



Modulhandbuch für den
2-Fach-Bachelorstudiengang Musikwissenschaft in Kombination mit
einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach, Künstlerisches
Fach Instrumentalbildung, B.A.

zur Prüfungsordnung vom 28.09.2016

Inhaltsverzeichnis

B-In-I	Künstlerisches Basismodul	Seite 4
B-In-II.1	Künstlerisches Hauptfach I (= Teilmodul 1)	Seite 5
B-In-II.2	Künstlerisches Hauptfach II (= Teilmodul 2)	Seite 6
B-In-III.1	Beifach Klavier / BGP 1 (= Teilmodul 1)	Seite 7
B-In-III.2	Beifach Klavier: BGP bzw. BGP 2 (= Teilmodul 2)	Seite 8
B-In-IV.1	Gehörbildung I (= Teilmodul 1)	Seite 9
B-In-IV.2	Gehörbildung II (= Teilmodul 2)	Seite 10
B-In-V	Wahlpflicht	Seite 11

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Dr. Andreas Meyer

Musikwissenschaft

Folkwang Universität der Künste

Klemensborn 39

45239 Essen

Fon: +49 (0)201_4903-124

andreas.meyer@folkwang-uni.de

www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
B-In-I	Künstlerisches Basismodul							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	420	30 h ~ 2 SWS	390	u	14	
a) Einzelunterricht Instrument 1	1 Sem.		240	15 h ~ 1 SWS	225	u	8	E
b) Einzelunterricht Instrument 2	1 Sem.		180	15 h ~ 1 SWS	165	u	6	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Die Studierenden zeigen eine gesunde Spieltechnik. Sie können Methoden zur Verbesserung der Spieltechnik erklären. Sie sind in der Lage, Werke unterschiedlicher Stilistik mit jeweils angemessener Ausdruckshaltung am Instrument darzustellen. Lehrinhalte: Erarbeitung von Instrumentalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Spieltechnik						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke; bestandene Modulprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		14/180						

Modul-Nr.	Modulname							
B-In-II.1	Künstlerisches Hauptfach I (= Teilmodul 1)							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	300	30 h ~ 2 SWS	270	b	10	
a) Einzelunterricht Instrument 3	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	b	5	E
b) Einzelunterricht Instrument 4	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	b	5	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Abschluss Modul B-In-I						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Aufbauend auf B-In-I:</p> <p>Die Studierenden zeigen eine gesunde und weiter entwickelte Spieltechnik. Sie können Methoden zur Verbesserung der Spieltechnik erklären. Sie sind in der Lage, Werke unterschiedlicher Stilistik mit jeweils angemessener Ausdruckshaltung am Instrument darzustellen.</p> <p>Lehrinhalte:</p> <p>Erarbeitung von Instrumentalwerken unterschiedlicher Epochen, hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums; gezielte Förderung der Spieltechnik</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahrs (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 4. Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		10/180						

Modul-Nr.	Modulname							
B-In-II.2	Künstlerisches Hauptfach II (= Teilmodul 2)							
Semester					Turnus			
5.-6. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	630	30 h ~ 2 SWS	600	b	21	
a) Einzelunterricht Instrument 5	1 Sem.		300	15 h ~ 1 SWS	285	b	10	E
b) Einzelunterricht Instrument 6	1 Sem.		330	15 h ~ 1 SWS	315	b	11	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Abschluss Teilmodul B-In-II.1						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Aufbauend auf B-In-I und B-In-II.1: Die Studierenden zeigen eine gesunde und weiter entwickelte Spieltechnik. Sie können Methoden zur Verbesserung der Spieltechnik erklären. Sie sind in der Lage, Werke unterschiedlicher Stilistik mit jeweils angemessener Ausdruckshaltung am Instrument darzustellen.</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Instrumentalwerken unterschiedlicher Epochen, hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Ausdrucksvermögens; gezielte Förderung der Spieltechnik</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 6. Semesters (25 Minuten; Kommissionsprüfung abgenommen von der oder dem Lehrenden, einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer sowie einer oder einem Kommissionsvorsitzenden; benotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		21/180						

Modul-Nr.	Modulname							
B-In-III.1	Beifach Klavier / BGP 1 (= Teilmodul 1)							
Semester				Turnus				
1.-2. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	180	30 h ~ 2 SWS	150	u	6	
ENTWEDER (wenn Klavier nicht künstlerisches Hauptfach ist): Technische Grundlagen								
a) Technische Grundlagen 1	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
b) Technische Grundlagen 2	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
ODER (wenn Klavier künstlerisches Hauptfach ist): BGP I								
a) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 1	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
b) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 2	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
ENTWEDER (wenn Klavier nicht künstlerisches Hauptfach ist)	Die Studierenden sind zu rhythmisch fließendem und klanglich sensiblem Spiel von Musik unterschiedlicher Stilistik und Formen in der Lage. Die genaue Ausgestaltung des Unterrichts orientiert sich – in Absprache zwischen Lehrenden und Studierenden - an den Vorkenntnissen der Studierenden und den daraus ableitbaren Zielen des Unterrichts.							
ODER (wenn Klavier künstlerisches Hauptfach ist):	Die Studierenden können einfache Stücke vom Blatt spielen. Sie können einfache Generalbässe am Instrument realisieren. Sie sind in der Lage, einfache Partituren für gleiche Stimmen und Instrumente am Instrument darzustellen. Lehrinhalte: Übungen zu Blattspiel, Generalbass und Partiturspiel							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	6/180							

