



Modulhandbuch für den
2-Fach-Bachelorstudiengang Musikwissenschaft in Kombination mit
einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach, Künstlerisches
Fach Chor- und Ensembleleitung, B.A.

Zur Prüfungsordnung Nr. 441 vom 26.04.2023

Inhaltsverzeichnis

BA-Ch-1	Künstlerisches Basismodul	Seite 4
BA-Ch-2.1	Künstlerisches Hauptfach 1	Seite 5
BA-Ch-2.2	Künstlerisches Hauptfach 2	Seite 6
BA-Ch-3.1	Gehörbildung 1	Seite 7
BA-Ch-3.2	Gehörbildung 2	Seite 8
BA-Ch-4.1	Beifach Klavier 1 / Technische Grundlagen	Seite 9
BA-Ch-4.2	Beifach Klavier 2	Seite 10
BA-Ch-4.3	Beifach Klavier 3	Seite 11
BA-Ch-5.1	Beifach Gesang 1	Seite 12
BA-Ch-5.2	Beifach Gesang 2	Seite 13

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. (stv.) Dr. Julian Caskel
Musikwissenschaft
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
45239 Essen
Fon: +49 (0)201_4903-143
julian.caskel@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.		Modulname							
BA-Ch-1		Künstlerisches Basismodul							
Semester					Turnus				
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	300	90 h ~ 6 SWS	210	u	10		
a) Chor- und Ensembleleitung 1	1 Sem.		120	15 h ~ 1 SWS	105	u	4	GR (bis 5)	
b) Chor- und Ensembleleitung 2	1 Sem.		120	15 h ~ 1 SWS	105	u	4	GR (bis 5)	
c) Probenpraxis/ Übungsensemble 1	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR (ca. 20)	
d) Probenpraxis/ Übungsensemble 2	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR (ca. 20)	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Die Studierenden können gemischte Chöre und Ensembles probenmethodisch und dirigiertechisch angemessen anleiten. Sie können Chorstimmen sängerisch gestalten. Sie sind in der Lage, Chorstimmen vom Blatt zu singen. Lehrinhalte: Erarbeitung von einfachen Werken der Chor- und Ensembleliteratur, Schlagtechnik und gestische Singleitung, Kenntnis der Chor- und Ensembleliteratur, Probenmethodik							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; bestandene Modulabschlussprüfung (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Praktische Prüfung: Ensembleprobe (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		10/180							

Modul-Nr.	Modulname							
BA-Ch-2.1	Künstlerisches Hauptfach 1							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	300	90 h ~ 6 SWS	210	u	10	
a) Chor- und Ensembleleitung 3	1 Sem.		120	15 h ~ 1 SWS	105	u	4	GR (bis 5)
b) Chor- und Ensembleleitung 4	1 Sem.		120	15 h ~ 1 SWS	105	u	4	GR (bis 5)
c) Probenpraxis/ Übungsensemble 3	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR (ca. 20)
d) Probenpraxis/ Übungsensemble 4	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR (ca. 20)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul BA-Ch-1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>aufbauend auf Modul BA-Ch-1: Die Studierenden können gemischte Chöre und Ensembles mit differenzierterer Probenmethodik und Dirigiertechnik (Schlagtechnik, gestische Singleitung) angemessen anleiten. Sie können Chorstimmen sängerisch gestalten. Sie sind in der Lage, mittelschwere Chorstimmen vom Blatt zu singen.</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Werken der Chor- und Ensembleliteratur, Schlagtechnik und gestische Singleitung, Kenntnis der Chor- und Ensembleliteratur, Probenmethodik</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; bestandene studienbegleitende Teilmodulprüfung (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Ensembleprobe, studienbegleitend (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	10/180							

