

**Modulverzeichnis Studiengang Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach
(2-Fach-Master-Studiengang),
Zweifach Chor- und Ensembleleitung**

Modulnummer	ChM.I.1
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Hauptfach (= Teilmodul 1)
Credit Points (CP)	8 CP
Workload (WL)	240 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Chor- und Ensembleleitung 1; Prof. Jörg Breiding / 5 CP / 150 WL / 1 SWS / 15 K / 135 S b) Probenpraxis / Übungsensemble 1: Prof. Jörg Breiding / 1 CP / 30 WL / 2 SWS / 30 K / 0 S c) Orchesterleitung 1: Prof. Oliver Leo Schmidt / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Regulärer Beginn jährlich zum WS
Teilnehmeranzahl	10-15
Veranstaltungsort	Essen Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Jörg Breiding; breiding@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken, Schlagtechnik und gestische Singleitung, Kenntnis der Chor- und Ensembleliteratur
Lern- und Qualifikationsziele	Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken. Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens (Schlagtechnik, gestische Singleitung), Kenntnis von Methoden des Vom-Blatt-Singens und der Probentechnik. Kenntnis der Chor- wie Ensembleliteratur.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; Bestandene studienbegleitende Teilmodulprüfung (Praktische Prüfung / Ensembleprobe; 20 min.; unbenotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Ensembleprobe (s.o.; 20 min.; studienbegleitend; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für	---

weitere Studiengänge

Sprache

Deutsch

Literaturhinweise

Modulnummer	ChM.I.2
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Hauptfach (= Teilmodul 2)
Credit Points (CP)	8 CP
Workload (WL)	240 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Chor- und Ensembleleitung 2; Prof. Jörg Breiding / 5 CP / 150 WL / 1 SWS / 15 K / 135 S b) Probenpraxis / Übungsensemble 2: Prof. Jörg Breiding / 1 CP / 30 WL / 2 SWS / 30 K / 0 S c) Orchesterleitung 2: Prof. Oliver Leo Schmidt / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jedes Semester (nach ChM.I.1)
Teilnehmeranzahl	10-15
Veranstaltungsort	Essen Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Jörg Breiding; breiding@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Aufbauend zu ChM.I.1: Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken, Schlagtechnik und gestische Singleitung, Kenntnis der Chor- und Ensembleliteratur
Lern- und Qualifikationsziele	Aufbauend und vertiefend zu ChM.I.1: Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken. Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens (Schlagtechnik, gestische Singleitung), Kenntnis von Methoden des Vom-Blatt-Singens und der Probentechnik. Kenntnis der Chor- und Ensembleliteratur.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Teilmodul ChM.I.1
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; Bestandene studienbegleitende Teilmodulprüfung (Praktische Prüfung / Ensembleprobe; 20 min.; unbenotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Ensembleprobe (s.o.; 20 min.; studienbegleitend; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch

Modulnummer	ChM.I.3
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Hauptfach (= Teilmodul 3)
Credit Points (CP)	9 CP
Workload (WL)	270 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Chor- und Ensembleleitung 2; Prof. Jörg Breiding / 5 CP / 150 WL / 1 SWS / 15 K / 135 S b) Probenpraxis / Übungsensemble 2: Prof. Jörg Breiding / 1 CP / 30 WL / 2 SWS / 30 K / 0 S c) Kinderchorleitung 1: Prof. Werner Schepp / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jedes Semester (nach ChM.I.2)
Teilnehmeranzahl	10-15
Veranstaltungsort	Essen Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Jörg Breiding; breiding@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Aufbauend zu ChM.I.1 und ChM.I.2: Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken sowie von Werken der Kinder- und Jugendchorliteratur, Schlagtechnik und gestische Singleitung (ggf. unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen bei Arbeit mit Kinder- und Jugendchören), Kenntnis der Chor-, Kinderchor-, Jugendchor- und Ensembleliteratur; Grundlagen der praktischen Solmisation
Lern- und Qualifikationsziele	Aufbauend und vertiefend zu ChM.I.1 und ChM.I.2: Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chor- und Ensemblewerken. Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens (sichere Beherrschung Schlagtechnik, gestische Singleitung), Kenntnis von Methoden des Vom-Blatt-Singens und der Probentechnik. Kenntnis der Chor-, Kinderchor-, Jugendchor- und Ensembleliteratur. Befähigung zur Einstudierung und Leitung einer Chor- oder Ensembleaufführung.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Gruppenunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Teilmodule ChM.I.1 und ChM.I.2
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (Praktische Prüfung / Ensembleprobe; 45 min.; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Ensembleprobe am Ende des 3. Semesters (s.o.; 20 min.; Kommissionsprüfung abgenommen von einem Erstprüfer, einem Zweitprüfer und einem Kommissionsvorsitzenden; benotet)

