



Modulhandbuch für den
2-Fach-Masterstudiengang Musikwissenschaft, Zweifach
Musiktheorie, M.A.

zur Prüfungsordnung vom 28.09.2016

Inhaltsverzeichnis

M-Mth-I.1	Künstlerisches Hauptfach Musiktheorie 1 (= Teilmodul 1)	Seite 4
M-Mth-I.2	Künstlerisches Hauptfach Musiktheorie 2 (= Teilmodul 2)	Seite 5
M-Mth-I.3	Künstlerisches Hauptfach Musiktheorie 3 (= Teilmodul 3)	Seite 6
M-Mth-II.1	Analyse 1 (= Teilmodul 1)	Seite 7
M-Mth-II.2	Analyse 2 (= Teilmodul 2)	Seite 8
M-Mth-II.3	Analyse 3 (= Teilmodul 3)	Seite 9
M-Mth-III.1	Wahlpflichtmodul 1	Seite 10
M-Mth-III.2	Wahlpflichtmodul 2	Seite 11

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Dr. Andreas Meyer

Musikwissenschaft

Folkwang Universität der Künste

Klemensborn 39

45239 Essen

Fon: +49 (0)201_4903-124

andreas.meyer@folkwang-uni.de

www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.		Modulname						
M-Mth-I.1		Künstlerisches Hauptfach Musiktheorie 1 (= Teilmodul 1)						
Semester				Turnus				
1. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	180	15 h ~ 1 SWS	165	u	6	
Einzelunterricht Musiktheorie 1	1 Sem.		180	15 h ~ 1 SWS	165	u	6	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Die Studierenden erwerben grundlegende Fähigkeiten zu eigenständigem musiktheoretischem (künstlerisch-kompositorischem, analytischem und schriftstellerischem) Handeln. Lehrinhalte: Erstellen von Tonsatzarbeiten, Kompositionen und Musikproduktionen auf hohem künstlerischem Niveau; Anfertigen von Analysen und Verfassen musikbezogener Texte; Bildung individuelle Schwerpunkte						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Erstellung von Hausaufgaben (gesammelt in Mappe); bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semester (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Mündliche Prüfung am Ende des Semesters (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		6/120						

Modul-Nr.	Modulname							
M-Mth-I.2	Künstlerisches Hauptfach Musiktheorie 2 (= Teilmodul 2)							
Semester				Turnus				
2. Semester				Jedes Semester (nach M-Mth-I.1)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	180	15 h ~ 1 SWS	165	u	6	
Einzelunterricht Musiktheorie 2	1 Sem.		180	15 h ~ 1 SWS	165	u	6	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Abschluss Teilmodul M-Mth-I.1						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Die Studierenden erwerben aufbauende Fähigkeiten zu eigenständigem musiktheoretischem (künstlerisch-kompositorischem, analytischem und schriftstellerischem) Handeln. Lehrinhalte: Erstellen von Tonsatzarbeiten, Kompositionen und Musikproduktionen auf hohem künstlerischem Niveau; Anfertigen von Analysen und Verfassen musikbezogener Texte; Bildung individueller Schwerpunkte						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Erstellung von Hausaufgaben (gesammelt in Mappe); bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semester (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Mündliche Prüfung am Ende des Semesters (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		6/120						

Modul-Nr.	Modulname							
M-Mth-I.3	Künstlerisches Hauptfach Musiktheorie 3 (= Teilmodul 3)							
Semester				Turnus				
3. Semester				Jedes Semester (nach M-Mth-I.2)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	270	15 h ~ 1 SWS	255	b	9	
Einzelunterricht Musiktheorie 3	1 Sem.		270	15 h ~ 1 SWS	255	b	9	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodule M-Mth-I.1 und M-Mth-I.2							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Studierenden erwerben vertiefende Fähigkeiten zu eigenständigem musiktheoretischem (künstlerisch-kompositorischem, analytischem und schriftstellerischem) Handeln.</p> <p>Lehrinhalte: Erstellen von Tonsatzarbeiten, Kompositionen und Musikproduktionen auf hohem künstlerischem Niveau; Anfertigen von Analysen und Verfassen musikbezogener Texte; Bildung individueller Schwerpunkte</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	<p>Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters, zusammengesetzt aus studienbegleitend erstellter Mappe mit Hausaufgaben zu M-Mth-I.1, M-Mth-I.2 und M-Mth-I.3 sowie mündlicher Prüfung (s.u.)</p>							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	<p>Mündliche Prüfung (30 Minuten; Kommissionsprüfung, abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer sowie einer oder einem Kommissionsvorsitzenden; benotet)</p> <p>Studienbegleitend erstellte Mappe mit Hausaufgaben zu M-Mth-I.1, M-Mth-I.2 und M-Mth-I.3 (benotet)</p> <p>Gewichtung der beiden Teilprüfungen: 2:1 (mündliche Prüfung gegenüber Mappe doppelt gewichtet)</p>							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	9/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-Mth-II.1	Analyse 1 (= Teilmodul 1)							
Semester				Turnus				
1. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	
Höranalyse 1	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	GR (bis 6)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Ausdifferenzierung von Strategien analytischen Hörens in unterschiedlichsten Kontexten Lehrinhalte: Vertiefung höranalytischer Fragestellungen						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Test am Ende des Semesters (30 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden; unbenotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		2/120						