Modul-Nr.	Modulname							
BA-Ch-2.2	Künstlerisches Hauptfach 2							
Semester					Turnus			
5.-6. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	420	120 h ~ 8 SWS	300	b	14	
a) Chor- und Ensembleleitung 5	1 Sem.		120	15 h ~ 1 SWS	105	b	4	GR (bis 5)
b) Chor- und Ensembleleitung 6	1 Sem.		120	15 h ~ 1 SWS	105	b	4	GR (bis 5)
c) Probenpraxis/ Übungsensemble 5	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR (ca. 20)
d) Probenpraxis/ Übungsensemble 6	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR (ca. 20)
e) Orchesterleitung 1	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	GR (bis 3)
f) Orchesterleitung 2	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	GR (bis 3)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodule BA-Ch-1 und BA-Ch-2.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>aufbauend auf Modul BA-Ch-2.1: Die Studierenden können gemischte Chöre und Ensembles mit weiter differenzierter Probenmethodik und Dirigiertechnik (Schlagtechnik, gestische Singleitung) angemessen anleiten. Sie sind in der Lage, Chor- und Instrumentalwerke mittleren Anspruchsniveaus – auch der zeitgenössischen Literatur – methodisch reflektiert zu erarbeiten. Sie können Chorstimmen sängerisch gestalten. Sie sind in der Lage, auch komplexere Chorstimmen vom Blatt zu singen.</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Chor- und Instrumentalwerken mittleren Anspruchsniveaus, Schlagtechnik und gestische Singleitung, Kenntnis methodischer Konzepte</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; bestandene Modulabschlussprüfung (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Ensembleprobe zu a) und b) (20 Minuten; Kommissionsprüfung abgenommen von der oder dem Lehrenden, einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer und einer oder einem Kommissionsvorsitzenden; benotet) sowie Praktische Prüfung: Orchesterprobe zu e) und f) (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	14/180							

Modul-Nr.		Modulname							
BA-Ch-3.1		Gehörbildung 1							
Semester					Turnus				
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4		
a) Gehörbildung 1	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))	
b) Gehörbildung 2	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Die Studierenden können Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einsetzen. Lehrinhalte: Grundlagen höranalytischen Arbeitens; Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumental- und Musiklehrausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Test am Ende des 2. Semesters (30 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		4/180							

Modul-Nr.	Modulname							
BA-Ch-3.2	Gehörbildung 2							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	150	30 h ~ 2 SWS	120	b	5	
a) Gehörbildung 3	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	b	2	Ü (GR (6))
b) Gehörbildung 4	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	Ü (GR (6))
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Abschluss Modul BA-Ch-3.1						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Die Studierenden können kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend erfassen und erläutern. Lehrinhalte: Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumental- und Musiklehrausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Test am Ende des 4. Semesters (30 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden; benotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		5/180						

Modul-Nr.	Modulname							
BA-Ch-4.1	Beifach Klavier 1 / Technische Grundlagen							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	180	15 h ~ 1 SWS	165	u	6	
a) Einzelunterricht Klavier 1	1 Sem.		90	7,5 h ~ 0,5 SWS	82,5	u	3	E
b) Einzelunterricht Klavier 2	1 Sem.		90	7,5 h ~ 0,5 SWS	82,5	u	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Die Studierenden zeigen spieltechnische Fähigkeiten auf einfachem bis mittlerem Niveau. Lehrinhalte: Technische Grundlagen des Klavierspiels; Erarbeitung von Werken der Klavierliteratur auf einfachem bis mittlerem Niveau						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; bestandene studienbegleitende Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		6/180						

Modul-Nr.		Modulname						
BA-Ch-4.2		Beifach Klavier 2						
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	300	30 h ~ 2 SWS	270	u	10	
a) Einzelunterricht Klavier 3	1 Sem.		90	7,5 h ~ 0,5 SWS	82,5	u	3	E
b) Einzelunterricht Klavier 4	1 Sem.		90	7,5 h ~ 0,5 SWS	82,5	u	3	E
c) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 1	1 Sem.		60	7,5 h ~ 0,5 SWS	52,5	u	2	E
d) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 2	1 Sem.		60	7,5 h ~ 0,5 SWS	52,5	u	2	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Abschluss Teilmodul BA-Ch-4.1						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
a), b)		Die Studierenden zeigen spieltechnische Fähigkeiten auf einfachem bis mittlerem Niveau. Lehrinhalte: Erarbeitung von Werken der Klavierliteratur auf einfachem bis mittlerem Niveau						
c), d)		Die Studierenden können einfache Stücke vom Blatt spielen. Sie können einfache Generalbässe am Instrument realisieren. Sie sind in der Lage, einfache Partituren für gleiche Stimmen und Instrumente am Instrument darzustellen. Lehrinhalte: Übungen zu Blattspiel, Generalbass und Partiturspiel						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke und Aufgaben; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 4. Semesters (20 Minuten: je 10 Minuten für Klavierspiel und für BGP; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet): a) und b) Instrumentalvortrag von Werken der Klavierliteratur (10 Minuten) c) und d) Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stücks, Spielen von Generalbässen, Wiedergabe einer einfachen vorbereiteten Partitur für gleiche Stimmen und Instrumente (10 Minuten)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		10/180						