**Anrechenbarkeit des Moduls für
weitere Studiengänge**

Sprache

Deutsch

Literaturhinweise

Modulnummer	ChM.II.1
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Beifach Klavier 1 (= Teilmodul 1)
Credit Points (CP)	3 CP
Workload (WL)	90 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Partitur- und Klavierauszugsspiel 1 / Prof. Peter Domnick, Lehrbeauftragte aus FB 1 oder 2 / 3 CP / 90 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 82,5 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Regulärer Beginn jährlich zum WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Essen oder Duisburg; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Peter Domnick;
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Praxisorientierte Arbeit mit Klavierauszügen und Partituren, Modelle für chorpraktisches Klavierspiel
Lern- und Qualifikationsziele	Erfassen einer komplexeren Partitur für gleiche Stimmen und Instrumente, chorpraktisches Klavierspiel, Spiel von Klavierauszügen
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PND5
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke und Aufgaben; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 10 min.; unbenotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende des 1. Semesters (s.o.; 10 min.; abgenommen von Lehrendem und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----

Modulnummer	ChM.II.2
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Beifach Klavier 2 (= Teilmodul 2)
Credit Points (CP)	3 CP
Workload (WL)	90 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Partitur- und Klavierauszugsspiel 2 / Prof. Peter Domnick, Lehrbeauftragte aus FB 1 oder 2 / 3 CP / 90 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 82,5 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jedes Semester (nach ChM.II.1)
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Essen oder Duisburg; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Peter Domnick;
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Praxisorientierte Arbeit mit Klavierauszügen und Partituren, Modelle für chorpraktisches Klavierspiel
Lern- und Qualifikationsziele	Erfassen einer komplexeren Partitur für gleiche Stimmen und Instrumente, chorpraktisches Klavierspiel, Spiel von Klavierauszügen
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Teilmodul ChM.II.1
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke und Aufgaben; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 10 min.; unbenotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (s.o.; 10 min.; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----

Modulnummer	ChM.II.3
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Beifach Klavier 3 (= Teilmodul 2)
Credit Points (CP)	3 CP
Workload (WL)	90 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Partitur- und Klavierauszugsspiel 1 / Prof. Peter Domnick, Lehrbeauftragte aus FB 1 oder 2 / 3 CP / 90 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 82,5 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jedes Semester (nach ChM.II.2)
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Essen oder Duisburg; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Peter Domnick;
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Aufbauend und vertiefend zu ChM.II.1 und ChM.II.2: Praxisorientierte Arbeit mit Klavierauszügen und Partituren, Modelle für chorpraktisches Klavierspiel
Lern- und Qualifikationsziele	Aufbauend und vertiefend zu ChM.II.1 und ChM.II.2: Erfassen einer komplexeren Partitur für Stimmen oder/und Instrumente, chorpraktisches Klavierspiel, Spiel von Klavierauszügen
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Teilmodule ChM.II.1 und ChM.II.2
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke und Aufgaben; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 20 min.; unbenotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende des 3. Semesters (s.o.; 20 min.; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; benotet): Wiedergabe einer vorbereiteten komplexeren Partitur sowie einer unvorbereiteten Partitur für gleiche Stimmen und Instrumente; Wiedergabe eines vorbereiteten komplexeren Klavierauszugs und eines unvorbereiteten Klavierauszugs; Modelle für das chorpraktische Klavierspiel (20 min.)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----

