | SEMESTER | PRÜFUNGSARTEN | PP = Praktische Prüfung |
| | SoSe = Sommersemester | b = benotet | PRA = Präsentation |
| | WiSe = Wintersemester | u = unbenotet | R = Referat |

Mini-Glossar:

| | |
|----------------------|---|
| GR(x) | Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x |
| Kontaktzeit | Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden |
| SWS | Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls |
| Selbststudium | Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können |
| Teilmodule | Lehrveranstaltungen im Modul |
| WL | Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|---------------------------|---|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| BA-In-1 | Künstlerisches Basismodul | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 1.-2. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 420 | 30 h ~ 2 SWS | 390 | u | 14 | |
| a) Einzelunterricht Instrument 1 | 1 Sem. | | 240 | 15 h ~ 1 SWS | 225 | u | 8 | E |
| b) Einzelunterricht Instrument 2 | 1 Sem. | | 180 | 15 h ~ 1 SWS | 165 | u | 6 | E |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Die Studierenden zeigen eine gesunde Spieltechnik. Sie können Methoden zur Verbesserung der Spieltechnik erklären. Sie sind in der Lage, Werke unterschiedlicher Stilistik mit jeweils angemessener Ausdruckshaltung am Instrument darzustellen. Lehrinhalte: Erarbeitung von Instrumentalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Spieltechnik | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | - | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke; bestandene Modulprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.) | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet) | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | 14/180 | | | | | | |