Modul-Nr.	Modulname							
BA-Ch-4.3	Beifach Klavier 3							
Semester					Turnus			
5.-6. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	120	15 h ~ 1 SWS	105	b	4	
a) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 3	1 Sem.		60	7,5 h ~ 0,5 SWS	52,5	b	2	E
b) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 4	1 Sem.		60	7,5 h ~ 0,5 SWS	52,5	b	2	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Abschluss Teilmodule BA-Ch-4.1 und BA-Ch-4.2						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>aufbauend auf BA-Ch-4.2: Die Studierenden können einfache Stücke vom Blatt spielen. Sie können mittelschwere Generalbässe am Instrument realisieren. Sie sind in der Lage, Partituren (für gleiche Stimmen und Instrumente) niedriger bis mittelschwerer Komplexität am Instrument darzustellen.</p> <p>Lehrinhalte: aufbauend auf BA-Ch-4.2: Weiterführende Übungen zu Blattspiel, Generalbass und Partiturspiel</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke und Aufgaben; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 6. Semesters (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet): Wiedergabe einer vorbereiteten Partitur sowie einer einfachen unvorbereiteten Partitur für gleiche Stimmen und Instrumente; Spielen eines Generalbasses (20 Minuten)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		4/180						

PO Nr. 441_Modulhandbuch für Studiengang 2-Fach Musikwissenschaft, B.A.

Künstlerisches Fach: Chor-/ Ensembleleitung,

Modul-Nr.		Modulname							
BA-Ch-5.1		Beifach Gesang 1							
Semester					Turnus				
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	180	75 h ~ 5 SWS	105	u	6		
a) Einzelunterricht Gesang 1	1 Sem.		60	7,5 h ~ 0,5 SWS	52,5	u	2	E	
b) Einzelunterricht Gesang 2	1 Sem.		60	7,5 h ~ 0,5 SWS	52,5	u	2	E	
c) Chorsingen 1	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR (ca. 25)	
d) Chorsingen 2	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR (ca. 25)	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
a), b)		Die Studierenden können Lieder und ggf. Arien sängerisch darstellen und zeigen dabei eine gesunde Gesangstechnik. Lehrinhalte: Gesangstechnische Grundlagen, Grundlagen der Stimmphysiologie, Erarbeitung einfacher Vokalwerke sowie von Chorstimmen einfacher bis mittlerer Komplexität							
c), d)		Die Studierenden können Methoden der Probenarbeit in größeren Vokalensembles erklären. Sie können Chorstimmen mit einer gesunden Gesangstechnik singen. Lehrinhalte: Teilnahme an Proben und ggf. Aufführungen des Konzertchors							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke und Aufgaben; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des 2. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		6/180							

Modul-Nr.	Modulname							
BA-Ch-5.2	Beifach Gesang 2							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	180	15 h ~ 1 SWS	165	b	6	
a) Einzelunterricht Gesang 3	1 Sem.		90	7,5 h ~ 0,5 SWS	82,5	b	3	E
b) Einzelunterricht Gesang 4	1 Sem.		90	7,5 h ~ 0,5 SWS	82,5	b	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Abschluss Teilmodul BA-Ch-5.1						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Die Studierenden können Lieder, Arien und Chorstimmen mittlerer Komplexität darstellen und zeigen dabei eine gesunde Gesangstechnik. Lehrinhalte: weitere gesangstechnische Grundlagen; Erarbeitung von Liedern, Arien und Chorstimmen mittlerer Komplexität						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke und Aufgaben; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des 4. Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet): Vortrag von Sololiedern und Arien unterschiedlicher Stilistik						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		6/180						