

**Modulverzeichnis Studiengang Musikwissenschaft
Studienrichtung Konzert- und Musiktheaterdramaturgie
(2-Fach-Master-Studiengang)**

Modulnummer	DRM2.I
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Konzert- und Musiktheaterdramaturgie (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Interpretation
Credit Points (CP)	11 CP
Workload (WL)	330 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>WAHLPFLICHTMODULTEIL: ENTWEDER</p> <p>a) Werk/Gattung/Epoche 1 (ohne epochenmäßige Einschränkung); im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ODER</p> <p>b) Musiktheater / Musik und Medien 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>c) Musik und Inszenierung 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Hanns-Dietrich Schmidt, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ergänzender Modulbestandteil: d) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a), b) oder c) (15-20 Seiten; benotet); im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester Dauer – Master
Turnus	Jährlich, Beginn WS
Teilnehmeranzahl	a), b), c): bis 25
Veranstaltungsort	Essen; S 102 und/oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)

Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Matthias Brzoska; brzoska@brzoska.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<p>ENTWEDER</p> <p>a): Ausgewählte Themen der Musikgeschichte unterschiedlicher Jahrhunderte mit aktuellem Forschungsbezug.</p> <p>ODER</p> <p>b): Vertiefte Beschäftigung mit Werken des Musiktheaters unterschiedlicher Epochen, Musik in multi-, inter- und transmedialen Kontexten (Film, Hörspiel, Neue Medien etc.).</p> <p>c): Inszenierungsgeschichte in Theater und Musiktheater; Musik als Inszenierung.</p>
Lern- und Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden haben vertiefte Kenntnis forschungsrelevanter Fragen aus verschiedenen Bereichen der (v.a. abendländischen) Musikgeschichte gewonnen. Dabei wurde durch den Umgang mit spezialisierten Fragestellungen der Musikgeschichte der Sinn für das Fortbestehen alter Traditionen bis zur Gegenwart ebenso geschärft wie die Wahrnehmungsfähigkeit für Brüche bzw. das Fremdgewordene am historischen Gegenstand. (Ein Beispiel könnten hier das Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens darstellen, das problembezogen nachvollzogen und diskutiert werden kann.)</p> <p>Die Studierenden haben einen methodisch sicheren Zugriff beim Umgang mit Quellen in älteren oder fremdkulturellen Aufzeichnungssystemen und deren Transkription in gängige moderne Notation bzw. bei der Aufarbeitung zum Zweck der Edition eingeübt. Anwendungsbezogene und berufsfeldrelevante Fähigkeiten, die angeeignet wurden, reichen hin bis zu praktischen Kenntnissen von Arbeitstechniken in Bezug auf historisch oder kulturell entfernte Quellen.</p>
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminare
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Bachelor-Prüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	<p>ENTWEDER a) ODER b): Übernahme jeweils eines Referats (30 min.; unbenotet);</p> <p>c): Übernahme eines Referats (30 min.; unbenotet);</p> <p>Erstellung Schriftliche Hausarbeit d) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)</p>
Prüfungsformen und -dauer	Schriftliche Hausarbeit d) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Veranstaltungen a) bzw. b) anrechenbar für andere musikbezogene Master-Studiengänge
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

Modulnummer	DRM2.II
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Konzert- und Musiktheaterdramaturgie (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Dramaturgie
Credit Points (CP)	8 CP
Workload (WL)	WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Dramaturgie1; Prof. Dr. Norbert Abels / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Dramaturgie 2; Prof. Dr. Norbert Abels / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ergänzender Modulbestandteil: c) Übernahme eines Referats in a) oder b) (20-30 min.; benotet); Prof. Dr. Norbert Abels / CP / WL / SWS in a) bzw. b) enthalten</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Master
Turnus	Jährlich; Beginn WS
Teilnehmeranzahl	a), b): bis 25
Veranstaltungsort	Essen; a), b): S 102 oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Norbert Abels; norbert.abels@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	a), b): Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur.
Lern- und Qualifikationsziele	Durch die Aneignung dramaturgischer Kenntnisse sowie Kenntnisse der Theorie und Geschichte der Musik, des Musiktheaters und der Medien sind die Studierenden dazu befähigt, Kunstprodukte, Darstellungen und Inszenierungen in Kunst und Gesellschaft mit wissenschaftlichen Methoden zu analysieren und sie ästhetisch, historisch und soziologisch einzuordnen, zu diskutieren und zu beurteilen. Die Auseinandersetzung mit Philosophie und interdisziplinären Mediendiskursen ermöglicht den Studierenden die Übernahme eigenständiger dramaturgischer Fokussierungen und dramaturgischer Tätigkeiten in der Praxis.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a), b): Seminar oder Vorlesung
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Bachelor-Prüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Übernahme eines Referats in a) oder b) (20-30 min.; benotet)

Prüfungsformen und -dauer	Referat (s.o.; 20-30 min; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

