



**Folkwang**  
Universität der Künste

**Modulhandbuch für den Studiengang  
deutsch-französischer Studiengang Musikwissenschaft,  
B.A./Licence**

zur Prüfungsordnung Nr. 304 vom 13.09.2017 | 14.09.2017

## Inhaltsverzeichnis

B-MB-I.2	Musikalische Grundlagen 1	Seite 4
B-MB-I.3	Musikalische Grundlagen 2	Seite 5
B-MB-II.3	Systematische Musikwissenschaft / Musikethnologie	Seite 6
B-MB-II.4	Historische Musikwissenschaft	Seite 8
B-MB-II.5	Musik im Medialen Kontext	Seite 10
B-MB-II.6	Wahlpflicht-Modul	Seite 12
B-MB-III.2	Deutsch-Französisches Sprachmodul	Seite 13
B-MB-III.3	Dritte Fremdsprache	Seite 14
B-MB-IV.2	Kulturwissenschaften	Seite 15
B-MB-IV.3	Berufsvorbereitung	Seite 16
B-MB-V.2	Musikalische Praxis	Seite 17
B-MB-VI	Praktikum mit Praktikumsbericht	Seite 19
B-MB-VII	B.A. Thesis	Seite 20

Ansprechperson für Studiengang:  
Prof. Dr. Andreas Meyer  
Musikwissenschaft, Schwerpunkt Musikethnologie  
Folkwang Universität der Künste  
Klemensborn 39  
45239 Essen  
Fon: +49 (0)201\_4903-124  
andreas.meyer@folkwang-uni.de  
www.folkwang-uni.de

## Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	BS = Blockseminar	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	E = Einzelunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	GR = Gruppenunterricht	L = Logbuch
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SWS Semester- = wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	SE = Seminar	MK = Masterkolloquium
		Ü = Übung	PRO = Probe
		V = Vorlesung	PK = Präsentation im Kolloquium
			PP = Praktische Prüfung
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PRA = Präsentation
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	R = Referat
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	SD = Schriftliche Dokumentation

## Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Moduleile	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-I.2	Musikalische Grundlagen 1							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					Jedes Semester			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	[s. Abk- Verz.]	360	120 h ~ 8 SWS	240	b	12	
B-MB-I.2.a: Gehörbildung 1	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	Ü
B-MB-I.2.b: Tonsatz 1	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	Ü
B-MB-I.2.c: Gehörbildung 2	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	Ü
B-MB-I.2.d: Tonsatz 2	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	Ü
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss 1. Studienjahr							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Studierenden sind in der Lage Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage einfache eigene musikalische Produktionen unter Orientierung an historischen Vorbildern zu verfassen. Sie sind vertraut im Umgang mit unterschiedlichen Methoden der Analyse und Interpretation, die für die Annäherung an Musik jeweils verschiedener Epochen einzusetzen sind.</p>							
B-MB-I.2.a: Gehörbildung 1	Einführung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens, Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation.							
B-MB-I.2.b: Tonsatz 1	Die musiktheoretische Tonsatz-Übung vermittelt handwerkliches Rüstzeug zur Analyse von Musik, indem deren struktureller Aufbau durch regelgeleitetes Nachschaffen nachvollziehbar wird.							
B-MB-I.2.c: Gehörbildung 2	Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen.							
B-MB-I.2.d: Tonsatz 2	Die musiktheoretische Tonsatz-Übung vermittelt handwerkliches Rüstzeug zur Analyse von Musik, indem deren struktureller Aufbau durch regelgeleitetes Nachschaffen nachvollziehbar wird.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:								
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	<p>Aktive Teilnahme an den aufgeführten Teilmodulen</p> <p>b) Portfolio oder Mappe mit Aufgaben zur Übung (unbenotet)</p> <p>c) Feedbackgespräch am Semesterende (unbenotet)</p>							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:								
B-MB-I.2.a: Gehörbildung 1	Test (30 min), benotet							
B-MB-I.2.b: Tonsatz 1	Portfolio oder Mappe mit Aufgaben zur Übung (unbenotet)							
B-MB-I.2.c: Gehörbildung 2	Feedbackgespräch am Semesterende (unbenotet)							
B-MB-I.2.d: Tonsatz 2	Portfolio, Mappe mit Aufgaben zur Übung (benotet)							

