



Modulhandbuch für den  
1-Fach-Masterstudiengang Musikwissenschaft, Studienrichtung  
Musik- und Kulturwissenschaft, M.A.

zur Prüfungsordnung vom 28.09.2016

## Inhaltsverzeichnis

MKM1.I	Interpretation 1	Seite 4
MKM1.II	Wahlpflichtmodul: ENTWEDER Musiktheorie ODER Dramaturgie	Seite 5
MKM1.III	Interpretation 2	Seite 7
MKM1.IV	Kulturelle Kontexte 1	Seite 8
MKM1.V	Berufswelt	Seite 9
MKM1.VI	Kulturelle Kontexte 2	Seite 10
MKM1.VII	Praktikum	Seite 11
MKM1.VIII	Studienabschließendes Modul <i>M.A. Thesis</i>	Seite 12

### **Ansprechperson für Studiengang:**

Prof. Dr. Andreas Meyer  
Musikwissenschaft  
Folkwang Universität der Künste  
Klemensborn 39  
45239 Essen  
Fon: +49 (0)201\_4903-124  
[andreas.meyer@folkwang-uni.de](mailto:andreas.meyer@folkwang-uni.de)  
[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

### Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
		V = Vorlesung	PP = Praktische Prüfung
		PRA= Praktikum	PRÄ = Präsentation
			R = Referat
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	

### Mini-Glossar:

<b>GR(x)</b>	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
<b>Kontaktzeit</b>	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
<b>SWS</b>	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
<b>Selbststudium</b>	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
<b>Teilmodule</b>	Lehrveranstaltungen im Modul
<b>WL</b>	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
MKM1.I	Interpretation 1							
Semester				Turnus				
1. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	450	90 h ~ 6 SWS	360	b	15	
a) Werk/Gattung/Epoche 1: Musik vor 1800	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Werk/Gattung/Epoche 2: Musik nach 1800	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Notation und Editionstechnik	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15- 20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Studierenden können Fragen aus verschiedenen Bereichen der (v.a. abendländischen) Musikgeschichte bestimmen und ihre Relevanz für die Forschung einschätzen. Sie können sowohl das Fortbestehen alter Traditionen bis zur Gegenwart als auch Brüche bzw. Fremdgewordenes identifizieren. (Beispielsweise sind sie in der Lage, Zusammenhänge und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens darzustellen und problembezogen zu diskutieren.)</p> <p>Die Studierenden können Quellen in älteren oder fremdkulturellen Aufzeichnungssystemen in gängige moderne Notation transkribieren bzw. zum Zweck einer Edition aufbereiten. Sie zeigen dabei praktische Kenntnisse von Arbeitstechniken in Bezug auf historisch oder kulturell entfernte Quellen.</p>							
a), b)	Ausgewählte Themen der Musikgeschichte unterschiedlicher Jahrhunderte mit aktuellem Forschungsbezug							
c)	Veranstaltung aus dem Bereich Notationskunde oder dem Bereich Editionstechnik, in der ein ausgewählter Aspekt vorgestellt und mit praktischem Bezug eingeübt wird (z.B. Neumennotation, Weiße Mensuralnotation, Notationssysteme fremder Musikkulturen bzw. Edition von Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen, Edition von Musikerbriefen)							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen aus MKM1.I anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge auf Masterniveau							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Jeweils Referat in a) und b) (30 Minuten, unbenotet); Übungsportfolio mit Aufgaben zu c) (unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	15/120							

