

**Modulverzeichnis Studiengang Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang),  
Zweifach Künstlerische Vokalausbildung**

<b>Modulnummer</b>	VoB.I.1
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Künstlerisches Hauptfach 1 (= Teilmodul 1)
<b>Credit Points (CP)</b>	12 CP
<b>Workload (WL)</b>	360 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Einzelunterricht Gesang 1; Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2/ 6 CP / 180 WL / 1 SWS / 15 K / 165 S b) Einzelunterricht Gesang 2; Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2/ 6 CP / 180 WL / 1 SWS / 15 K / 165 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Andreas Jacob: andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Gesangstechnik
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Grundlagen der Gesangstechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlichen Stilistiken, angemessene Gesangstechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (Praktische Prüfung / Vokalvortrag; 10 min.; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Vokalvortrag am Ende des 2. Semesters (s.o.; 10 Minuten Dauer; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---

---

<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profilbereich</b>	Nein
--	------

<b>Sprache</b>	Deutsch
----------------	---------

<b>Literaturhinweise</b>	-----
--------------------------	-------

<b>Modulnummer</b>	VoB.I.2
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Künstlerisches Hauptfach 2 (= Teilmodul 2)
<b>Credit Points (CP)</b>	14 CP
<b>Workload (WL)</b>	420 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>a) Einzelunterricht Gesang 3; Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2/ 6 CP / 180 WL / 1 SWS / 15 K / 1655 S</p> <p>b) Einzelunterricht Gesang 4; Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2/ 6 CP / 180 WL / 1 SWS / 15 K / 165 S</p> <p>c) Partienstudium / Korepetition 1; Korepetitionsdozent aus FB 2 oder FB 3 / 1 CP / 30 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 22,5 S</p> <p>d) Partienstudium / Korepetition 2; Korepetitionsdozent aus FB 2 oder FB 3 / 1 CP / 30 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 22,5 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Andreas Jacob: andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Gesangstechnik
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Aufbauend zu InVo.I.1: Methodisch reflektierte Verbesserung der Vokaltechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlichen Stilistiken (hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemessene Vokaltechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodul VoB.I.1
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahrs (Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 10 min.; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Vokalvortrag am Ende des 4. Semesters (s.o.; 10

---

	Minuten Dauer; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profilbereich</b>	Nein
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	VoB.I.3
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Künstlerisches Hauptfach 3 (= Teilmodul 3)
<b>Credit Points (CP)</b>	19 CP
<b>Workload (WL)</b>	360 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>a) Einzelunterricht Gesang 5; Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2/ 8 CP / 240 WL / 1 SWS / 15 K / 225 S</p> <p>b) Einzelunterricht Gesang 6; Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2/ 7 CP / 210 WL / 1 SWS / 15 K / 195 S</p> <p>c) Partienstudium / Korepetition 3;Korepetitionsdozent aus FB 2 oder FB : / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p> <p>d) Partienstudium / Korepetition 4;Korepetitionsdozent aus FB 2 oder FB : / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. + 6. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Andreas Jacob: andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen und unterschiedlicher Stilistiken, gezielte Förderung der Gesangstechnik
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Aufbauend zu VoB.I.1 und VoB.I.2: Methodisch reflektierte Verbesserung der Vokaltechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlichen Stilistiken (hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemessene Vokaltechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodule VoB.I.1 und VoB.I.2
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (Praktische Prüfung / Vokallvortrag; 25 min.; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Vokallvortrag am Ende des 6. Semesters (s.o.; 25

---

	Minuten Dauer; Kommissionsprüfung abgenommen von einem Erstprüfer, einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer sowie einem Kommissionsvorsitzenden; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profilbereich</b>	Nein
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	VoB.II.1
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Beifach Klavier / BIL 1 (= Teilmodul 1)
<b>Credit Points (CP)</b>	6 CP
<b>Workload (WL)</b>	180 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Technische Grundlagen a) Technische Grundlagen 1; Künstlerischer Instrumentallehrer: Klavierdozent aus FB 1 oder FB 2 / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S b) Technische Grundlagen 2; Künstlerischer Instrumentallehrer: Klavierdozent aus FB 1 oder FB 2 / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Peter Domnick: peterpiano@onlinehome.de;
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Gezielte Förderung grundlegender Spieltechniken, Erarbeitung einfacher instrumentaler Kompositionen für Klavier
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Erlangte grundsätzliche Vertrautheit mit dem Instrument Klavier, Kompetenz in Spiel- und Übetchniken, die das Spielen einfacher Kompositionen ermöglichen
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 10 min.; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (s.o.; 10 Minuten Dauer; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profibereich</b>	Nein

**Sprache** Deutsch

**Literaturhinweise** -----



<b>Modulnummer</b>	VoB.II.2
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Beifach Klavier / BIL 2 (= Teilmodul 2)
<b>Credit Points (CP)</b>	6 CP
<b>Workload (WL)</b>	180 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) BIL 1 BIL-Dozent FB 2: Prof. Peter Domnick, N.N. (LfbA), Dominikus Burghardt, Frank Volke / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S b) BIL 2 BIL-Dozent FB 2: Prof. Peter Domnick, N.N. (LfbA), Dominikus Burghardt, Frank Volke / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Peter Domnick: peterpiano@onlinehome.de;
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Einfache Übungen zu Blattspiel, Liedbegleitung, in einfachen Improvisationsmodellen
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Erlangte grundsätzliche Vertrautheit mit Situationen des prima-vista-Spiels und des Einsatzes von improvisatorischen Techniken
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodul VoB.II.1
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 15 min.; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende des 4. Semesters (s.o.; 15 Minuten Dauer; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profilbereich</b>	Nein