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	12/180

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-I.3	Musikalische Grundlagen 2							
Semester				Turnus				
5.-6. Semester				Jedes Semester				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	[s. Abk- Verz.]	180	60 h ~ 4 SWS	120	b	6	
B-MB-I.3.a: Analyse 1	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
B-MB-I.3.b: Analyse 2	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss 2. Studienjahr							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:								
B-MB-I.3.a: Analyse 1	Werkbetrachtung ausgewählter Kompositionen wird unter wechselnden musiktheoretischen Fragestellungen vorgestellt und eingeübt.							
B-MB-I.3.b: Analyse 2	Werkbetrachtung ausgewählter Kompositionen wird unter wechselnden musiktheoretischen Fragestellungen vorgestellt und eingeübt.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	---							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Teilmodulen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:								
B-MB-I.3.a: Analyse 1	Übernahme eines Referats in einem Seminar Analyse (unbenotet)							
B-MB-I.3.b: Analyse 2	Übernahme eines Referats in einem Seminar Analyse (benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	6/180							

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-II.3	Systematische Musikwissenschaft / Musikethnologie							
Semester				Turnus				
3. Semester				Jedes Semester				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	[s. Abk- Verz.]	360	90 h ~ 6 SWS	270		12	[s. Abk- Verz.]
B-MB-II.3.a: Einführung in die systematische Musikwissenschaft	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
B-MB-II.3.b: Instrumen- tenkunde	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
B-MB-II.3.c: Wahlpflicht Entweder Vertiefung sys- tematische Musikwissen- schaft oder Vertiefung Musikethnologie	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
Ergänzende Modulbe- standteile:								
B-MB-II.3.d: Portfolio mit Aufgaben zu a) oder zu b) (Wahlpflicht; unbe- notet)			30	0 h ~ 0 SWS	30	u	1	
B-MB-II.3.e: Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus c) (10-15 Seiten; benotet)			60	0 h ~ 0 SWS	60	b	2	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss 1. Studienjahr (Tours)							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Studierenden haben anhand allgemeiner Schriften und vertiefender Einzelstudien einen Überblick über Geschichte, Grundfragen und Methoden der systematischen Musikwissenschaft und der Musikethnologie bekommen. Sie haben ein kritisches Verständnis der relevanten Literatur vermittelt bekommen und damit die Fähigkeit erworben, eingegrenzte musikkulturelle Themen durch Quellenstudium zu erörtern. Die Studierenden haben ein Bewusstsein für die kontextuelle Bedeutung musikalischer Handlungen entwickelt. Sie haben so ihre soziokulturellen und transkulturalen Kenntnisse und damit auch soziale Kompetenzen erweitert. Eine intensive Auseinandersetzung in der Diskussion hat Kommunikations- und Teamfähigkeit gefördert. Berufsbezogene Anwendungsgebiete jenseits des akademischen Rahmens ergeben sich im Bereich des Musikjournalismus, in dem Texte über Musik als soziokulturelles Ereignis an Bedeutung gewonnen haben. Durch Spezialisierung mit nachfolgender Weiterqualifikation ergeben sich Perspektiven z.B. in den Bereichen Raumakustik, Musik und Medizin, Ausstellungswesen.</p>							
B-MB-II.3.a: Einführung in die systematische Musikwissenschaft	<p>In der Einführungsveranstaltung wird ein Überblick über die Themenfelder, Problemstellungen, methodischen Ansätze und verschiedenen historischen Entwicklungen der Systematischen Musikwissenschaft (hier unter Vorstellung der darunter gefassten Teildisziplinen Musikpsychologie, Musiksoziologie etc.) gegeben.</p>							
B-MB-II.3.b: Instrumen-								

tenkunde	
B-MB-II.3.c: Wahlpflicht	In der von den Studierenden frei zu wählenden Vertiefungsveranstaltung aus Systematischer Musikwissenschaft bzw. Musikethnologie werden wechselnde, ausgewählte Themen behandelt (so beispielsweise in Musikpsychologie die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten im Kindesalter, in Musiksoziologie die Funktionalisierung von Musik, in Musikethnologie eine regional gebundene Betrachtung einer Musikkultur; auch Themen der Populärmusikforschung können hier aus unterschiedlichen Blickwinkeln thematisiert werden).
<b>Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge</b>	
Gesamt:	Veranstaltungen a), b), c) und d) und e) anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge
<b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>	
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Teilmodulen; Übernahme jeweils eines Referats (15-30 min.) in a), b) und c) (unbenotet); Erstellung Portfolio d) zu a) oder b) (unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit e) zu c) (10-15 Seiten; benotet)
<b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>	
Gesamt:	12/180

