



Modulhandbuch für den
2-Fach-Bachelorstudiengang Musikwissenschaft in Kombination mit
einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach, Künstlerisches
Fach Vokalausbildung, B.A.

zur Prüfungsordnung vom 28.09.2016

Inhaltsverzeichnis

VoB.I	Künstlerisches Basismodul	Seite 4
VoB.II.1	Künstlerisches Hauptfach I	Seite 5
VoB.II.2	Künstlerisches Hauptfach II	Seite 6
VoB.III.1	Beifach Klavier: Technische Grundlagen	Seite 7
VoB.III.2	Beifach Klavier: BGP	Seite 8
VoB.IV.1	Wahlpflicht: ENTWEDER Gehörbildung I ODER Solfège I	Seite 9
VoB.IV.2	Wahlpflicht: ENTWEDER Gehörbildung II ODER Solfège II	Seite 10
VoB.V.1	Sprechen I	Seite 11
VoB.V.2	Sprechen II	Seite 12

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Dr. Andreas Meyer
Musikwissenschaft
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
45239 Essen
Fon: +49 (0)201_4903-124
andreas.meyer@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
VoB.I	Künstlerisches Basismodul							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	450	90 h ~ 6 SWS	360	u	15	
a) Einzelunterricht Gesang 1	1 Sem.		180	15 h ~ 1 SWS	165	u	6	E
b) Einzelunterricht Gesang 2	1 Sem.		210	15 h ~ 1 SWS	195	u	7	E
c) Chor-/ Ensemblesingen 1	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR
d) Chor-/ Ensemblesingen 2	1 Sem.		30	30 h ~ 2 SWS	0	u	1	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
a), b)	Grundlagen der Gesangstechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlichen Stilistiken, angemessene Gesangstechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Gesangstechnik							
c), d)	Die Studierenden lernen Methoden der Probenarbeit in einem Vokalensemble kennen. Sie können Chorstimmen mit einer gesunden Gesangstechnik singen. Lehrinhalte: Teilnahmen an Proben eines Vokalensembles, ggf. Teilnahme an einer Aufführung							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des 2. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	15/180							

Modul-Nr.	Modulname							
VoB.II.1	Künstlerisches Hauptfach I							
Semester				Turnus				
3.-4. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	330	45 h ~ 3 SWS	290	b	11	
a) Einzelunterricht Gesang 3	1 Sem.		120	15 h ~ 1 SWS	105	b	4	E
b) Einzelunterricht Gesang 4	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	b	5	E
c) Partienstudium / Korrepetition 1	1 Sem.		30	7,5 h ~ 0,5 SWS	22,5	b	1	E
d) Partienstudium / Korrepetition 2	1 Sem.		30	7,5 h ~ 0,5 SWS	22,5	b	1	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Modul VoB.I							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Aufbauend zu InVo.I: Methodisch reflektierte Verbesserung der Vokaltechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlichen Stilistiken (hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemessene Vokaltechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Gesangstechnik</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahrs (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des 4. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	11/180							

Modul-Nr.	Modulname							
VoB.II.2	Künstlerisches Hauptfach II							
Semester					Turnus			
5.-6. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	600	60 h ~ 4 SWS	540	b	20	
a) Einzelunterricht Gesang 5	1 Sem.		240	15 h ~ 1 SWS	225	b	8	E
b) Einzelunterricht Gesang 6	1 Sem.		240	15 h ~ 1 SWS	225	b	8	E
c) Partienstudium / Korrepetition 3	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	b	2	E
d) Partienstudium / Korrepetition 4	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	b	2	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul VoB.II.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Aufbauend zu VoB.I und VoB.II.1: Methodisch reflektierte Verbesserung der Vokaltechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlichen Stilistiken (hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemessene Vokaltechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen und unterschiedlicher Stilistiken, gezielte Förderung der Gesangstechnik</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Vokalvortrag am Ende des 6. Semesters (25 Minuten); Kommissionsprüfung, abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer sowie einer oder einem Kommissionsvorsitzenden; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	20/180							

Modul-Nr.	Modulname							
VoB.III.1	Beifach Klavier: Technische Grundlagen							
Semester				Turnus				
1.-2. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	180	30 h ~ 2 SWS	150	u	6	
a) Technische Grundlagen 1	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
b) Technische Grundlagen 2	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Erlangte grundsätzliche Vertrautheit mit dem Instrument Klavier, Kompetenz in Spiel- und Übetchniken, die das Spielen einfacher Kompositionen ermöglichen Lehrinhalte: Gezielte Förderung grundlegender Spieltechniken, Erarbeitung einfacher instrumentaler Kompositionen für Klavier							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	6/180							

