



Modulhandbuch für den  
2-Fach-Bachelorstudiengang Musikwissenschaft in Kombination mit  
einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach, Künstlerisches  
Fach Musiktheorie, B.A.

zur Prüfungsordnung vom 28.09.2016

## Inhaltsverzeichnis

MthB.I	Künstlerisches Basismodul	Seite 4
MthB.II.1	Künstlerisches Hauptfach I	Seite 5
MthB.II.2	Künstlerisches Hauptfach II	Seite 6
MthB.III.1	Musiktheorie I	Seite 7
MthB.III.2	Musiktheorie II	Seite 8
MthB.III.3	Musiktheorie III	Seite 9
MthB.IV.1	Gehörbildung I	Seite 10
MthB.IV.2	Gehörbildung II	Seite 11
MthB.V.1	Klavierpraxis I	Seite 12
MthB.V.2	Klavierpraxis II	Seite 13
MthB.V.3	Klavierpraxis III	Seite 14

### **Ansprechperson für Studiengang:**

Prof. Dr. Andreas Meyer

Musikwissenschaft

Folkwang Universität der Künste

Klemensborn 39

45239 Essen

Fon: +49 (0)201\_4903-124

[andreas.meyer@folkwang-uni.de](mailto:andreas.meyer@folkwang-uni.de)

[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

### Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

### Mini-Glossar:

<b>GR(x)</b>	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
<b>Kontaktzeit</b>	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
<b>SWS</b>	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
<b>Selbststudium</b>	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
<b>Teilmodule</b>	Lehrveranstaltungen im Modul
<b>WL</b>	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
MthB.I	Künstlerisches Basismodul							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	300	30 h ~ 1 SWS	270	u	10	
a) Einzelunterricht Musiktheorie 1	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	u	5	E
b) Einzelunterricht Musiktheorie 2	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	u	5	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden erweitern ihr Basiswissen hinsichtlich künstlerischer, analytischer und historischer Aspekte von Musik. Lehrinhalte: Erwerb grundlegender satztechnischer, kompositorischer, analytischer und anderer musiktheoretischer Kenntnisse und Fertigkeiten anhand individuell gewählter Themen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht Erstellung Mappe mit Hausaufgaben (unbenotet), Feedbackgespräch Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Mündliche Prüfung (15 Minuten; abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	10/180							

Modul-Nr.	Modulname							
MthB.II.1	Künstlerisches Hauptfach I							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	300	30 h ~ 1 SWS	270	u	10	
a) Einzelunterricht Musiktheorie 3	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	u	5	E
b) Einzelunterricht Musiktheorie 4	1 Sem.		150	15 h ~ 1 SWS	135	u	5	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Abschluss Teilmodul MthB.I						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Die Studierenden erweitern ihr Wissen hinsichtlich künstlerischer, analytischer und historischer Aspekte von Musik. Lehrinhalte: Erwerb aufbauender satztechnischer, kompositorischer, analytischer und anderer musiktheoretischer Kenntnisse und Fertigkeiten anhand individuell gewählter Themen						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (Mappe; unbenotet), Feedbackgespräch						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Mappe (unbenotet)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		10/180						

Modul-Nr.	Modulname							
MthB.II.2	Künstlerisches Hauptfach II							
Semester				Turnus				
5.-6. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	360	30 h ~ 1 SWS	330	b	12	
a) Einzelunterricht Musiktheorie 5	1 Sem.		180	15 h ~ 1 SWS	165	b	6	E
b) Einzelunterricht Musiktheorie 6	1 Sem.		180	15 h ~ 1 SWS	165	b	6	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul MthB.II.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Die Studierenden erwerben spezielle Fähigkeiten im selbstständigen künstlerischen und musiktheoretischen Arbeiten.</p> <p>Lehrinhalte: Erwerb vertiefender satztechnischer, kompositorischer, analytischer und anderer musiktheoretischer Kenntnisse und Fertigkeiten anhand individuell gewählter Themen</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	<p>Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht</p> <p>Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (zusammengesetzt aus studienbegleitend erstellter Mappe mit Hausaufgaben zu MthB.I, MthB.I.1 und MthB.I.2, benotet; sowie mündlicher Prüfung (s.u.))</p>							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	<p>Mündliche Prüfung (30 Minuten; Kommissionsprüfung, abgenommen von der oder dem Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer sowie einer oder einem Kommissionsvorsitzenden; benotet) sowie</p> <p>Mappe zu MthB.I, MthB.II.1 und MthB.II.2 (s.o.; benotet)</p> <p>Gewichtung der beiden Teilprüfungen: 2:1 (mündliche Prüfung gegenüber Mappe doppelt gewichtet)</p>							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	12/180							

Modul-Nr.		Modulname							
MthB.III.1		Musiktheorie I							
Semester					Turnus				
3. Semester					jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart	
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3		
Analyse 1	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	GR (5-8)	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Abschluss Modul MwB.II („Grundlagen der Musiktheorie“, siehe Modulhandbuch für das Hauptfach Musikwissenschaft)							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Die Studierenden können formale, satztechnische und harmonische Aspekte nachvollziehen und reflektieren. Lehrinhalte: Einführung in grundlegende Phänomene der Harmonik, Einführung in grundlegende Satztechniken, Einführung in grundlegende Kategorien der musikalischen Analyse							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Teilmodulprüfung (Mappe; unbenotet)							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		Teilmodulprüfung (Mappe; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		3/180							