Modul-Nr.	Modulname								
B-In-III.2	Beifach Klavier: BGP bzw. BGP 2 (= Teilmodul 2)								
Semester					Turnus				
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstaltungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	180	30 h ~ 2 SWS	150	b	6		
ENTWEDER (wenn Klavier nicht künstlerisches Hauptfach ist): BGP									
a) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 1	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	E	
b) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 2	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	E	
ODER (wenn Klavier künstlerisches Hauptfach ist): BGP II									
a) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 3	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	E	
b) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 4	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	E	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Abschluss Teilmodul B-In-III.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
ENTWEDER (wenn Klavier nicht künstlerisches Hauptfach ist)		Die Studierenden können sehr einfache Stücke vom Blatt spielen. Sie können einfache Generalbässe am Instrument realisieren. Sie sind in der Lage, einfache Partituren für gleiche Stimmen und Instrumente am Klavier darzustellen. Lehrinhalte: einfache Übungen zu Blattspiel, Generalbass und Partiturspiel							
ODER (wenn Klavier künstlerisches Hauptfach ist):		Aufbauend auf B-In-III.1: Die Studierenden können einfache Stücke vom Blatt spielen. Sie können mittelschwere Generalbässe am Instrument realisieren. Sie sind in der Lage, Partituren (für gleiche Stimmen und Instrumente) niedriger bis mittelschwerer Komplexität am Instrument darzustellen. Lehrinhalte: Aufbauend auf B-In-III.1: Weiterführende Übungen zu Blattspiel, Generalbass und Partiturspiel							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 4. Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		6/180							

Modul-Nr.		Modulname						
B-In-IV.1		Gehörbildung I (= Teilmodul 1)						
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	
a) Gehörbildung 1	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))
b) Gehörbildung 2	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Die Studierenden können Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einsetzen. Lehrinhalte: Grundlagen höranalytischen Arbeitens; Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumentalbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Test am Ende des 2. Semesters (30 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden; unbenotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		4/180						

Modul-Nr.	Modulname							
B-In-IV.2	Gehörbildung II (= Teilmodul 2)							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	
a) Gehörbildung 3	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	b	2	Ü (GR (6))
b) Gehörbildung 4	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	Ü (GR (6))
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Abschluss Teilmodul B-In-IV.1						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Die Studierenden können kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend erfassen und erläutern. Lehrinhalte: Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumentalbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Test am Ende des 4. Semesters (30 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden; benotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		4/180						

Modul-Nr.	Modulname							
B-In-V.	Wahlpflicht							
Semester				Turnus				
2., 3. + 5. Semester				halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	3 Sem.	P	270	67,5 h ~ 4,5 SWS	202,5	b	9	
a) Alte Musik / Historische Aufführungspraxis / Neue Musik / Kammermusik / Chorleitung (nach Kapazität) / Dirigieren für Instrumentalisten (nach Kapazität) 1	1 Sem.		90	22,5 h ~ 1,5 SWS	67,5	u	3	SE, GR (wechselnd je nach Besetzung (3-30))
b) Alte Musik / Historische Aufführungspraxis / Neue Musik / Kammermusik / Chorleitung (nach Kapazität) / Dirigieren für Instrumentalisten (nach Kapazität) 2	1 Sem.		90	22,5 h ~ 1,5 SWS	67,5	u	3	SE, GR (wechselnd je nach Besetzung (3-30))
c) Alte Musik / Historische Aufführungspraxis / Neue Musik / Kammermusik / Chorleitung (nach Kapazität) / Dirigieren für Instrumentalisten (nach Kapazität) 3	1 Sem.		90	22,5 h ~ 1,5 SWS	67,5	b	3	SE, GR (wechselnd je nach Besetzung (3-30))
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Studierenden können Fragen der Aufführungspraxis entscheiden und ihre Entscheidungen begründen. Sie zeigen differenzierte Spieltechniken und künstlerische Ausdrucksmöglichkeiten. Sie können vokale und instrumentale Ensembles in einfacher Weise anleiten.</p> <p>Lehrinhalte: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Module für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis / Neue Musik / Chorleitung (nach Kapazität) / Dirigieren für Instrumentalisten (nach Kapazität); praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Kammermusik- bzw. Konzertprojekt</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Modulteilprüfung zu den Teilmodulen a) und b) (praktische Prüfung / Instrumentalvortrag / mündliche Prüfung; bei praktischer Prüfung: 10 Min., bei mündlicher Prüfung: 20 Min.; unbenotet); bestandene Modulabschlussprüfung zu c) (s.u.)							

Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	<p>Modulteilprüfung als praktische Prüfung / Instrumentalvortrag / mündliche Prüfung zu a) und b) (bei praktischer Prüfung: 10 Minuten; bei mündlicher Prüfung: 20 Minuten; jeweils abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer.</p> <p>Modulabschlussprüfung als praktische Prüfung / Instrumentalvortrag / mündliche Prüfung zu c) (bei praktischer Prüfung: 10 Minuten; bei mündlicher Prüfung: 20 Minuten; Prüfungsform im Bereich Alte Musik: Klausur (60 Minuten); jeweils abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet.</p>
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	9/180