



Modulhandbuch für den
2-Fach-Masterstudiengang Musikwissenschaft, Zweifach
Künstlerische Instrumentalausbildung, M.A.

zur Prüfungsordnung vom 28.09.2016

Inhaltsverzeichnis

M-In-I.1	Künstlerisches Hauptfach Instrument 1 (= Teilmodul 1)	Seite 4
M-In-I.2	Künstlerisches Hauptfach Instrument 2 (= Teilmodul 2)	Seite 5
M-In-I.3	Künstlerisches Hauptfach Instrument 3 (= Teilmodul 3)	Seite 6
M-In-II.1	Kammermusik / Ensemblespiel (Dirigieren für Instrumentalisten) 1 (= Wahlpflichtmodul A.1)	Seite 7
M-In-II.2	Kammermusik / Ensemblespiel (Dirigieren für Instrumentalisten) 2 (= Wahlpflichtmodul A.2)	Seite 8
M-In-II.3	Kammermusik / Ensemblespiel (Dirigieren für Instrumentalisten) 3 (= Wahlpflichtmodul A.3)	Seite 9
M-In-III.1	Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik 1 (= Wahlpflichtmodul B.1)	Seite 10
M-In-III.2	Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik 2 (= Wahlpflichtmodul B.2)	Seite 11
M-In-III.3	Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik 3 (= Wahlpflichtmodul B.3)	Seite 12

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Dr. Andreas Meyer

Musikwissenschaft

Folkwang Universität der Künste

Klemensborn 39

45239 Essen

Fon: +49 (0)201_4903-124

andreas.meyer@folkwang-uni.de

www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	V = Vorlesung	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	PRA= Praktikum	PRÄ = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	PRÜFUNGSARTEN	R= Referat
		b = benotet	
		u = unbenotet	