---

**Sprache** Deutsch

**Literaturhinweise** -----

<b>Modulnummer</b>	VoB.III.1
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Wahlpflicht: ENTWEDER Gehörbildung 1 (= Teilmodul 1) ODER Solfège 1 (= Teilmodul 1)
<b>Credit Points (CP)</b>	4 CP
<b>Workload (WL)</b>	120 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>ENTWEDER</p> <p>a) Gehörbildung 1 im Wechsel: ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, David Mesquita, Lehrbeauftragte / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p> <p>b) Gehörbildung 2 im Wechsel: ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, David Mesquita, Lehrbeauftragte / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p> <p>ODER</p> <p>c) Solfège 1; Joachim Gerbens / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p> <p>c) Solfège 2; Joachim Gerbens / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	6
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S 201- S 208 (wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Matthias Schlothfeldt: matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<p>ENTWEDER</p> <p>a), b): Einübung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens; Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation</p> <p>ODER</p> <p>c), d): Solfège-Übungen, Training fundamentaler musikalisch-praktischer Fähigkeiten im Sinne besserer Intonationsgenauigkeit und leichteren Erlernens von Gesangspartien; relative Solmisation, Blattsingen</p>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	<p>ENTWEDER</p> <p>a), b): Fähigkeit, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen</p> <p>ODER</p>

	c), d): Kompetenz zu Entwicklung einer gesanglichen Vorstellung von Vokalpartien, Fähigkeit zu schneller Aneignung von unbekannter Literatur
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Übung (Gruppenunterricht)
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (Test; 30 min.; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Test am Ende des 2. Semesters (s.o.; 30 Minuten Dauer; abgenommen vor jeweiligen Lehrenden; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumentalausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profilbereich</b>	Nein
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	VoB.III.2
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Wahlpflicht: ENTWEDER Gehörbildung 2 (= Teilmodul 2) ODER Solfège 2 (= Teilmodul 2)
<b>Credit Points (CP)</b>	5 CP
<b>Workload (WL)</b>	150 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>ENTWEDER</p> <p>a) Gehörbildung 3 im Wechsel: ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, David Mesquita, Lehrbeauftragte / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p> <p>b) Gehörbildung 4 im Wechsel: ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, David Mesquita, Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S</p> <p>ODER</p> <p>c) Solfège 3; Joachim Gerbens / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p> <p>d) Solfège 4; Joachim Gerbens / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	6
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; a), b): S 201- S 208 (wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben); c), d): wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Matthias Schlothfeldt: matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<p>ENTWEDER</p> <p>a), b): Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen</p> <p>ODER</p> <p>c), d): Solfège-Übungen, Training musikalisch-praktischer Fähigkeiten im Sinne besserer Intonationsgenauigkeit und leichteren Erlernens von Gesangspartien; relative Solmisation, Blattsingen</p>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	<p>ENTWEDER</p> <p>a) Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren</p> <p>ODER</p>

	c), d): vertiefte Kompetenz zu Entwicklung einer gesanglichen Vorstellung von Vokalpartien, Fähigkeit zu schneller Aneignung von unbekannter Literatur
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Übung (Gruppenunterricht)
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodul VoB.III.1
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (Test; 30 min.; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Test am Ende des 4. Semesters (s.o.; 30 Minuten Dauer; abgenommen vor jeweiligen Lehrenden; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumentalausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profilbereich</b>	Nein
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	VoB.IV.1
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Sprechen 1 (= Teilmodul 1)
<b>Credit Points (CP)</b>	2 CP
<b>Workload (WL)</b>	60 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Sprechen 1; Claudia Hartmann, Lehrbeauftragte aus FB 2 / 1 CP / 30 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 22,5 S b) Sprechen 2; Claudia Hartmann, Lehrbeauftragte aus FB 2 / 1 CP / 30 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 22,5 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Andreas Jacob: andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Behandlung von Stimmsitz, Vokal- und Konsonantenbildung sowie die Beseitigung von Dialektfärbungen
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Befähigung zu bewusstem Einsatz der Stimme; Gestaltungsfähigkeit von Dialogen des Musiktheaters
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende Studienjahrs (praktische Prüfung / Sprechvortrag; 10 min.; unbenotet);
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Sprechvortrag am Ende des zweiten Semesters (s.o.; 10 min. Dauer; abgenommen vom jeweiligen Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profilbereich</b>	Nein
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	VoB.IV.2
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Sprechen 2 (= Teilmodul 2)
<b>Credit Points (CP)</b>	3 CP
<b>Workload (WL)</b>	60 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Sprechen 3; Claudia Hartmann, Lehrbeauftragte aus FB 2 / 1 P / 30 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 22,5 S b) Sprechen 4; Claudia Hartmann, Lehrbeauftragte aus FB 2 / 2 CP / 60 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 52,5 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Andreas Jacob: andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Behandlung von Stimmsitz, Vokal- und Konsonantenbildung sowie die Beseitigung von Dialektfärbungen
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Befähigung zu bewusstem Einsatz der Stimme; Gestaltungsfähigkeit von Dialogen des Musiktheaters
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodul VoB.IV.1
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende Studienjahrs (praktische Prüfung / Sprechvortrag; 15 min.; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Sprechvortrag am Ende des 4. Semesters (s.o.; 15 Minuten Dauer; abgenommen vom jeweiligen Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profildbereich</b>	Nein
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----



**Abkürzungen:**

CP	ECTS-Kreditpunkt(e)
WL	Workload
SWS	Semesterwochenstunden
K	Kontaktzeit
S	Selbststudiumszeit