



Modulhandbuch für den
2-Fach-Masterstudiengang Musikwissenschaft, Zweifach
Künstlerische Vokalausbildung, M.A.

zur Prüfungsordnung vom 28.09.2016

Inhaltsverzeichnis

VoM.I.1	Künstlerisches Hauptfach Gesang 1 (= Teilmodul 1)	Seite 4
VoM.I.2	Künstlerisches Hauptfach Gesang 2 (= Teilmodul 2)	Seite 5
VoM.I.3	Künstlerisches Hauptfach Gesang 3 (= Teilmodul 3)	Seite 6
VoM.II.1	Wahlpflichtmodul 1	Seite 7
VoM.II.2	Wahlpflichtmodul 2	Seite 9
VoM.II.3	Wahlpflichtmodul 3	Seite 11

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Dr. Andreas Meyer

Musikwissenschaft

Folkwang Universität der Künste

Klemensborn 39

45239 Essen

Fon: +49 (0)201_4903-124

andreas.meyer@folkwang-uni.de

www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
VoM.I.1	Künstlerisches Hauptfach Gesang 1 (= Teilmodul 1)							
Semester				Turnus				
1. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	330	30 h ~ 2 SWS	300	u	11	
a) Einzelunterricht Gesang 1	1 Sem.		240	15 h ~ 1 SWS	225	u	8	E
b) Partienstudium / Korrepetition 1	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Methodisch reflektierter Ausbau der Gesangstechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlichen Stilistiken, angemessene Vokaltechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Gesangstechnik und der vokalen Ausdrucksmittel						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des Semesters (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		11/120						

Modul-Nr.	Modulname							
VoM.I.2	Künstlerisches Hauptfach Gesang 2 (= Teilmodul 2)							
Semester				Turnus				
2. Semester				Jedes Semester (nach VoM.I.1)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	330	30 h ~ 2 SWS	300	u	11	
a) Einzelunterricht Gesang 2	1 Sem.		240	15 h ~ 1 SWS	225	u	8	E
b) Partienstudium / Korrepetition 2	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul VoM.I.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Aufbauend auf VoM.I.1: Methodisch reflektierte Verbesserung der Gesangstechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlichen Stilistiken (hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemessene Gesangstechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken, gezielte Förderung der Gesangstechnik und der künstlerischen Ausdrucksmittel</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des Semesters (20 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	11/120							

Modul-Nr.	Modulname							
VoM.I.3	Künstlerisches Hauptfach Gesang 3 (= Teilmodul 3)							
Semester				Turnus				
3. Semester				Jedes Semester (nach VoM.I.2)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	330	30 h ~ 2 SWS	300	b	11	
a) Einzelunterricht Gesang 3	1 Sem.		240	15 h ~ 1 SWS	225	b	8	E
b) Partienstudium / Korrepetition 3	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodule VoM.I.1 und VoM.I.2							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Aufbauend auf VoM.I.1 und VoM.I.2: Methodisch reflektierte Verbesserung der Gesangstechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlichen Stilistiken (hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemessene Gesangstechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens; künstlerische Kompetenz, als Interpret eines längeren Programms mittlerer Schwierigkeit zu bestehen</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen mit mittlerem bis höherem Anspruchsniveau, gezielte Förderung der Gesangstechnik und der künstlerischen Ausdrucksmittel; Zusammenstellung und Ausarbeitung eines Programms für die künstlerische Modulabschlussprüfung</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der singenden Werke; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Vokaltvortrag am Ende des Semesters (45 Minuten; Kommissionsprüfung, abgenommen von einer Erstprüferin oder einem Erstprüfer, einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer sowie einer oder einem Kommissionsvorsitzenden; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	11/120							

Modul-Nr.	Modulname							
VoM.II.1	Wahlpflichtmodul 1							
Semester				Turnus				
1. Semester				Regulärer Beginn jährlich zum WiSe				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	120	30 h ~ 2 SWS/ 60 h ~ 3 SWS	90/ 60	u	4	
ENTWEDER								
a) Dramaturgie 1 (ausgeschlossen in der Kombination mit der Studienrichtung Dramaturgie)	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE / V
ODER								
b) Liedkurs 1	1 Sem.		120	60 h ~ 3 SWS	60	u	4	GR
ODER								
c) Alte Musik / Neue Musik / Historische Aufführungspraxis / Ensembleleitung 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
ENTWEDER								
a)	Intensive Repertoirekenntnis, Vermittlungskompetenzen in Bezug auf musikwissenschaftliche Inhalte an eine breitere Öffentlichkeit, Einblick in die Funktionsweise praktischer dramaturgischer Arbeit Lehrinhalte: Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur							
ODER								
b)	Vertrautheit mit Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Stile sowie den Besonderheiten seiner Interpretation Lehrinhalte: Vorstellung und Erarbeitung von Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen; analytische und aufführungspraktische Beschäftigung mit den Werken							
ODER								
c)	Vertiefte praktische und theoretische Kenntnisse von Spezialfällen und -fragen der Aufführungspraxis; Erwerb zusätzlicher Vokaltechniken und künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten; Konkretisierung des Anwendungsbezugs von theoretischem bzw. wissenschaftlichem Wissen auf praktische künstlerische Arbeit; ggf. Grundlagen der Probenarbeit und der Schlagtechnik Lehrinhalte: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Module für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis, für Neue Musik oder für Ensembleleitung (insbesondere Chorleitung); praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Konzertprojekt							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							

Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	ENTWEDER a) Referat (s.u.) ODER b) und c) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	a) Referat (30 Minuten, unbenotet) b) und c) Praktische Prüfung: Vokalvortrag bzw. ggf. Probenarbeit im Übungsensemble am Ende des Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	4/120

Modul-Nr.	Modulname							
VoM.II.2	Wahlpflichtmodul 2							
Semester				Turnus				
2. Semester				Jedes Semester (nach VoM.II.1)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	120	30 h ~ 2 SWS/ 60 h ~ 3 SWS	90/ 60	u	4	
ENTWEDER								
a) Dramaturgie 2 (ausgeschlossen in der Kombination mit der Studienrichtung Dramaturgie)	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE / V
ODER								
b) Liedkurs 2	1 Sem.		120	60 h ~ 3 SWS	60	u	4	GR
ODER								
c) Alte Musik / Neue Musik / Historische Aufführungspraxis / Ensembleleitung 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul VoM.II.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
ENTWEDER								
a)	Aufbauend auf VoM.II.1: Intensive Repertoirekenntnis, Vermittlungskompetenzen in Bezug auf musikwissenschaftliche Inhalte an eine breitere Öffentlichkeit, Einblick in die Funktionsweise praktischer dramaturgischer Arbeit Lehrinhalte: Aufbauend auf VoM.II.1: Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur							
ODER								
b)	Aufbauend auf VoM.II.1: Vertrautheit mit Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Stile sowie den Besonderheiten seiner Interpretation Lehrinhalte: Aufbauend auf VoM.II.1: Vorstellung und Erarbeitung von Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen; analytische und aufführungspraktische Beschäftigung mit den Werken							
ODER								
c)	Aufbauend auf VoM.II.1: Vertiefte praktische und theoretische Kenntnisse von Spezialfällen und -fragen der Aufführungspraxis; Erwerb zusätzlicher Vokaltechniken und künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten; Konkretisierung des Anwendungsbezugs von theoretischem bzw. wissenschaftlichem Wissen auf praktische künstlerische Arbeit Lehrinhalte: Aufbauend auf VoM.II.1: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Module für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis, für Neue Musik oder für Ensembleleitung (insbesondere Chorleitung); praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Konzertprojekt							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							

Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	<p>ENTWEDER</p> <p>a) Referat (s.u.)</p> <p>ODER</p> <p>b) und c) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (s.u.)</p>
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	<p>a) Referat (30 Minuten, unbenotet)</p> <p>b) und c) Praktische Prüfung: Vokalvortrag bzw. ggf. Probenarbeit im Übungsensemble am Ende des Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)</p>
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	4/120

Modul-Nr.	Modulname							
VoM.II.3	Wahlpflichtmodul 3							
Semester				Turnus				
3. Semester				Jedes Semester (nach VoM.II.2)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	120	30 h ~ 2 SWS/ 60 h ~ 3 SWS	90/ 60	b	4	
ENTWEDER								
a) Dramaturgie 3 (ausgeschlossen in der Kombination mit der Studienrichtung Dramaturgie)	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE / V
ODER								
b) Liedkurs 3	1 Sem.		120	60 h ~ 3 SWS	60	b	4	GR
ODER								
c) Alte Musik / Neue Musik / Historische Aufführungspraxis / Ensembleleitung 3	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodule VoM.II.1 und VoM.II.2							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
ENTWEDER								
a)) Aufbauend auf VoM.II.1 und VoM.II.2: Breite und intensive Repertoirekenntnis, Vermittlungskompetenzen in Bezug auf musikwissenschaftliche Inhalte an eine breitere Öffentlichkeit, Einblick in die Funktionsweise praktischer dramaturgischer Arbeit Lehrinhalte: Aufbauend auf VoM.II.1 und VoM.II.2: Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur							
ODER								
b)	Aufbauend auf VoM.II.1 und VoM.II.2: Vertrautheit mit Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Stile sowie den Besonderheiten seiner Interpretation Lehrinhalte: Aufbauend auf VoM.II.1 und VoM.II.2: Gewachsene, intensivierte Vertrautheit mit Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Stile sowie den Besonderheiten seiner Interpretation							
ODER								
c)	Aufbauend auf VoM.II.1 und VoM.II.2: Vertiefte praktische und theoretische Kenntnisse von Spezialfällen und -fragen der Aufführungspraxis; Erwerb zusätzlicher Vokaltechniken und künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten; Konkretisierung des Anwendungsbezugs von theoretischem bzw. wissenschaftlichem Wissen auf praktische künstlerische Arbeit Lehrinhalte: Aufbauend auf VoM.II.1 und VoM.II.2: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Module für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis, für Neue Musik und für Ensembleleitung (insbesondere Chorleitung); praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Konzertprojekt							

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	-
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	ENTWEDER a) Schriftliche Hausarbeit (s.u.) ODER b) und c) Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (s.u.)
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	a) Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten; abgenommen von der oder dem Lehrenden; benotet) ODER b) und c) Praktische Prüfung: Vokalvortrag bzw. ggf. Ensembleprobe am Ende des Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet); alternative Prüfungsform im Bereich Alte Musik: Klausur (60 Minuten)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	4/120