| Modul-Nr. | | Modulname | | | | | | | |
|--|-----------|---|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|--|
| BA-In-2.1 | | Künstlerisches Hauptfach 1 | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | | |
| 3.-4. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart | |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 300 | 30 h ~ 2 SWS | 270 | b | 10 | | |
| a) Einzelunterricht Instrument 3 | 1 Sem. | | 150 | 15 h ~ 1 SWS | 135 | b | 5 | E | |
| b) Einzelunterricht Instrument 4 | 1 Sem. | | 150 | 15 h ~ 1 SWS | 135 | b | 5 | E | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Abschluss Modul BA-In-1 | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | <p>Aufbauend auf BA-In-1: Die Studierenden zeigen eine gesunde und weiter entwickelte Spieltechnik. Sie können Methoden zur Verbesserung der Spieltechnik erklären. Sie sind in der Lage, Werke unterschiedlicher Stilistik mit jeweils angemessener Ausdruckshaltung am Instrument darzustellen.</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Instrumentalwerken unterschiedlicher Epochen, hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums; gezielte Förderung der Spieltechnik</p> | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | - | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahrs (s.u.) | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 4. Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet) | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | 10/180 | | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|----------------------------|--|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| BA-In-2.2 | Künstlerisches Hauptfach 2 | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 5.-6. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 630 | 30 h ~ 2 SWS | 600 | b | 21 | |
| a) Einzelunterricht Instrument 5 | 1 Sem. | | 300 | 15 h ~ 1 SWS | 285 | b | 10 | E |
| b) Einzelunterricht Instrument 6 | 1 Sem. | | 330 | 15 h ~ 1 SWS | 315 | b | 11 | E |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Abschluss Teilmodul BA-In-2.1 | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | <p>Aufbauend auf BA-In-1 und BA-In-2.1: Die Studierenden zeigen eine gesunde und weiter entwickelte Spieltechnik. Sie können Methoden zur Verbesserung der Spieltechnik erklären. Sie sind in der Lage, Werke unterschiedlicher Stilistik mit jeweils angemessener Ausdruckshaltung am Instrument darzustellen.</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Instrumentalwerken unterschiedlicher Epochen, hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Ausdrucksvermögens; gezielte Förderung der Spieltechnik</p> | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | - | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.) | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 6. Semesters (25 Minuten; Kommissionsprüfung abgenommen von der oder dem Lehrenden, einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer sowie einer oder einem Kommissionsvorsitzenden; benotet) | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | 21/180 | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|---|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| BA-In-3.1 | Beifach Klavier / BGP 1 | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 1.-2. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 180 | 30 h ~ 2 SWS | 150 | u | 6 | |
| ENTWEDER (wenn Klavier nicht künstlerisches Hauptfach ist): Technische Grundlagen | | | | | | | | |
| a) Technische Grundlagen 1 | 1 Sem. | | 90 | 15 h ~ 1 SWS | 75 | u | 3 | E |
| b) Technische Grundlagen 2 | 1 Sem. | | 90 | 15 h ~ 1 SWS | 75 | u | 3 | E |
| ODER (wenn Klavier künstlerisches Hauptfach ist): BGP I | | | | | | | | |
| a) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 1 | 1 Sem. | | 90 | 15 h ~ 1 SWS | 75 | u | 3 | E |
| b) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 2 | 1 Sem. | | 90 | 15 h ~ 1 SWS | 75 | u | 3 | E |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| ENTWEDER (wenn Klavier nicht künstlerisches Hauptfach ist) | Die Studierenden sind zu rhythmisch fließendem und klanglich sensiblem Spiel von Musik unterschiedlicher Stilistik und Formen in der Lage. Die genaue Ausgestaltung des Unterrichts orientiert sich – in Absprache zwischen Lehrenden und Studierenden - an den Vorkenntnissen der Studierenden und den daraus ableitbaren Zielen des Unterrichts. | | | | | | | |
| ODER (wenn Klavier künstlerisches Hauptfach ist): | Die Studierenden können einfache Stücke vom Blatt spielen. Sie können einfache Generalbässe am Instrument realisieren. Sie sind in der Lage, einfache Partituren für gleiche Stimmen und Instrumente am Instrument darzustellen. Lehrinhalte: Übungen zu Blattspiel, Generalbass und Partiturspiel | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | - | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.) | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet) | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | 6/180 | | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|--|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|--|
| BA-In-3.2 | Beifach Klavier: BGP bzw. BGP 2 | | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | | |
| 3.-4. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart | |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 180 | 30 h ~ 2 SWS | 150 | b | 6 | | |
| ENTWEDER (wenn Klavier nicht künstlerisches Hauptfach ist): BGP | | | | | | | | | |
| a) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 1 | 1 Sem. | | 90 | 15 h ~ 1 SWS | 75 | b | 3 | E | |
| b) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 2 | 1 Sem. | | 90 | 15 h ~ 1 SWS | 75 | b | 3 | E | |
| ODER (wenn Klavier künstlerisches Hauptfach ist): BGP II | | | | | | | | | |
| a) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 3 | 1 Sem. | | 90 | 15 h ~ 1 SWS | 75 | b | 3 | E | |
| b) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 4 | 1 Sem. | | 90 | 15 h ~ 1 SWS | 75 | b | 3 | E | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Abschluss Teilmodul BA-In-3.1 | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | | |
| ENTWEDER (wenn Klavier nicht künstlerisches Hauptfach ist) | | Die Studierenden können sehr einfache Stücke vom Blatt spielen. Sie können einfache Generalbässe am Instrument realisieren. Sie sind in der Lage, einfache Partituren für gleiche Stimmen und Instrumente am Klavier darzustellen. Lehrinhalte: einfache Übungen zu Blattspiel, Generalbass und Partiturspiel | | | | | | | |
| ODER (wenn Klavier künstlerisches Hauptfach ist): | | Aufbauend auf BA-In-3.1: Die Studierenden können einfache Stücke vom Blatt spielen. Sie können mittelschwere Generalbässe am Instrument realisieren. Sie sind in der Lage, Partituren (für gleiche Stimmen und Instrumente) niedriger bis mittelschwerer Komplexität am Instrument darzustellen. Lehrinhalte: Aufbauend auf BA-In-3.1: Weiterführende Übungen zu Blattspiel, Generalbass und Partiturspiel | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | - | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.) | | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 4. Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet) | | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | | |
| Gesamt: | | 6/180 | | | | | | | |

| Modul-Nr. | | Modulname | | | | | | |
|--|-----------|---|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| BA-In-4.1 | | Gehörbildung 1 | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 1.-2. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf- art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 120 | 30 h ~ 2 SWS | 90 | u | 4 | |
| a) Gehörbildung 1 | 1 Sem. | | 60 | 15 h ~ 1 SWS | 45 | u | 2 | Ü (GR (6)) |
| b) Gehörbildung 2 | 1 Sem. | | 60 | 15 h ~ 1 SWS | 45 | u | 2 | Ü (GR (6)) |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Die Studierenden können Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einsetzen. Lehrinhalte: Grundlagen höranalytischen Arbeitens; Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumentalausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.) | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Test am Ende des 2. Semesters (30 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden; unbenotet) | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | 4/180 | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|--|----------------|--|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| BA-In-4.2 | Gehörbildung 2 | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 3.-4. Semester | | | | | jährlich (Start im WiSe) | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf. art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 2 Sem. | P | 120 | 30 h ~ 2 SWS | 90 | b | 4 | |
| a) Gehörbildung 3 | 1 Sem. | | 60 | 15 h ~ 1 SWS | 45 | b | 2 | Ü (GR (6)) |
| b) Gehörbildung 4 | 1 Sem. | | 90 | 15 h ~ 1 SWS | 75 | b | 3 | Ü (GR (6)) |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Abschluss Teilmodul BA-In-4.1 | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Die Studierenden können kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend erfassen und erläutern. Lehrinhalte: Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumental Ausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.) | | | | | | |
| Prüfungsformen und -dauer | | | | | | | | |
| Gesamt: | | Test am Ende des 4. Semesters (30 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden; benotet) | | | | | | |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | | | | | | | | |
| Gesamt: | | 4/180 | | | | | | |

