



Modulhandbuch für den
2-Fach-Masterstudiengang Musikwissenschaft, Studienrichtung
Musik- und Kulturwissenschaft, M.A.

zur Prüfungsordnung vom 28.09.2016

Inhaltsverzeichnis

M-KM-2.I	Interpretation 1	Seite 4
M-KM-2.II	Interpretation 2	Seite 6
M-KM-2.III	Kulturelle Kontexte 1	Seite 8
M-KM-2.IV	Kulturelle Kontexte 2	Seite 9
M-KM-2.V	Studienabschließendes Modul M.A. Thesis	Seite 10

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Dr. Andreas Meyer

Musikwissenschaft

Folkwang Universität der Künste

Klemensborn 39

45239 Essen

Fon: +49 (0)201_4903-124

andreas.meyer@folkwang-uni.de

www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
M-KM-2.I	Interpretation 1							
Semester				Turnus				
1. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	240 / 330 *	60 h ~ 4 SWS	270	b	8 / 11*	
a) Werk/Gattung/Epoche (ohne epochenmäßige Einschränkung)	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b/u	4	SE
b) Notation und Editionstechnik	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) * (15-20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Studierenden können Fragen aus verschiedenen Bereichen der (v.a. abendländischen) Musikgeschichte bestimmen und ihre Relevanz für die Forschung einschätzen. Sie können sowohl das Fortbestehen alter Traditionen bis zur Gegenwart als auch Brüche bzw. Fremdgewordenes identifizieren. (Beispielsweise sind sie in der Lage, Zusammenhänge und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens darzustellen und problembezogen zu diskutieren.)</p> <p>Die Studierenden können Quellen in älteren oder fremdkulturellen Aufzeichnungssystemen in gängige moderne Notation transkribieren bzw. zum Zweck einer Edition aufbereiten. Sie zeigen dabei praktische Kenntnisse von Arbeitstechniken in Bezug auf historisch oder kulturell entfernte Quellen.</p>							
a)	Ausgewählte Themen der Musikgeschichte unterschiedlicher Jahrhunderte mit aktuellem Forschungsbezug							
c)	Veranstaltung aus dem Bereich Notationskunde oder dem Bereich Editionstechnik, in der ein ausgewählter Aspekt vorgestellt und mit praktischem Bezug eingeübt wird (z.B. Neumennotation, Weiße Mensuralnotation, Notationssysteme fremder Musikkulturen bzw. Edition von Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen, Edition von Musikerbriefen)							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen aus M-KM-2.I anrechenbar für andere musikbezogene Master-Studiengänge							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	<p>Referat in a) (30 Minuten; unbenotet, falls Schriftliche Hausarbeit c) in Modul M-KM-2.I erstellt wird; benotet, falls Schriftliche Hausarbeit c) in Modul M-KM-2.II erstellt wird);</p> <p>Übungsportfolio von Aufgaben zu b) (unbenotet);</p> <p>ggf. Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (ggf. = Ergänzender Modulbestandteil c) *</p>							

Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	ENTWEDER (falls Schriftliche Hausarbeit in Modul M-KM-2.II erstellt wird) Referat in a) ODER Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (dann = Ergänzender Modulbestandteil c)*
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	8 bzw. 11/120
Weitere Information	
* Die angegebene Hausarbeit ist eine Leistung, die ENTWEDER in Modul M-KM-2.I ODER in Modul M-KM-2.II zu erbringen ist.	

Modul-Nr.	Modulname							
M-KM-2.II	Interpretation 2							
Semester				Turnus				
2. Semester				jährlich (Start im SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	240 / 330 *	60 h ~ 4 SWS	270	b	8 / 11*	
a) Musiktheater	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b/u	4	SE
b) Musik und Medien	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b/u	4	SE
c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) * (15-20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die in M-KM-2.I erworbenen Kompetenzen werden, auf Musiktheater und Musik im Verbund mit szenischem oder medialem Handeln fokussiert, in weiteren Feldern dramaturgischer Prozesse und Handlungsfelder kontextualisiert. Die Studierenden vermögen nun reflektierte, eigenständige dramaturgische Konzepte für verbundene Kunstformen und -praktiken zu entwickeln, zu kommunizieren und Vorstellungen zur praktischen Umsetzung zu erarbeiten, indem sie mit den Parametern von Performanz als medialem interpretatorischen Akt sowohl im künstlerischen als auch im gesellschaftlichen Kontext reflektiert umgehen können. Sie zeigen vertiefte Kenntnisse von historischen wie zeitgenössischen Entwicklungen.</p> <p>Lehrinhalte: Inszenierungsgeschichte in Theater und Musiktheater; Musik als Inszenierung; vertiefte Beschäftigung mit Werken des Musiktheaters unterschiedlicher Epochen; Musik in multi-, inter- und transmedialen Kontexten (Film, Hörspiel, Neue Medien etc.)</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen aus M-KM-2.II anrechenbar für andere musikbezogene Master-Studiengänge							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Jeweils Referat in a) und b) (30 Minuten; unbenotet, falls Schriftliche Hausarbeit c) in Modul M-KM-2.II erstellt wird; eines davon benotet, das andere unbenotet, falls Schriftliche Hausarbeit c) in Modul M-KM-2.I erstellt wird); ggf. Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (ggf. = Ergänzender Modulbestandteil c) *							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	ENTWEDER (falls Schriftliche Hausarbeit in Modul M-KM-2.I erstellt wird) Referat in a) oder b) ODER Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (dann = Ergänzender Modulbestandteil c) *							

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	8 bzw. 11/120
Weitere Information	
* Die angegebene Hausarbeit ist eine Leistung, die ENTWEDER in Modul M-KM-2.I ODER in Modul M-KM-2.II zu erbringen ist.	