Modul-Nr.	Modulname							
MthB.III.2	Musiktheorie II							
Semester					Turnus			
4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	
Analyse 2	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	GR (5-8)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul MthB.III.1 und Modul MwB.II							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erfassen, zu reflektieren und Analyseergebnisse schriftlich darzulegen. Lehrinhalte: Kenntnis und Anwendung verschiedener Analysemethoden, vertiefende Beschäftigung mit Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Teilmodulprüfung (Mappe, unbenotet)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Mappe (unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	3/180							



Modul-Nr.	Modulname							
MthB.III.3	Musiktheorie III							
Semester					Turnus			
5. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	1 Sem.	P	150	30 h ~ 2 SWS	120	b	5	
Analyse 3	1 Sem.		150	30 h ~ 2 SWS	120	b	5	GR (5-8)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodule MthB.III.1 und MthB.III.2 sowie Modul MwB.II							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erfassen, zu reflektieren und Analyseergebnisse schriftlich darzulegen. Lehrinhalte: Kenntnis und Anwendung verschiedener Analysemethoden, vertiefende Beschäftigung mit Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Referat (15-20 Minuten, unbenotet) Bestandene Modulabschlussprüfung (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Hausarbeit/Analyse, 10-15 Seiten, benotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	5/180							

Modul-Nr.	Modulname							
MthB.IV.1	Gehörbildung I							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	
a) Gehörbildung 1	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))
b) Gehörbildung 2	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	Ü (GR (6))
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden können Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen. Lehrinhalte: Einübung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens; Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumental Ausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Test am Ende des 2. Semesters (30 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	4/180							

Modul-Nr.	Modulname							
MthB.IV.2	Gehörbildung II							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	150	30 h ~ 1 SWS	120	b	5	
a) Gehörbildung 3	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	b	2	Ü (GR (6))
b) Gehörbildung 4	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	b	3	Ü (GR (6))
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul MthB.IV.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden erarbeiten sich die Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen, zu reflektieren und ggf. praktisch nachzuvollziehen. Lehrinhalte: Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumental Ausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Test am Ende des 4. Semesters (30 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	5/180							

Modul-Nr.	Modulname							
MthB.V.1	Klavierpraxis I							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	270	15 h ~ 0,5 SWS	225	u	9	
a) Einzelunterricht Klavier 1	1 Sem.		120	7,5 h ~ 0,5 SWS	112,5	u	4	E
b) Einzelunterricht Klavier 2	1 Sem.		150	7,5 h ~ 0,5 SWS	112,5	u	5	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Ausgehend von den individuellen Fähigkeiten erlernen die Studierenden einfache bis mittelschwere Literatur und Blattspieltechniken. Lehrinhalte: Erwerb grundlegender pianistischer Fertigkeiten, Literaturspiel, methodische Erarbeitung des Vom-Blatt-Spiels							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; gründliche Einstudierung der zu spielenden Werke bzw. Aufgaben Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des ersten Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	9/180							

Modul-Nr.	Modulname							
MthB.V.2	Klavierpraxis II							
Semester					Turnus			
3.-4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	270	15 h ~ 0,5 SWS	225	u	9	
a) Einzelunterricht Klavier 3	1 Sem.		120	7,5 h ~ 0,5 SWS	112,5	u	4	E
b) Einzelunterricht Klavier 4	1 Sem.		150	7,5 h ~ 0,5 SWS	112,5	u	5	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul MthB.V.1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	<p>Aufbauend auf den bislang erworbenen individuellen Fähigkeiten erlernen die Studierenden einfache bis mittelschwere Literatur und Blattspieltechniken.</p> <p>Lehrinhalte: Erwerb aufbauender pianistischer Fertigkeiten, Literaturspiel, methodische Erarbeitung des Vom-Blatt-Spiels</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; gründliche Einstudierung der zu spielenden Werke bzw. Aufgaben Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des zweiten Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 4. Semesters (10 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	9/180							

Modul-Nr.	Modulname							
MthB.V.3	Klavierpraxis III							
Semester					Turnus			
5.-6. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
<b>Gesamt:</b>	2 Sem.	P	150	15 h ~ 0,5 SWS	135	b	5	
a) Einzelunterricht Partiturspiel/ Generalbass 1	1 Sem.		60	7,5 h ~ 0,5 SWS	52,5	b	2	E
b) Einzelunterricht Partiturspiel/ Generalbass 2	1 Sem.		90	7,5 h ~ 0,5 SWS	82,5	b	3	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Abschluss Teilmodul MthB.IV.1 und Teilmodul MthB.V.2							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, größere Partituren und Generalbasssätze verschiedener historischer und regionaler Herkunft angemessen auf Tasteninstrumenten darzustellen. Lehrinhalte: Partiturspiel, Generalbassspiel							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; gründliche Einstudierung der zu spielenden Werke bzw. Aufgaben Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (s.u.)							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Praktische Prüfung: Instrumentalvortrag am Ende des 6. Semesters (15 Minuten; abgenommen von der oder dem jeweiligen Lehrenden und einer Zweitprüferin oder einem Zweitprüfer bzw. einer fachkundigen Beisitzerin oder einem fachkundigen Beisitzer; benotet)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	5/180							