



Modulhandbuch für den  
2-Fach-Bachelorstudiengang Musikwissenschaft in Kombination mit  
einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach, Künstlerisches  
Fach Vokalausbildung, B.A.

zur Prüfungsordnung vom 28.09.2016

## Inhaltsverzeichnis

B-Vo-I	Künstlerisches Basismodul	Seite 4
B-Vo-II.1	Künstlerisches Hauptfach I	Seite 5
B-Vo-II.2	Künstlerisches Hauptfach II	Seite 6
B-Vo-III.1	Beifach Klavier: Technische Grundlagen	Seite 7
B-Vo-III.2	Beifach Klavier: BGP	Seite 8
B-Vo-IV.1	Wahlpflicht: ENTWEDER Gehörbildung I ODER Solfège I	Seite 9
B-Vo-IV.2	Wahlpflicht: ENTWEDER Gehörbildung II ODER Solfège II	Seite 10
B-Vo-V.1	Sprechen I	Seite 11
B-Vo-V.2	Sprechen II	Seite 12

### **Ansprechperson für Studiengang:**

Prof. Dr. Andreas Meyer  
Musikwissenschaft  
Folkwang Universität der Künste  
Klemensborn 39  
45239 Essen  
Fon: +49 (0)201\_4903-124  
[andreas.meyer@folkwang-uni.de](mailto:andreas.meyer@folkwang-uni.de)  
[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

### Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

### Mini-Glossar:

<b>GR(x)</b>	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
<b>Kontaktzeit</b>	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
<b>SWS</b>	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
<b>Selbststudium</b>	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
<b>Teilmodule</b>	Lehrveranstaltungen im Modul
<b>WL</b>	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.		Modulname						
B-Vo-I		Künstlerisches Basismodul						
Semester				Turnus				
1.-2. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.		450	90 h ~ 6 SWS	360	u	15	
a) Einzelunterricht Gesang 1	1 Sem.		180	15 h ~ 1 SWS	165	u	6	E
b) Einzelunterricht Gesang 2	1 Sem.		210	15 h ~ 1 SWS	195	u	7	E
c) Chor-/ Ensemblesingen 1	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR
d) Chor-/ Ensemblesingen 2	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
a), b)		Grundlagen der Gesangstechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlicher Stilistik, angemessene Gesangstechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Gesangstechnik						
c), d)		Die Studierenden lernen Methoden der Probenarbeit in einem Vokalensemble kennen. Sie können Chorstimmen mit einer gesunden Gesangstechnik singen. Lehrinhalte: Teilnahmen an Proben eines Vokalensembles, ggf. Teilnahme an einer Aufführung						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des 2. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		15/180						

Modul-Nr.	Modulname							
B-Vo-II.1	Künstlerisches Hauptfach I							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.		330	45 h ~ 3 SWS	285	b	11	
a) Einzelunterricht Gesang 3	1 Sem.		120	15 h ~ 1 SWS	105	b	4	E
b) Einzelunterricht Gesang 4	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	b	5	E
c) Partienstudium / Korrepetition 1	1 Sem.		30	7,5 h ~ 0,5 SWS	22,5	b	1	E
d) Partienstudium / Korrepetition 2	1 Sem.		30	7,5 h ~ 0,5 SWS	22,5	b	1	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Modul B-Vo-I							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Aufbauend zu InVo.I: Methodisch reflektierte Verbesserung der Vokaltechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlicher Stilistik (hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemessene Vokaltechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Gesangstechnik</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahrs (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des 4. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	11/180							

Modul-Nr.	Modulname							
B-Vo-II.2	Künstlerisches Hauptfach II							
Semester					Turnus			
5.-6. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.		600	60 h ~ 4 SWS	540	b	20	
a) Einzelunterricht Gesang 5	1 Sem.		240	15 h ~ 1 SWS	225	b	8	E
b) Einzelunterricht Gesang 6	1 Sem.		240	15 h ~ 1 SWS	225	b	8	E
c) Partienstudium / Korrepetition 3	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	b	2	E
d) Partienstudium / Korrepetition 4	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	b	2	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul B-Vo-II.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Aufbauend zu B-Vo-I und B-Vo-II.1: Methodisch reflektierte Verbesserung der Vokaltechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlicher Stilistik (hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemessene Vokaltechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen und unterschiedlicher Stilistik, gezielte Förderung der Gesangstechnik</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des 6. Semesters (25 Minuten; Kommissionsprüfung, abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer sowie einer oder einem Kommissionsvorsitzenden; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	20/180							

Modul-Nr.	Modulname							
B-Vo-III.1	Beifach Klavier: Technische Grundlagen							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.		180	30 h ~ 2 SWS	150	u	6	
a) Technische Grundlagen 1	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
b) Technische Grundlagen 2	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Erlangte grundsätzliche Vertrautheit mit dem Instrument Klavier, Kompetenz in Spiel- und Übetech- niken, die das Spielen einfacher Kompositionen ermöglichen Lehrinhalte: Gezielte Förderung grundlegender Spieltechniken, Erarbeitung einfacher instrumentaler Kompositionen für Klavier						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		6/180						