Modul-Nr.	Modulname							
MKM1.II	Wahlpflichtmodul: ENTWEDER Musiktheorie ODER Dramaturgie							
Semester				Turnus				
1.-2. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf-art	Cr	Veranstaltungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	WP	330	60 h ~ 2 SWS	270	b	11	
<b>ENTWEDER</b>								
a) Historischer Tonsatz 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE oder Ü
b) Historischer Tonsatz 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE oder Ü
c) Mappe (Portfolio) mit Aufgaben zu a) und b) (benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
<b>ODER</b>								
a) Dramaturgie 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Dramaturgie 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PND5							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p><i>Musiktheorie:</i> Die Studierenden haben Kenntnisse im Bereich der Beziehungen zwischen Musiktheorie und Kompositionsgeschichte erworben. Sie sind in der Lage, sich komplexen Musikwerken analytisch zu nähern und eigene Satz-, Harmonie- und Kontrapunktaufgaben nach stilistischen Vorgaben eigenständig zu lösen. Die Studierenden können Interdependenzen von musiktheoretischen Systemen und Kompositionen in der Musikgeschichte erklären, theoriegeschichtliche Phänomene in ihre Kontexte einordnen und diese adäquat in unterschiedlichen Formen präsentieren.</p> <p>Lehrinhalte: Einübung historischer Satztechniken, Anfertigen von Stilkopien</p> <p><i>Dramaturgie:</i> Durch die Aneignung dramaturgischer Kenntnisse sowie Kenntnisse der Theorie und Geschichte der Musik, des Musiktheaters und der Medien sind die Studierenden dazu befähigt, Kunstprodukte, Darstellungen und Inszenierungen in Kunst und Gesellschaft mit wissenschaftlichen Methoden zu analysieren und sie ästhetisch, historisch und soziologisch einzuordnen, zu diskutieren und zu beurteilen. Die Auseinandersetzung mit Philosophie und interdisziplinären Mediendiskursen ermöglicht den Studierenden die Übernahme eigenständiger dramaturgischer Fokussierungen und dramaturgischer Tätigkeiten in der Praxis.</p> <p>Lehrinhalte: Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							

<b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>	
Gesamt:	ENTWEDER Musiktheorie: Erstellung Mappe (Portfolio) (benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.) ODER Dramaturgie: Jeweils Referat in a) und b) (20-30 Minuten, unbenotet) sowie Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	
Gesamt:	ENTWEDER Musiktheorie: Mappe (Portfolio) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.) ODER Dramaturgie: Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)
<b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>	
Gesamt:	11/120

Modul-Nr.	Modulname							
MKM1.III	Interpretation 2							
Semester					Turnus			
2. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	450	90 h ~ 6 SWS	360	b	15	
a) Musiktheater 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Musik und Medien 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Musiktheater 2 ODER Musik und Medien 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15- 20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die in MKM1.I erworbenen Kompetenzen werden, auf Musiktheater und Musik im Verbund mit szenischem oder medialem Handeln fokussiert, in weiteren Feldern dramaturgischer Prozesse und Handlungsfelder kontextualisiert. Die Studierenden vermögen nun reflektierte, eigenständige dramaturgische Konzepte für verbundene Kunstformen und -praktiken zu entwickeln, zu kommunizieren und Vorstellungen zur praktischen Umsetzung zu erarbeiten, indem sie mit den Parametern von Performanz als medialem interpretatorischen Akt sowohl im künstlerischen als auch im gesellschaftlichen Kontext reflektiert umgehen können und vertiefte Kenntnisse von historischen wie zeitgenössischen Entwicklungen besitzen.</p> <p>Lehrinhalte:                      Inszenierungsgeschichte in Theater und Musiktheater; Musik als Inszenierung;                      vertiefte Beschäftigung mit Werken des Musiktheaters unterschiedlicher Epochen;                      Musik in multi-, inter- und transmedialen Kontexten (Film, Hörspiel, Neue Medien etc.)</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen aus MKM1.III anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge auf Masterniveau							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Jeweils Referat in a), b) und c) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	15/120							

Modul-Nr.		Modulname						
MKM1.IV		Kulturelle Kontexte 1						
Semester				Turnus				
1.-2. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	330	60 h ~ 2 SWS	270	b	11	
a) Musikethnologie 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Systematische Musikwissenschaft 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Die Studierenden sind vertraut im Umgang mit sozial- human- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen und können musikalische Phänomene kontextbezogen erfassen und interpretieren. Sie sind in der Lage, Quellen zu den relevanten Themen zusammenzustellen und aktuelle Themen der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie unter theoretischen und empirischen Gesichtspunkten sowie unter Berücksichtigung interdisziplinärer Vorgehensweisen zu erarbeiten und darzustellen. Zudem haben sie gelernt, an kontrovers geführten Fachdiskussionen teilzunehmen und eigene Stellungen zu beziehen, wodurch ihre Kommunikationskompetenzen weiter gestärkt werden.</p> <p>Lehrinhalte: Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung; aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Veranstaltungen aus MKM1.IV anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge auf Masterniveau						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Jeweils Referat in a) und b) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil c), s.o.)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamnote des Studiengangs								
Gesamt:		11/120						