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
M-In-I.1	Künstlerisches Hauptfach Instrument 1 (= Teilmodul 1)							
Semester				Turnus				
1. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	240	15 h ~ 1 SWS	225	u	8	
Einzelunterricht Instrument 1	1 Sem.		240	15 h ~ 1 SWS	225	u	8	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Methodisch reflektierte Verbesserung der Spieltechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlicher Stilistik, angemessene Spieltechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Instrumentalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Spieltechnik und der instrumentalen Ausdrucksmittel</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des Semesters (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	8/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-In-I.2	Künstlerisches Hauptfach Instrument 2 (= Teilmodul 2)							
Semester				Turnus				
2. Semester				Jedes Semester (nach M-In-I.1)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	240	15 h ~ 1 SWS	225	u	8	
Einzelunterricht Instrument 2	1 Sem.		240	15 h ~ 1 SWS	225	u	8	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul M-In-I.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Aufbauend auf M-In-I.1: Methodisch reflektierte Verbesserung der Spieltechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlicher Stilistik (hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemessene Spieltechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Instrumentalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Spieltechnik und der instrumentalen Ausdrucksmittel</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des Semesters (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	8/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-In-I.3	Künstlerisches Hauptfach Instrument 3 (= Teilmodul 3)							
Semester				Turnus				
3. Semester				Jedes Semester (nach M-In-I.2)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	240	15 h ~ 1 SWS	225	b	8	
Einzelunterricht Instrument 3	1 Sem.		240	15 h ~ 1 SWS	225	b	8	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodule M-In-I.1 und M-In-I.2							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Aufbauend auf M-In-I.1 und M-In-I.2: Methodisch reflektierte Verbesserung der Spieltechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlicher Stilistik (hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemessene Spieltechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens; künstlerische Kompetenz, als Interpret eines längeren Programms mittlerer Schwierigkeit zu bestehen</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Instrumentalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Spieltechnik und der instrumentalen Ausdrucksmittel; Zusammenstellung und Ausarbeitung eines Programms für die künstlerische Modulabschlussprüfung</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des Semesters (45 Minuten); Kommissionsprüfung, abgenommen von der oder dem Lehrenden, einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer sowie einer oder einem Kommissionsvorsitzenden; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	8/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-In-II.1	Kammermusik / Ensemblespiel (Dirigieren für Instrumentalisten) 1 (= Wahlpflichtmodul A.1)							
Semester				Turnus				
1. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	90	22,5 h ~ 1,5 SWS	67,5	u	3	
Kammermusik / Ensemblespiel bzw. Dirigieren für Instrumentalisten	1 Sem.		90	22,5 h ~ 1,5 SWS	67,5	u	3	GR (Je nach Besetzung: 3-30)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Erfahrung im Ensemblespiel bzw. in Ensembleleitung; erweitertes künstlerisches Spektrum; Erfahrung mit Konzertprojekten und -situationen Lehrinhalte: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen von Kammermusik / Ensemblespiel bzw. von Ensembleleitung; praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Kammermusik- bzw. Konzertprojekt							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag bzw. ggf. Probenarbeit im Übungsensemble am Ende des Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	3/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-In-II.2	Kammermusik / Ensemblespiel (Dirigieren für Instrumentalisten) 2 (= Wahlpflichtmodul A.2)							
Semester				Turnus				
2. Semester				Jedes Semester (nach M-In-II.1)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	90	22,5 h ~ 1,5 SWS	67,5	u	3	
Kammermusik / Ensemblespiel bzw. Dirigieren für Instrumentalisten	1 Sem.		90	22,5 h ~ 1,5 SWS	67,5	u	3	GR (Je nach Besetzung: 3-30)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul M-In-II.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Vertiefte Erfahrung im Ensemblespiel bzw. in Ensembleleitung; erweitertes künstlerisches Spektrum; Erfahrung mit Konzertprojekten und -situationen Lehrinhalte: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen von Kammermusik / Ensemblespiel bzw. von Ensembleleitung; praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Kammermusik- bzw. Konzertprojekt							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag bzw. ggf. Probenarbeit im Übungsensemble am Ende des Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	3/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-In-II.3	Kammermusik / Ensemblespiel (Dirigieren für Instrumentalisten) 3 (= Wahlpflichtmodul A.3)							
Semester				Turnus				
3. Semester				Jedes Semester (nach M-In-II.2)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	90	22,5 h ~ 1,5 SWS	67,5	b	3	
Kammermusik / Ensemblespiel bzw. Dirigieren für Instrumentalisten	1 Sem.		90	22,5 h ~ 1,5 SWS	67,5	b	3	GR (Je nach Besetzung: 3-30)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodule M-In-II.1 und M-In-II.2							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Vertiefte Erfahrung im Ensemblespiel bzw. in Ensembleleitung; erweitertes künstlerisches Spektrum; Erfahrung mit Konzertprojekten und -situationen Lehrinhalte: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen von Kammermusik / Ensemblespiel bzw. von Ensembleleitung; praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Kammermusik- bzw. Konzertprojekt							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag bzw. ggf. Probenarbeit im Übungsensemble am Ende des Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	3/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-In-III.1	Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik 1 (= Wahlpflichtmodul B.1)							
Semester				Turnus				
1. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	
Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE, GR (3-30)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Vertiefte praktische und theoretische Kenntnisse von Spezialfällen und -fragen der Aufführungspraxis; Erwerb zusätzlicher Spieltechniken und künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten; Konkretisierung des Anwendungsbezugs von theoretischem bzw. wissenschaftlichem Wissen auf praktische künstlerische Arbeit Lehrinhalte: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Module für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis sowie für Neue Musik; praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Konzertprojekt							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	4/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-In-III.2	Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik 2 (= Wahlpflichtmodul B.2)							
Semester				Turnus				
2. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	
Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE, GR (3-30)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul M-In-III.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Vertiefte praktische und theoretische Kenntnisse von Spezialfällen und -fragen der Aufführungspraxis; Erwerb zusätzlicher Spieltechniken und künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten; Konkretisierung des Anwendungsbezugs von theoretischem bzw. wissenschaftlichem Wissen auf praktische künstlerische Arbeit Lehrinhalte: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Module für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis sowie für Neue Musik; praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Konzertprojekt							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	4/120							

Modul-Nr.	Modulname							
M-In-III.3	Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik 3 (= Wahlpflichtmodul B.3)							
Semester				Turnus				
3. Semester				Jedes Semester (nach M-In-III.2)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	
Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik 3	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE, GR (3-30)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodule M-In-III.1 und M-In-III.2							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Vertiefte praktische und theoretische Kenntnisse von Spezialfällen und -fragen der Aufführungspraxis; Erwerb zusätzlicher Spieltechniken und künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten; Konkretisierung des Anwendungsbezugs von theoretischem bzw. wissenschaftlichem Wissen auf praktische künstlerische Arbeit Lehrinhalte: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Module für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis sowie für Neue Musik; praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Konzertprojekt							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet); alternative Prüfungsform im Bereich Alte Musik: Klausur (60 Minuten)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	4/120							