Modul-Nr.	Modulname							
B-Vo-III.2	Beifach Klavier: BGP							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.		180	30 h ~ 2 SWS	150	b	6	
a) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 1	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	E
b) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 2	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Abschluss Teilmodul B-Vo-III.1						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Die Studierenden sind zu rhythmisch fließendem und klanglich sensiblem Spiel von Musik unterschiedlicher Stilistik und Formen in der Lage. Die genaue Ausgestaltung des Unterrichts orientiert sich – in Absprache zwischen Lehrenden und Studierenden - an den Vorkenntnissen der Studierenden und den daraus ableitbaren Zielen des Unterrichts.						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 4. Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		6/180						



Modul-Nr.	Modulname							
B-Vo-IV.1	Wahlpflicht: ENTWEDER Gehörbildung I ODER Solfège I							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	
ENTWEDER								
a) Gehörbildung 1	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))
b) Gehörbildung 2	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))
ODER								
a) Solfège 1	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))
b) Solfège 2	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
ENTWEDER								
a), b)	Fähigkeit, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen Lehrinhalte: Einübung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens; Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation							
ODER								
a), b)	Kompetenz zu Entwicklung einer gesanglichen Vorstellung von Vokalpartien, Fähigkeit zu schneller Aneignung von unbekannter Literatur Lehrinhalte: Solfège-Übungen, Training fundamentaler musikalisch-praktischer Fähigkeiten im Sinne besserer Intonationsgenauigkeit und leichteren Erlernens von Gesangspartien; relative Solmisation, Blattsingen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumentalausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Test am Ende des 2. Semesters (30 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	4/180							

Modul-Nr.	Modulname							
B-Vo-IV.2	Wahlpflicht: ENTWEDER Gehörbildung II ODER Solfège II							
Semester				Turnus				
3.-4. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.		180	30 h ~ 2 SWS	150	u	5	
ENTWEDER								
a) Gehörbildung 3	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))
b) Gehörbildung 4	1 Sem.		120	15 h ~ 1 SWS	105	u	3	Ü (GR (6))
ODER								
a) Solfège 3	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))
b) Solfège 4	1 Sem.		120	15 h ~ 1 SWS	105	u	3	Ü (GR (6))
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul B-Vo-IV.1							
<b>Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)</b>								
ENTWEDER								
a), b)	Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren Lehrinhalte: Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen							
ODER								
a), b)	vertiefte Kompetenz zu Entwicklung einer gesanglichen Vorstellung von Vokalpartien, Fähigkeit zu schneller Aneignung von unbekannter Literatur Lehrinhalte: Solfège-Übungen, Training musikalisch-praktischer Fähigkeiten im Sinne besserer Intonationsgenauigkeit und leichteren Erlernens von Gesangspartien; relative Solmisation, Blattsingen							
<b>Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge</b>								
Gesamt:	Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumental- und Gesangs- Ausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik							
<b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>								
Gesamt:	Test am Ende des 4. Semesters (30 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden; unbenotet)							
<b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>								
Gesamt:	5/180							

Modul-Nr.		Modulname						
B-Vo-V.1		Sprechen I						
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.		120	15 h ~ 1 SWS	105	u	4	
a) Sprechen 1	1 Sem.		60	7,5 h ~ 0,5 SWS	52,5	u	2	E
b) Sprechen 2	1 Sem.		60	7,5 h ~ 0,5 SWS	52,5	u	2	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Befähigung zu bewusstem Einsatz der Stimme; Gestaltungsfähigkeit von Dialogen des Musiktheaters Lehrinhalte: Behandlung von Stimm Sitz, Vokal- und Konsonantenbildung sowie die Beseitigung von Dialektfärbungen						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende Studienjahrs (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Sprechvortrag am Ende des zweiten Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		4/180						

Modul-Nr.		Modulname						
B-Vo-V.2		Sprechen II						
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.		120	15 h ~ 1 SWS	105	b	4	
a) Sprechen 3	1 Sem.		60	7,5 h ~ 0,5 SWS	52,5	b	2	E
b) Sprechen 4	1 Sem.		60	7,5 h ~ 0,5 SWS	52,5	b	2	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Abschluss Teilmodul B-Vo-V.1						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Befähigung zu bewusstem Einsatz der Stimme; Gestaltungsfähigkeit von Dialogen des Musiktheaters Lehrinhalte: Behandlung von Stimmsitz, Vokal- und Konsonantenbildung sowie die Beseitigung von Dialektfärbungen						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende Studienjahrs (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Sprechvortrag am Ende des 4. Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		4/180						