Modulnummer	DRM2.III
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Konzert- und Musiktheaterdramaturgie (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Kulturmanagement
Credit Points (CP)	11 CP
Workload (WL)	330 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Kulturmanagement 1; im Wechsel: Prof. Kaufmann, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Kulturmanagement 2; im Wechsel: Prof. Kaufmann, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ergänzender Modulbestandteil: c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten; benotet); im Wechsel: Prof. Kaufmann, Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. und 2. Semester / 2 Semester Dauer – Master
Turnus	Jährlich, Beginn WS
Teilnehmeranzahl	bis 25
Veranstaltungsort	Essen; S 102 und/oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Michael Kaufmann
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Ausgewählte Aspekte des Kulturmanagements, z.B.: Urheber- und Vertragsrecht, Projekt- und Eventmanagement, Marketing, Sponsoring und öffentliche Kulturförderung.
Lern- und Qualifikationsziele	Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse in Kulturwirtschaft und Kulturmanagement erworben und sind in der Lage betriebs- und kulturwirtschaftliche Prozesse zu benennen und zu analysieren.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminare
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Bachelor-Prüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Übernahme jeweils eines Referats in a) und b), (30 min.; unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit c) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Schriftliche Hausarbeit c) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)

**Anrechenbarkeit des Moduls für
weitere Studiengänge**

Sprache

Deutsch

Literaturhinweise

Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

Modulnummer	DRM2.IV
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Konzert- und Musiktheaterdramaturgie (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Dramaturgie und Textgestaltung
Credit Points (CP)	11 CP
Workload (WL)	330 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Funktionale Texte; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Dramaturgie 3 Prof. Dr. Norbert Abels / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ergänzender Modulbestandteil: c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten; benotet); im Wechsel: Prof. Dr. Norbert Abels, Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jährlich, WS
Teilnehmeranzahl	bis 25
Veranstaltungsort	Essen; S 102 und/oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Norbert Abels; norbert.abels@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Diskussion unterschiedlicher wissenschafts- und kulturvermittelnder Texttypen für verschiedene Anlässe auf unterschiedlichen sprachlichen bzw. wissenschaftlichen Anspruchsniveaus. Abfassen funktionaler Texte (z.B. Programmhefte, Programmeinführungen, CD-Booklets, Konzertkritiken, aber auch wissenschaftliche und künstlerische Rezensionen, Lexikonartikel); Komplementäre Inhalte zu DRM2.II.
Lern- und Qualifikationsziele	In Vertiefung von DRM2.II: Die Studierenden haben praktische Fähigkeiten im Bereich der Konzert- und Musiktheaterdramaturgie erworben, die sie dazu befähigt u.a. bei Symphonieorchestern, Kammermusikveranstaltern, Musikfestivals sowie in der Freien Alten und Neuen Musikszene als Konzertdramaturgen oder an Opernhäusern als Musiktheaterdramaturgen tätig zu sein. Die Studierenden können Programmhefte erstellen und sind in der Lage, Einführungsveranstaltungen und Moderationen durchzuführen, Projekte

	eigenständig zu kuratieren und deren gesellschaftliche Relevanz zu kommunizieren.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a) Seminar bzw. Übung b) Seminar bzw. Vorlesung
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Modul DRM2.II
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Übernahme jeweils eines Referats in a) und b), (30 min.; unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit c) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Schriftliche Hausarbeit c) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

Modulnummer	DRM2.V
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Konzert- und Musiktheaterdramaturgie (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Studienabschließendes Modul <i>M.A. Thesis</i>
Credit Points (CP)	34 CP
Workload (WL)	1020 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Master-Kolloquium 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Dr. Andreas Meyer / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Master-Kolloquium 2; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Dr. Andreas Meyer / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>c) Masterarbeit; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Dr. Andreas Meyer / 26 CP / 780 WL / 0 SWS / 0 K / 780 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3./4. Semester / 2 Semester Dauer – Master
Turnus	Jährlich, Beginn WS
Teilnehmeranzahl	a), b): bis 25 c): ---
Veranstaltungsort	Essen; a), b): S 102 oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Jacob; andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<p>a): Methodische Diskussion fremder entstehender Arbeiten und aktueller Forschungen</p> <p>b): Vorstellen und Diskussion der eigenen Konzeption, Gliederung und Teilergebnisse der Masterarbeit</p> <p>c): Erstellung Masterarbeit (bis 120 Seiten; benotet)</p>
Lern- und Qualifikationsziele	Die Kandidatinnen und Kandidaten beherrschen die zur eigenständigen und fundierten wissenschaftlichen Arbeit notwendigen Fach- und Methodenkompetenzen und vermögen diese bei der Abfassung ihrer Qualifikationsschrift auf eine Problemstellung der musikwissenschaftlichen Forschung eigenständig anzuwenden. Dabei können sie themenbezogen den gegenwärtigen Stand der Forschung angemessen rezipieren, detaillierte Lösungs- und Diskursstrategien entwickeln und methodisch souverän umsetzen sowie Ergebnisse eigener Forschungstätigkeit fundiert konsolidieren und kontextualisieren. Sie sind in der Lage, sich musikwissenschaftliche Sachverhalte und Problemstellungen fundiert und kritisch-reflektiert anzueignen, fundierte

	Standpunkte zu entwickeln und Impulse in inner- und außerfachlichen Diskursen zu geben.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a), b): Seminare c): Selbststudium
Teilnahmevoraussetzungen	b), c): Abschluss Module DRM2.I-III
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Übernahme eines Referats in b) (30 min.; unbenotet); Erstellung Masterarbeit c) (s.o.; bis 120 Seiten; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Masterarbeit c) (s.o.; bis 120 Seiten; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

Abkürzungen:

CP	ECTS-Kreditpunkt
WL	Workload
SWS	Semesterwochenstunden
K	Kontaktzeit
S	Selbststudiumszeit