Modulnummer	ChM.III.1
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Beifach Gesang 1 (= Teilmodul 1)
Credit Points (CP)	4 CP
Workload (WL)	120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Einzelunterricht Gesang 1; Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2 / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S b) Gesangsmethodik 1; Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2 / 1 CP / 30 WL / 1 SWS / 15 K / 15 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Regulärer Beginn jährlich zum WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Essen; (Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Barbara Pfeffer; barbara.pfeffer@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erarbeitung von Vokalwerken mittlerer Komplexität und von anspruchsvollen Chorstimmen; Methodik der Stimmbildung; Grundlagen der Stimmphysiologie
Lern- und Qualifikationsziele	Kenntnis von Grundlagen der Stimmphysiologie und der Methodik der Stimmbildung; Entwicklung und Ausbildung der Stimme durch das Studium von Liedern und Arien sowie anspruchsvoller Chorstimmen
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der singenden Werke und Aufgaben; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (Praktische Prüfung / Vokalvortrag; 10 min.; unbenotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Vokalvortrag am Ende des 1. Semesters (s.o.; 10 min.; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----

Modulnummer	ChM.III.2
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Beifach Gesang 2 (= Teilmodul 2)
Credit Points (CP)	4 CP
Workload (WL)	120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Einzelunterricht Gesang 2; Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2 / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S b) Gesangsmethodik 2; Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2 / 1 CP / 30 WL / 1 SWS / 15 K / 15 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jedes Semester (nach ChM.III.1)
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Essen; (Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Barbara Pfeffer; barbara.pfeffer@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Aufbauend und vertiefend zu ChM.III.1: Erarbeitung von Vokalwerken mittlerer Komplexität und von anspruchsvollen Chorstimmen; Methodik der Stimmbildung; Grundlagen der Stimmphysiologie
Lern- und Qualifikationsziele	Aufbauend und vertiefend zu ChM.III.1: Kenntnis von Stimmphysiologie und der Methodik der Stimmbildung; Entwicklung und Ausbildung der Stimme durch das Studium von Liedern und Arien sowie anspruchsvoller Chorstimmen
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Teilmodul ChM.III.1
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der singenden Werke und Aufgaben; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (Praktische Prüfung / Vokalvortrag; 10 min.; unbenotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Vokalvortrag am Ende des 2. Semesters (s.o.; 10 min.; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----

Modulnummer	ChM.III.3
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Beifach Gesang 3 (= Teilmodul 3)
Credit Points (CP)	4 CP
Workload (WL)	120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	Einzelunterricht Gesang 3; Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2 / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jedes Semester (nach ChM.III.2)
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Essen; (Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Barbara Pfeffer; barbara.pfeffer@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Aufbauend und vertiefend zu ChM.III.1 und ChM.III.2: Erarbeitung von Vokalwerken mittlerer Komplexität und von anspruchsvollen Chorstimmen
Lern- und Qualifikationsziele	Aufbauend und vertiefend zu ChM.III.1 und ChM.III.2: Entwicklung und Ausbildung der Stimme durch das Studium von Liedern und Arien sowie anspruchsvoller Chorstimmen
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Teilmodule ChM.III.1 und ChM.III.2
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der singenden Werke und Aufgaben; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (Praktische Prüfung / Vokalvortrag; 20 min.; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Vokalvortrag am Ende des 3. Semesters (s.o.; 20 min.; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----

Abkürzungen:

CP	ECTS-Kreditpunkt(e)
WL	Workload
SWS	Semesterwochenstunden
K	Kontaktzeit
S	Selbststudiumszeit