Modul-Nr.	Modulname							
MKM1.V	Berufswelt							
Semester				Turnus				
3. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	210	60 h ~ 4 SWS	150	b	7	
a) Funktionale Texte	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE oder Ü
b) Kulturmanagement	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE oder Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestandene Bachelorprüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PND5						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Das Modul zielt auf die Anwendung von Techniken und Fähigkeiten und dient der beruflichen Orientierung. Vermittelt wird ein Überblick über Beschäftigungsperspektiven für Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler in den Hochschulen und außerhalb des akademischen Umfeldes. Die Studierenden haben ihr Sprachgefühl im Hinblick auf unterschiedliche Textformen verfeinert. Sie sind in der Lage, akademische und musikjournalistische Texte zu verfassen. Sie zeigen administrative und betriebswirtschaftliche Kenntnisse im Bereich der Kulturvermarktung. Darüber hinaus können sie Arbeitstechniken des akademischen Alltagsgeschäfts anwenden. Sie können eigene Beiträge mündlich präsentieren und Diskussionen moderieren.						
a)		Diskussion unterschiedlicher wissenschafts- und kulturvermittelnder Texttypen für verschiedene Anlässe auf unterschiedlichen sprachlichen bzw. wissenschaftlichen Anspruchsniveaus; Abfassen funktionaler Texte (z.B. Programmhefte, Programmeinführungen, CD-Booklets, Konzertkritiken, aber auch wissenschaftliche und künstlerische Rezensionen, Lexikonartikel)						
b)		Ausgewählte Aspekte des Kulturmanagements, z.B.: Urheber- und Vertragsrecht, Projekt- und Eventmanagement, Marketing, Sponsoring und öffentliche Kulturförderung						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Portfolio mit funktionalen Texten zu a) (benotet) Referat in b) (30 Minuten, unbenotet)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Portfolio zu a) (s.o.)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		7/120						

Modul-Nr.	Modulname							
MKM1.VI	Kulturelle Kontexte 2							
Semester				Turnus				
3. Semester				halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	450	90 h ~ 6 SWS	360	b	15	
a) Systematische Musikwissenschaft 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Musikethnologie 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Systematische Musikwissenschaft 3 / Musikethnologie 3	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15- 20 Seiten, benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	90	b	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Kulturelle Kontexte 1 (MKM1.IV)							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Ziele des Moduls sind als Vertiefung und Erweiterung der Qualifikationsziele des Moduls IV (Kulturelle Kontexte 1) definiert. Es erfolgt eine Verfeinerung und Intensivierung des Umgangs mit inhaltlichen, methodischen und wissenschaftstheoretischen Fragen. Die Studierenden können in Abhängigkeit von Themen und Fragestellungen mit Blick auf trans- und interdisziplinäre Herangehensweisen angemessene Methoden anwenden. Sie können eigene Positionen darstellen und argumentativ vertreten. In fachlichen Diskussionen zeigen sie weiterentwickelte Kommunikations-, Präsentations- und Moderationskompetenzen.</p> <p>Berufsbezogene Anwendungsgebiete jenseits des akademischen Rahmens ergeben sich im Bereich des Musikjournalismus, in dem Texte über Musik als soziokulturelles Ereignis an Bedeutung gewonnen haben. Durch Spezialisierung mit nachfolgender Weiterqualifikation ergeben sich Perspektiven z.B. in den Bereichen Raumakustik, Musik und Medizin, Ausstellungswesen.</p> <p>Lehrinhalte: Komplementäre Inhalte zu MKM1.IV (dabei methodisch aufbauend und ergänzend): Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung; aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen aus MKM1.VI anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge auf Masterniveau							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Jeweils Referat in a), b) und c) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (= Ergänzender Modulbestandteil d), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	15/120							