Modul-Nr.	Modulname							
M-Mth-II.2	Analyse 2 (= Teilmodul 2)							
Semester					Turnus			
2. Semester					Jährlich zum SoSe (nach M-Mth-II.1)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	
Höranalyse 2	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	GR (bis 6)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul M-Mth-II.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Aufbauende Ausdifferenzierung von Strategien analytischen Hörens in unterschiedlichsten Kontexten Lehrinhalte: Spezialisierung höranalytischer Fragestellungen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Test am Ende des Semesters (30 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	2/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-Mth-II.3	Analyse 3 (= Teilmodul 3)							
Semester					Turnus			
3. Semester					Jährlich zum WiSe (nach M-Mth-II.2)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	180	30 h ~ 2 SWS	150	b	6	
Analyse-Seminar	1 Sem.		180	30 h ~ 2 SWS	150	b	6	SE (bis 12)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodule M-Mth-II.1 und M-Mth-II.2							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Studierenden erwerben spezielle Fähigkeiten, musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erfassen, zu reflektieren und Analyseergebnisse schriftlich darzulegen.</p> <p>Lehrinhalte: Vertiefende analytische Beschäftigung mit Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts und mit speziellen Analysemethoden sowie musiktheoretischen Systemen; Grundzüge einer Geschichte der musikalischen Analyse</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Modulabschlussprüfung (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Modulabschlussprüfung: Hausarbeit/Analyse (15-20 Seiten, benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	6/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-Mth-III.1	Wahlpflichtmodul 1							
Semester				Turnus				
1. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf-art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	210	60 h ~ 4 SWS	150	u	7	
a) ENTWEDER Geschichte der Musiktheorie 1 ODER Tonsatz 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	GR (bis 8)
b) ENTWEDER Instrumentation 1 ODER Neue Medien 1	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	GR (bis 8)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	je nach Wahl (vgl. Modulhandbuch Integrative Musiktheorie, Master of Music) Lehrinhalte: je nach Wahl (vgl. Modulhandbuch Integrative Musiktheorie, Master of Music)							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, a) ENTWEDER Geschichte der Musiktheorie 1: Referat (30 Minuten, unbenotet) ODER Tonsatz 1: Erstellung einer Mappe (unbenotet) b) ENTWEDER Instrumentation 1: Mappe (unbenotet) ODER Neue Medien 1: Mappe (unbenotet)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Teilmodulprüfung (s.o., Referat und/oder Mappe(n); jeweils unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	7/120							

Modul-Nr.		Modulname							
M-Mth-III.2		Wahlpflichtmodul 2							
Semester					Turnus				
2. Semester					Jährlich zum SoSe (nach M-Mth-III.1)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	1 Sem.	WP	210	60 h ~ 4 SWS	150	b	7		
a) ENTWEDER Geschichte der Musiktheorie 2 ODER Tonsatz 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b/u	4	GR (bis 8)	
b) ENTWEDER Instrumentation 2 ODER Neue Medien 2	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b/u	3	GR (bis 8)	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Abschluss Teilmodul M-Mth-III.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		je nach Wahl (vgl. Modulhandbuch Integrative Musiktheorie, Master of Music) Lehrinhalte: je nach Wahl (vgl. Modulhandbuch Integrative Musiktheorie, Master of Music)							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Modulabschlussprüfung: ENTWEDER Hausarbeit zu Geschichte der Musiktheorie (15-20 Seiten, benotet) ODER Mappe zu Tonsatz oder Instrumentation oder Neue Medien (benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		7/120							