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-II.4	Historische Musikwissenschaft							
Semester				Turnus				
4. Semester				Jedes Semester				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	[s. Abk- Verz.]	360	90 h ~ 6 SWS	270		12	[s. Abk- Verz.]
B-MB-II.4.a: Historische Musikwissenschaft: Musik vor 1800	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
B-MB-II.4.b: Historische Musikwissenschaft: Musik nach 1800	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
B-MB-II.4.c: Vertiefung Historische Musikwissenschaft	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
Ergänzende Modulbestandteile:								
B-MB-II.4.d: Portfolio zu a), b) oder c) (unbenotet)			30	0 h ~ 0 SWS	30	u	1	
B-MB-II.4.e: Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (10-15 Seiten; benotet)			60		60	b	2	
d) und e) müssen zu verschiedenen Seminaren abgelegt werden								
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss 1. Studienjahr							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden haben anhand der Beschäftigung mit verschiedenen Aspekten der Musikgeschichte Kenntnisse zu den wissenschaftstheoretischen und methodischen Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft gewonnen, auf deren Grundlage sie Phänomene der abendländischen Musik benennen und beurteilen können; weiterhin haben sie sich einen Anwendungsbezug zu eigenem künstlerisch-wissenschaftlichem Nachvollzug angeeignet. Sie sind in der Lage einfache eigene musikalische Produktionen unter Orientierung an historischen Vorbildern zu verfassen. Die Studierenden sind vertraut im Umgang mit unterschiedlichen Methoden der Analyse und Interpretation, die für die Annäherung an Musik jeweils verschiedener Epochen einzusetzen sind. Sie können eine eingegrenzte historische Problemstellung der abendländischen Musikgeschichte unter Verwendung des adäquaten methodischen Rüstzeugs bearbeiten und die hiermit gewonnenen Ergebnisse auf angemessene Weise kommunizieren.							
B-MB-II.4.a: Historische Musikwissenschaft: Musik vor 1800	In den Seminaren aus der Historischen Musikwissenschaft werden exemplarische musikalische Phänomene aus verschiedenen Jahrhunderten thematisiert. Eine besondere Rolle spielt dabei die Betrachtung gattungsgeschichtlicher Entwicklungen über Epochen und Jahrhunderte hinweg, die in Relation zu sozial-, institutions-, geistesge-							



	schichtlichen oder ästhetischen Entwicklungen behandelt werden.
B-MB-II.4.b: Historische Musikwissenschaft: Musik nach 1800	s.a)
B-MB-II.4.c: Vertiefung Historische Musikwissenschaft	s.a)
<b>Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge</b>	
Gesamt:	Veranstaltungen a), b), c) und d) und e) anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge
<b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>	
Gesamt:	Aktive Teilnahme an aufgeführten Teilmodulen; Übernahme jeweils eines Referats (15-30 min.) in a), b) und c) (unbenotet); Erstellung Mappe (Portfolio) d) (s.o.; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit e) zu a), b) oder c) (s.o.; 10-15 Seiten; benotet)
<b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>	
Gesamt:	12/180