Modul-Nr.		Modulname						
M-KM-2.III		Kulturelle Kontexte 1						
Semester				Turnus				
1.-2. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	330	60 h ~ 4 SWS	270	b	11	
a) Musikethnologie 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Systematische Musikwissenschaft 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Die Studierenden sind vertraut im Umgang mit sozial-, human- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen und können musikalische Phänomene kontextbezogen erfassen und interpretieren. Sie sind in der Lage, Quellen zu den relevanten Themen zusammenzustellen und aktuelle Themen der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie unter theoretischen und empirischen Gesichtspunkten sowie unter Berücksichtigung interdisziplinärer Vorgehensweisen zu erarbeiten und darzustellen. Zudem haben sie gelernt, an kontrovers geführten Fachdiskussionen teilzunehmen und Stellung zu beziehen, wodurch ihre Kommunikationskompetenzen weiter gestärkt werden.</p> <p>Lehrinhalte: Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung; aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Veranstaltungen aus M-KM-2.III anrechenbar für andere musikbezogene Master-Studiengänge						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Jeweils Referat in a) und b) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit c) (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		11/120						

Modul-Nr.	Modulname							
M-KM-2.IV	Kulturelle Kontexte 2							
Semester					Turnus			
3. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	330	60 h ~ 4 SWS	270	b	11	
a) Musikethnologie 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Systematische Musikwissenschaft 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Kulturelle Kontexte 1 (M-KM-2.III)							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>In Vertiefung von M-KM-2.III: Die Ziele des Moduls sind als Vertiefung und Erweiterung der Qualifikationsziele des Moduls IV (Kulturelle Kontexte 1) definiert. Es erfolgt eine Verfeinerung und Intensivierung des Umgangs mit inhaltlichen, methodischen und wissenschaftstheoretischen Fragen. Die Studierenden haben ihre Fähigkeit, wissenschaftliche Herangehensweisen zu differenzieren, vertieft und sind in der Lage, sich methodischer Ansätze zu bedienen, in Abhängigkeit von Themen und Fragestellungen mit Blick auf trans- und interdisziplinäre Herangehensweisen. Sie haben Argumentationsweisen bzw. Darstellungsformen und damit Kommunikations-, Präsentations- und Moderationskompetenzen in der fachlichen Diskussion weiterentwickelt.</p> <p>Berufsbezogene Anwendungsgebiete jenseits des akademischen Rahmens ergeben sich im Bereich des Musikjournalismus, in dem Texte über Musik als soziokulturelles Ereignis an Bedeutung gewonnen haben. Durch Spezialisierung mit nachfolgender Weiterqualifikation ergeben sich Perspektiven z.B. in den Bereichen Raumakustik, Musik und Medizin, Ausstellungswesen.</p> <p>Lehrinhalte: Komplementäre Inhalte zu M-KM-2.III (dabei methodisch aufbauend und ergänzend): Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung; aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen aus M-KM-2.IV anrechenbar für andere musikbezogene Master-Studiengänge							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Jeweils Referat in a) und b) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	11/120							

Modul-Nr.		Modulname							
M-KM-2.V		Studienabschließendes Modul <i>M.A. Thesis</i>							
Semester					Turnus				
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	1020	60 h ~ 4 SWS	960	b	34		
a) Master-Colloquium 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE	
b) Master-Colloquium 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE	
c) Masterarbeit (bis 120 Seiten, benotet)			780	0 h ~ 0 SWS	780	b	26		
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		b) und c) Abschluss Module M-KM-2.I-III							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Die Kandidatinnen und Kandidaten beherrschen die zur eigenständigen und fundierten wissenschaftlichen Arbeit notwendigen Fach- und Methodenkompetenzen und vermögen diese bei der Abfassung ihrer Qualifikationsschrift auf eine Problemstellung der musikwissenschaftlichen Forschung eigenständig anzuwenden. Dabei können sie themenbezogen den gegenwärtigen Stand der Forschung angemessen rezipieren, detaillierte Lösungs- und Diskursstrategien entwickeln und methodisch souverän umsetzen sowie Ergebnisse eigener Forschungstätigkeit fundiert konsolidieren und kontextualisieren. Sie sind in der Lage, sich musikwissenschaftliche Sachverhalte und Problemstellungen fundiert und kritisch-reflektiert anzueignen, fundierte Standpunkte zu entwickeln und Impulse in inner- und außerfachlichen Diskursen zu geben.							
a)		Methodische Diskussion fremder entstehender Arbeiten und aktueller Forschungen							
b)		Vorstellen und Diskussion der eigenen Konzeption, Gliederung und Teilergebnisse der Masterarbeit							
c)		Erstellung Masterarbeit							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Referat in b) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Masterarbeit c) (bis 120 Seiten, benotet)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Masterarbeit c) (s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		34/120							