Modul-Nr.	Modulname							
MKM1.VII	Praktikum							
Semester				Turnus				
1.-3. Semester / mindestens 8 Wochen Dauer - Master				Vom Studierenden selbst zu organisieren, in den Semesterferien				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	Mind. 8 Wochen	P	360	330 Stunden	30	u	12	
a) Praktikum (mindestens 8 Wochen Dauer)	Mind. 8 Wochen		330	330 Stunden	0	u	11	PRA
b) Praktikumsbericht (8-10 Seiten, unbenotet)			30	0 h ~ 0 SWS	30	u	1	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Abschluss Bachelorprüfung						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Durch praktische Erfahrung in einem Arbeitsfeld der Musikwissenschaft (beispielsweise in: Medienanstalt, Presse, Museum, Archiv, Verlag, Editionsinstitut, Theater, Konzerthaus, Opernhaus...) wurde ein fundierter Einblick in berufspraktische Felder für Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler gewonnen. Dabei wurden sowohl Kontakte zur Berufswelt und deren Vertreterinnen und Vertretern geknüpft als auch die Fähigkeit zu eigenständigem Arbeiten als Musikwissenschaftlerin oder Musikwissenschaftler in späteren Berufsfeldern entwickelt und gefördert. Die Studierenden sind in der Lage, die praktisch ausgeübte Tätigkeit zu reflektieren und ihre einzuschlagende Berufsorientierung aktiv zu steuern.</p> <p>Lehrinhalte: Praktikum bei einem öffentlichen bzw. privaten Kulturträger (z.B. Konzert- und Opernhäuser, öffentlich oder privat getragene Orchester, Festivals, Verlage, Rundfunk und Fernsehen, Printmedien, Phonoindustrie, Kulturvermarktung, kulturwissenschaftliche Forschungseinrichtung etc.)</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Praktikumsbescheinigung, ausgestellt von Praktikumsstelle (unbenotet); Praktikumsbericht (8-10 Seiten, unbenotet) (= Ergänzender Modulbestandteil b), s.o.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktikumsbericht (= Ergänzender Modulbestandteil b), s.o.)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		12/120						

Modul-Nr.	Modulname							
MKM1.VIII	Studienabschließendes Modul <i>M.A. Thesis</i>							
Semester				Turnus				
3.-4. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	1020	60 h ~ 2 SWS	960	b	34	
a) Master-Colloquium 1	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
b) Master-Colloquium 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
c) Masterarbeit (bis 120 Seiten, benotet)			780	0 h ~ 0 SWS	780	b	26	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	b) und c) Abschluss Module MKM1.I-IV							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Kandidatinnen und Kandidaten beherrschen die zur eigenständigen und fundierten wissenschaftlichen Arbeit notwendigen Fach- und Methodenkompetenzen und vermögen diese bei der Abfassung ihrer Qualifikationsschrift auf eine Problemstellung der musikwissenschaftlichen Forschung eigenständig anzuwenden. Dabei können sie themenbezogen den gegenwärtigen Stand der Forschung angemessen rezipieren, detaillierte Lösungs- und Diskursstrategien entwickeln und methodisch souverän umsetzen sowie Ergebnisse eigener Forschungstätigkeit fundiert konsolidieren und kontextualisieren. Sie sind in der Lage, sich musikwissenschaftliche Sachverhalte und Problemstellungen fundiert und kritisch-reflektiert anzueignen, fundierte Standpunkte zu entwickeln und Impulse in inner- und außerfachlichen Diskursen zu geben.							
a)	Methodische Diskussion fremder entstehender Arbeiten und aktueller Forschungen							
b)	Vorstellen und Diskussion der eigenen Konzeption, Gliederung und Teilergebnisse der Masterarbeit							
c)	Erstellung Masterarbeit							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Referat in b) (30 Minuten, unbenotet); Erstellung Masterarbeit c) (bis 120 Seiten, benotet)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Masterarbeit c) (s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	34/120							