| Modul-Nr. | Modulname | | | | | | | |
|---|--|---------------|-----------|----------------------|--------------|--------------|----|---|
| BA-In-5. | Wahlpflicht | | | | | | | |
| Semester | | | | | Turnus | | | |
| 2., 3. + 5. Semester | | | | | halbjährlich | | | |
| | Dauer | Modul- typ | WL (h) | Kontaktzeit ~ SWS | S (h) | Prüf. art | Cr | Veranstal- tungsart |
| Gesamt: | 3 Sem. | P | 270 | 67,5 h ~ 4,5 SWS | 202,5 | b | 9 | |
| a) Alte Musik / Historische Aufführungspraxis / Neue Musik / Kammermusik / Chorleitung (nach Kapazität) / Dirigieren für Instrumentalisten (nach Kapazität) 1 | 1 Sem. | | 90 | 22,5 h ~ 1,5 SWS | 67,5 | u | 3 | SE, GR (wechselnd je nach Besetzung (3-30)) |
| b) Alte Musik / Historische Aufführungspraxis / Neue Musik / Kammermusik / Chorleitung (nach Kapazität) / Dirigieren für Instrumentalisten (nach Kapazität) 2 | 1 Sem. | | 90 | 22,5 h ~ 1,5 SWS | 67,5 | u | 3 | SE, GR (wechselnd je nach Besetzung (3-30)) |
| c) Alte Musik / Historische Aufführungspraxis / Neue Musik / Kammermusik / Chorleitung (nach Kapazität) / Dirigieren für Instrumentalisten (nach Kapazität) 3 | 1 Sem. | | 90 | 22,5 h ~ 1,5 SWS | 67,5 | b | 3 | SE, GR (wechselnd je nach Besetzung (3-30)) |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |
| Gesamt: | Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS | | | | | | | |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) | | | | | | | | |
| Gesamt: | <p>Die Studierenden können Fragen der Aufführungspraxis entscheiden und ihre Entscheidungen begründen. Sie zeigen differenzierte Spieltechniken und künstlerische Ausdrucksmöglichkeiten. Sie können vokale und instrumentale Ensembles in einfacher Weise anleiten.</p> <p>Lehrinhalte: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Module für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis / Neue Musik / Chorleitung (nach Kapazität) / Dirigieren für Instrumentalisten (nach Kapazität); praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Kammermusik- bzw. Konzertprojekt</p> | | | | | | | |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge | | | | | | | | |
| Gesamt: | - | | | | | | | |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe | | | | | | | | |
| Gesamt: | Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Modulteilprüfung zu den Teilmodulen a) und b) (praktische Prüfung / Instrumentalvortrag / mündliche Prüfung; bei praktischer Prüfung: 10 Min., bei mündlicher Prüfung: 20 Min.; unbenotet); bestandene Modulabschlussprüfung zu c) (s.u.) | | | | | | | |

| Prüfungsformen und -dauer | |
|---|--|
| Gesamt: | <p>Modulteilprüfung als praktische Prüfung / Instrumentalvortrag / mündliche Prüfung zu a) und b) (bei praktischer Prüfung: 10 Minuten; bei mündlicher Prüfung: 20 Minuten; jeweils abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer.</p> <p>Modulabschlussprüfung als praktische Prüfung / Instrumentalvortrag / mündliche Prüfung zu c) (bei praktischer Prüfung: 10 Minuten; bei mündlicher Prüfung: 20 Minuten; Prüfungsform im Bereich Alte Musik: Klausur (60 Minuten); jeweils abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet.</p> |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs | |
| Gesamt: | 9/180 |