

Modulplan **1-Fach-M.A. Musikwissenschaft**
 Studienrichtung **Historische Musikwissenschaft**

Modul-Sigle	Modulname Veranstaltung (Veranstaltungsform, Einzel-SWS, Einzel-Credits)	Voraussetzungen für die Vergabe von Credits	Semester-Wochenstunden	Credits	Prüfungsform der Modulprüfung
HMM1.I	Interpretation 1 a) Werk/Gattung/Epoche 1: Musik vor 1800 1 (S, 2 SWS, 4 Cr) b) Werk/Gattung/Epoche 2: Musik nach 1800 1 (S, 2 SWS, 4 Cr) c) Notation und Editionstechnik 1 (S, 2 SWS, 4 Cr)	jeweils Referat in a) und b) Portfolio zu c)	6	15	Hausarbeit zu a), b) oder c) (=Ergänzender Modulbestandteil d), 3 Cr)
HMM1.II	Musiktheorie a) Historischer Tonsatz 1 (S/Ü, 2 SWS, 4 Cr) b) Historischer Tonsatz 2 (S/Ü, 2 SWS, 4 Cr)		4	11	Mappe (=Ergänzender Modulbestandteil c), 3 Cr)
HMM1.III	Interpretation 2 a) Musiktheater 1 (S, 2 SWS, 4 Cr) b) Musik und Medien 1 (S, 2 SWS, 4 Cr) c) Musiktheater 2 <i>oder</i> Musik und Medien 2 (S, 2 SWS, 4 Cr)	jeweils Referat in a), b) und c)	6	15	Hausarbeit zu a), b) oder c) (=Ergänzender Modulbestandteil d), 3 Cr)
HMM1.IV	Kulturelle Kontexte a) Systematische Musikwissenschaft (S, 2 SWS, 4 Cr) b) Musikethnologie (S, 2 SWS, 4 Cr)	jeweils Referat in a) und b)	4	11	Hausarbeit zu a) oder b) (=Ergänzender Modulbestandteil c), 3 Cr)
HMM1.V	Berufswelt a) Funktionale Texte (S/Ü, 2 SWS, 4 Cr) b) Kulturmanagement (S/Ü, 2 SWS, 3 Cr)	Referat in b)	4	7	Portfolio zu a)
HMM1.VI	Interpretation 3 a) Werk/Gattung/Epoche 3: Musik vor 1800 2 (S, 2 SWS, 4 Cr) b) Werk/Gattung/Epoche 4: Musik nach 1800 2 (S, 2 SWS, 4 Cr) c) Notation und Editionstechnik 2 (S/Ü, 2 SWS, 4 Cr)	jeweils Referat in a), b) und c)	6	15	Hausarbeit zu a), b) oder c) (=Ergänzender Modulbestandteil d), 3 Cr)
HMM1.VII	Praktikum a) Praktikum (11 Cr)	Praktikumsbescheinigung	-	12	Praktikumsbericht (unbenotet) (=Ergänzender Modulbestandteil b), 1 Cr)
HMM1.VIII	Studienabschließendes Modul M.A. Thesis a) Colloquium 1 (C, 2 SWS, 4 Cr) b) Colloquium 2 (C, 2 SWS, 4 Cr)	Referat in b)	4	34	Masterarbeit (26 Cr)
			34	120	