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-II.5	Musik im medialen Kontext							
Semester				Turnus				
5. Semester				Jedes Semester				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	[s. Abk- Verz.]	360	90 h ~ 6 SWS	270	b	12	[s. Abk- Verz.]
B-MB-II.5.a: Musiktheater	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
B-MB-II.5.b: Musik und Medien	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
B-MB-II.5.c: Funktionale Texte	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
Ergänzende Modulbestandteile:								
B-MB-II.5.d: Übernahme von Referaten (15-30 Min.) zu den Seminaren a) und b) (unbenotet)						u		
B-MB-II.5.e: Portfolio mit Aufgaben zu c) (unbenotet)					30	u	1	
B-MB-II.5.f: Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder aus b) (10-15 Seiten; benotet)			90	0 h ~ 0 SWS	60	b	2	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss 2. Studienjahr (Essen)							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden überblicken grundlegende Fragestellungen und Zugangsweisen zur Geschichte, Ästhetik und Theorie des Musiktheaters. Sie sind in der Lage sich selbständig sowie in Arbeitsgruppen kritisch mit aktuellen Mediendiskursen sowie mit intermedialen Konstellationen und Fragen medialer Transformationen, die z.B. das Verhältnis von Musik, Theater, Performance und neuen Technologien betreffen, auseinanderzusetzen, Lösungsansätze zu erarbeiten und diese im gesellschaftlichen Kontext zu verorten. Zudem sind die Studierenden durch medienpraktische Übungen zur Produktion praxisrelevanter Textformate befähigt worden.							
B-MB-II.5.a: Historische Musikwissenschaft: Musik vor 1800	Wechselnde Themen zur Geschichte des Musiktheaters (Seminar a), der Filmmusik, des Hörspiels oder zu intermedialen Formen wie Videoclip usw. (Seminar b).							
B-MB-II.5.b: Historische Musikwissenschaft: Musik nach 1800	s.a)							
B-MB-II.5.c: Vertiefung Historische Musikwissenschaft	In der Übung c) werden praktische Aufgaben zum Verfassen von dramaturgischen Texten wie Programmheften, Konzerteinführungen, CD-Booklets oder Rezensionen bearbeitet.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen a), b), c) und d), e) und f) anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge							

Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Teilmodulen; d) Übernahme jeweils eines Referats (15-30 min.) in a) und b) (unbenotet); Erstellung Portfolio e) zu c) (s.o.; unbenotet)
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit f) zu a) oder b) (s.o.; 10-15 Seiten; benotet)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	12/180

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-II.6	Wahlpflicht-Modul							
Semester				Turnus				
6. Semester				Jedes Semester				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	[s. Abk- Verz.]	270	90 h ~ 6 SWS	180	b	9	[s. Abk- Verz.]
B-MB-II.6.a: Bachelor- Kolloquium	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
B-MB-II.6.b: 2 Veran- staltungen nach Wahl aus: Vertiefungsseminar aus B-MB-II.3c), B-MB- II.4.a), b), c), B-MB-II.5; Dramaturgie	1 Sem.		90	60 h ~ 4 SWS	120	b	6	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss 2. Studienjahr							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, eine eigenständige wissenschaftliche Arbeit mittleren Umfangs (Bachelor-Arbeit) zu verfassen und wissenschaftliche Inhalte in angemessener Form schriftlich wie mündlich zu kommunizieren. Durch eigene Schwerpunktsetzung haben Studierende Kenntnisse von wissenschaftlichen Inhalten und Methoden vertieft, die ihnen sowohl bei der Abfassung der Bachelor-Arbeit zugutekommen als auch eine Orientierung für die Ausrichtung eines eventuell angestrebten, aufbauenden Master-Studiums bieten. Durch Teilnahme am musikwissenschaftlichen Colloquium sind sie in die Lage versetzt, erste eigene wissenschaftliche Ergebnisse im fachlichen Diskurs zu verorten sowie problem- und anwendungsbezogen zu präsentieren; dabei haben sich die Studierenden durch Mitwirkung an fachwissenschaftlichen Diskussionen weitere methodische, kommunikative wie soziale Kompetenzen im Hinblick auf ihre Berufsbefähigung angeeignet.</p>							
B-MB-II.6.a: Bachelor- Kolloquium	<p>Das Bachelor-Kolloquium a) dient zur Unterstützung der Abfassung der Bachelor-Arbeit, indem Zwischenergebnisse einem studentischen Forum vorgestellt und diskutiert werden. Dabei werden methodische Hinweise zur Bearbeitung spezieller Themengebiete gegeben.</p>							
B-MB-II.6.b: 2 Veran- staltungen nach Wahl aus: Vertiefungsseminar aus B-MB-II.3.c), B-MB- II.4, B-MB-II.5.a),b), B- MB-IV.2	<p>Die Vertiefungsseminare 1 und 2 aus b) entsprechen den Beschreibungen aus den Modulen B-MB-II.3.c), B-MB-II.4 a),b),c), B-MB-II.5.a),b) und B-MB-IV.2. a),b), behandeln jedoch andere spezielle Themengebiete als die von Studierenden im früheren Verlauf ihres Studiums bereits bearbeiteten.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	---							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Modulen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Referat in einem Seminar aus b) (30 min.; benotet) oder Portfolio oder schriftliche Arbeit zu einem Seminar aus b) (benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	9/180							