Modul-Nr.	Modulname							
VoB.III.2	Beifach Klavier: BGP							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	180	30 h ~ 2 SWS	150	b	6	
a) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 1	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	E
b) Blattspiel, Generalbass, Partiturspiel (BGP) 2	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul VoB.III.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden können einfache Stücke vom Blatt spielen. Sie können einfache Generalbässe am Instrument realisieren. Sie sind in der Lage, einfache Partituren für gleiche Stimmen und Instrumente am Klavier darzustellen. Lehrinhalte: Einfache Übungen zu Blattspiel, Generalbass und Partiturspiel							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 4. Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	6/180							

Modul-Nr.	Modulname							
VoB.IV.1	Wahlpflicht: ENTWEDER Gehörbildung I ODER Solfège I							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	
ENTWEDER								
a) Gehörbildung 1	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))
b) Gehörbildung 2	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))
ODER								
a) Solfège 1	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))
b) Solfège 2	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
ENTWEDER								
a), b)	Fähigkeit, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen Lehrinhalte: Einübung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens; Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation							
ODER								
a), b)	Kompetenz zu Entwicklung einer gesanglichen Vorstellung von Vokalpartien, Fähigkeit zu schneller Aneignung von unbekannter Literatur Lehrinhalte: Solfège-Übungen, Training fundamentaler musikalisch-praktischer Fähigkeiten im Sinne besserer Intonationsgenauigkeit und leichteren Erlernens von Gesangspartien; relative Solmisation, Blattsingen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumentalausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Test am Ende des 2. Semesters (30 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	4/180							

Modul-Nr.	Modulname							
VoB.IV.2	Wahlpflicht: ENTWEDER Gehörbildung II ODER Solfège II							
Semester				Turnus				
3.-4. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	180	30 h ~ 2 SWS	150	b	5	
ENTWEDER								
a) Gehörbildung 3	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	b	2	Ü (GR (6))
b) Gehörbildung 4	1 Sem.		120	15 h ~ 1 SWS	105	b	3	Ü (GR (6))
ODER								
a) Solfège 3	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	b	2	Ü (GR (6))
b) Solfège 4	1 Sem.		120	15 h ~ 1 SWS	105	b	3	Ü (GR (6))
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul VoB.IV.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
ENTWEDER								
a), b)	Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren Lehrinhalte: Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen							
ODER								
a), b)	vertiefte Kompetenz zu Entwicklung einer gesanglichen Vorstellung von Vokalpartien, Fähigkeit zu schneller Aneignung von unbekannter Literatur Lehrinhalte: Solfège-Übungen, Training musikalisch-praktischer Fähigkeiten im Sinne besserer Intonationsgenauigkeit und leichteren Erlernens von Gesangspartien; relative Solmisation, Blattsingen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumentalausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Test am Ende des 4. Semesters (30 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	5/180							

Modul-Nr.		Modulname						
VoB.V.1		Sprechen I						
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	120	15 h ~ 1 SWS	105	u	4	
a) Sprechen 1	1 Sem.		60	7,5 h ~ 0,5 SWS	52,5	u	2	E
b) Sprechen 2	1 Sem.		60	7,5 h ~ 0,5 SWS	52,5	u	2	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Befähigung zu bewusstem Einsatz der Stimme; Gestaltungsfähigkeit von Dialogen des Musiktheaters Lehrinhalte: Behandlung von Stimmsitz, Vokal- und Konsonantenbildung sowie die Beseitigung von Dialektfärbungen						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende Studienjahrs (s.u.)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Praktische Prüfung: Sprechvortrag am Ende des zweiten Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		4/180						

Modul-Nr.	Modulname							
VoB.V.2	Sprechen II							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	120	15 h ~ 1 SWS	105	b	4	
a) Sprechen 3	1 Sem.		60	7,5 h ~ 0,5 SWS	52,5	b	2	E
b) Sprechen 4	1 Sem.		60	7,5 h ~ 0,5 SWS	52,5	b	2	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul VoB.V.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Befähigung zu bewusstem Einsatz der Stimme; Gestaltungsfähigkeit von Dialogen des Musiktheaters Lehrinhalte: Behandlung von Stimmsitz, Vokal- und Konsonantenbildung sowie die Beseitigung von Dialektfärbungen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende Studienjahrs (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Sprechvortrag am Ende des 4. Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	4/180							