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-III.2	Deutsch - Französisches Sprachmodul							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					Jährlich, a) Beginn WS; b) Beginn SS			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	[s. Abk- Verz.]	180	60 h ~ 4 SWS	120	b	6	[s. Abk- Verz.]
B-MB-III.2.a: Musikali- sche Terminologie	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	SE
B-MB-III.2.b: 2 Musik- wissenschaftliche Texte schreiben	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Sprachenkenntnisse beider Sprachen mindestens von dem Niveau DELF B2 oder Abschluss des 1. Studienjahres							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden sind in der Lage in beiden Sprachen musikwissen- schaftliche Texte zu verfassen.							
B-MB-III.2.a: Musikali- sche Terminologie	Vermitteln weiterführender fachterminologischer Kenntnisse in deutscher und französischer Sprache, bilinguale Aufgaben zur musi- kalischen Analyse und Werksbetrachtungen.							
B-MB-III.2.b: 2 Musik- wissenschaftliche Texte schreiben	Verfassen von dramaturgischen Texten wie Programmheften, Kon- zerteinführungen, Lexikonartikeln, Rezensionen in deutscher und französischer Sprache.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	---							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Modulen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	a) Test oder Portfolio (benotet) b) Portfolio (benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	6/180							

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-III.3	Dritte Fremdsprache							
Semester				Turnus				
5. + 6. Semester				Jährlich, a) Beginn WS; b) Beginn SS				
		Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	[s. Abk- Verz.]	180	60 h ~ 4 SWS	120		6	[s. Abk- Verz.]
B-MB-III.3.a: Sprach- kurs einer dritten Fremdsprache, in den Optionalen Studien angeboten, z.B.: Italie- nisch/Battista	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	Sprachkurs
B-MB-III.3.b: Sprach- kurs einer dritten Fremdsprache, in den Optionalen Studien angeboten	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	Sprachkurs
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Sprachenkenntnisse beider Sprachen mindestens von dem Niveau DELF B2 oder Abschluss des 1. Studienjahres							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Kursabhängig							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	---							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Modulen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	a) Test (benotet) b) Test (benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	6/180							

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-IV.2	Kulturwissenschaften							
Semester								
3.-4. Semester				jährlich, a) Beginn WS; b) Beginn SS				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	[s. Abk- Verz.]	240	60 h ~ 4 SWS	180		8	[s. Abk- Verz.]
B-MB-IV.2.a: Musik und Kulturtheorie	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
B-MB-IV.2.b: Musik und Medienwissenschaft	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE
Ergänzende Modulbe- standteile:								
B-MB-IV.2.c: Schriftliche Arbeit oder Portfolio zu b) (benotet)			30		30	b	1	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss 1. Studienjahr (Tours)							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden haben einen Überblick über relevante Schriften des kulturtheoretischen und medienwissenschaftlichen Diskurses bekommen. Sie sind in der Lage, kulturwissenschaftliche Arbeiten verschiedener Disziplinen kritisch zu reflektieren und in den Kontext der Musikwissenschaft einzuordnen. Die Auseinandersetzung in der Diskussion hat Kommunikations- und Teamfähigkeit gefördert. Berufsbezogene Anwendungsgebiete jenseits des akademischen Rahmens ergeben sich u. a. im Bereich des Musikjournalismus.							
B-MB-IV.2.a: Musik und Kulturtheorie	In Veranstaltung a) werden kulturtheoretische Texte gelesen und diskutiert, die für die Teildisziplinen der Musikwissenschaft relevant sind. Ferner wird diskutiert, inwieweit musikwissenschaftliche Arbeiten zum kulturtheoretischen Diskurs beitragen.							
B-MB-IV.2.b: Musik und Medienwissenschaft	Veranstaltung b) widmet sich musikalischen Ausdrucksformen in ihren vielfältigen medialen Kontexten. Von zentraler Bedeutung sind medienwissenschaftliche Ansätze und damit Fragen nach inter- und transdisziplinären Herangehensweisen.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Veranstaltungen a), b) und c) anrechenbar für alle musikbezogenen Studiengänge							
B-MB-IV.2.a: Musik und Kulturtheorie								
B-MB-IV.2.b: Musik und Medienwissenschaft								
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Teilmodulen; Übernahme jeweils eines Referats (15-30 min.) in a) und b) (unbenotet)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Arbeit oder Portfolio c) (benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	8/180							

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-IV.3	Berufsvorbereitung							
Semester								
5.-6. Semester; Vorzugsweise 2 Kurse im 5. Semester und 1 Kurs im 6. Semester					Jedes Semester			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt: 3 Kurse nach Wahl (auch aus den Optiona- len Studien) mit dem Ziel der Berufsvorberei- tung:	2 Sem.	[s. Abk- Verz.]	270	90 h ~ 6 SWS	180		9	[s. Abk- Verz.]
B-MB-IV.3.a	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	SE
B-MB-IV.3.b	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	SE
B-MB-IV.3.c	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	SE
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>								
Gesamt:	Kursbedingt							
<b>Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)</b>								
Gesamt:	Kursbedingt							
<b>Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge</b>								
Gesamt:	Optionale Studien							
<b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den aufgeführten Teilmodulen							
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>								
Gesamt:	Kursbedingte Leistungsnachweise (benotet)							
<b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>								
Gesamt:	9/180							



Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-V.2	Musikalische Praxis							
Semester								
3.-4. Semester					Jedes Semester			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	[s. Abk- Verz.]	300	180 h ~ 8 SWS	120	b	10	[s. Abk- Verz.]
B-MB-V.2.a: BILL - Blatt- spiel, Improvi- sation, Liedbe- gleitung, Litera- turspiel	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	E
B-MB-V.2.b: Vokal- oder Instrumenta- lensemble, Schola, Big- Band, Pro- jektseminar mit praktischem Anteil	1 Sem.		60	60 h ~ 2 SWS	0	b	2	GR
B-MB-V.2.c: BILL - Blatt- spiel, Improvi- sation, Liedbe- gleitung, Litera- turspiel	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	E
B-MB-V.2.d: Vokal- oder Instrumenta- lensemble, Schola, Big- Band, Pro- jektseminar mit praktischem Anteil	1 Sem.		60	60 h ~ 2 SWS	0	u	2	GR
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>								
Gesamt:	Abschluss 1. Studienjahr (Tours)							
<b>Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)</b>								
Gesamt:								
B-MB-V.2.a: BILL - Blatt- spiel, Improvi- sation, Liedbe- gleitung, Literaturspiel	Die Studierenden sind zu rhythmisch fließendem und klanglich sensiblem Spiel von Musik unterschiedlicher Stilistik und Formen in der Lage. Die genaue Ausgestaltung des Unterrichts orientiert sich – in Absprache zwischen Lehrenden und Studierenden - an den Vorkenntnissen der Studierenden und den daraus ableitbaren Zielen des Unterrichts.							
B-MB-V.2.b: Vokal- oder Instrumenta- lensemble, Schola, Big-	b), d) Praktische Erarbeitung von Literatur in der Gruppe. Die Studierenden sind in der Lage sich in ein musikalisches Ensemble einzufügen, sich in der angebotenen Probezeit Literaturstücke anzueignen und diese mit der Gruppe vorzuspielen oder zu -singen.							

Band, Projektseminar mit praktischem Anteil	
B-MB-V.2.c: BILL - Blattspiel, Improvisation, Liedbegleitung, Literaturspiel	s.a)
B-MB-V.2.d: Vokal- oder Instrumentalensemble, Schola, Big-Band, Projektseminar mit praktischem Anteil	s.b.)
<b>Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge</b>	
Gesamt:	---
<b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>	
Gesamt:	a), c) Aktive Teilnahme an den aufgeführten Teilmodulen, Nach- und Vorbereitung der Inhalte durch Üben b), d) Aktive Teilnahme an aufgeführten Teilmodulen, Nach- und Vorbereitung der Inhalte durch Üben und gegebenenfalls durch gemeinsame Probenarbeit oder Improvisation
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	
Gesamt:	a) Studienbegleitende Kontrolle (unbenotet) b) Studienbegleitende Praktische Prüfung (10 min, benotet); künstlerischer Vortrag von Ensemblespiel oder -gesang von Werken angemessenen Schwierigkeitsgrades oder mündliche Prüfung über die Lehrinhalte des Teilmoduls c) Studienbegleitende Praktische Prüfung (15 min, benotet); künstlerischer Vortrag von mind. zwei Literaturbeispielen aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen in angemessenem Schwierigkeitsgrad. d) Studienbegleitende Kontrolle (unbenotet)
<b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>	
Gesamt:	10/180

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-VI	Praktikum mit Praktikumsbericht							
Semester								
5. Semester / mindestens 4 Wochen Dauer – Bachelor					Von den Studierenden selbst zu organisieren, in den Semesterferien			
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf-art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	Mind. 4 Wochen	[s. Abk-Verz.]	180	0 h ~ 0 SWS	0	b	6	[s. Abk-Verz.]
B-MB-VI.a: Praktikum (mindestens vier Wochen Dauer)	Mind. 4 Wochen		180	0 h ~ 0 SWS	0	u	6	Praktikum
Ergänzende Modulbestandteile:								
B-MB-VI.b: Zweisprachiger Praktikumsbericht (5 Seiten, benotet)						b		
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:								
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Durch praktische Erfahrung in einem Arbeitsfeld der Musikwissenschaft (beispielsweise in: Medienanstalt, Presse, Museum, Archiv, Verlag, Editionsinstitut, Theater, Konzerthaus, Opernhaus...) wurde ein fundierter Einblick in berufspraktische Felder für Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler gewonnen. Dabei wurden sowohl Kontakte zur Berufswelt und deren Vertreterinnen und Vertretern geknüpft als auch die Fähigkeit zu eigenständigem Arbeiten als Musikwissenschaftlerin oder Musikwissenschaftler in späteren Berufsfeldern entwickelt und gefördert. Die Studierenden sind in der Lage, die praktisch ausgeübte Tätigkeit zu reflektieren und ihre einzuschlagende Berufsorientierung aktiv zu steuern.							
B-MB-VI.a: Praktikum (mindestens vier Wochen Dauer)	Praktikum bei einem öffentlichen bzw. privaten Kulturträger (z.B. Konzert- und Opernhäuser, öffentlich oder privat getragene Orchester, Festivals, Verlage, Rundfunk und Fernsehen, Printmedien, Phonindustrie, Kulturvermarktung, kulturwissenschaftliche Forschungseinrichtung etc.)							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	---							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Praktikumsbescheinigung, ausgestellt von Praktikumsstelle (unbenotet); Zweisprachiger Praktikumsbericht (5 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil b), s.o.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Zweisprachiger Praktikumsbericht (5 Seiten, benotet) (= Ergänzender Modulbestandteil b), s.o.)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	6/180							

Modul-Nr.	Modulname							
B-MB-VII	B.A. Thesis (NB: nur in Musikwissenschaft zu belegen)							
Semester								
6. Semester / 10 Wochen Dauer – Bachelor				Jedes Semester				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	10 Wo- chen	[s. Abk- Verz.]	360	0 h ~ 0 SWS	360	b	12	[s. Abk.-Verz.]
Bachelor- Arbeit	10 Wo- chen		360	0 h ~ 0 SWS	360	b	12	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Module B-MB-II.III bis B-MB-II.IV							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Der Studierende hat seine Fähigkeit nachgewiesen, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Problem aus dem Bereich der Musikwissenschaft selbstständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.							
Bachelor- Arbeit	Erstellen einer Bachelor-Arbeit							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	---							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Erstellen der Bachelor-Arbeit (ca. 25 Seiten à 2500 Zeichen einschließlich Leerzeichen; benotet)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Bachelor-Arbeit (benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	12/180							