

**Modulverzeichnis Studiengang Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang), Zweifach Musiktheorie**

<b>Modulnummer</b>	MthB.I.1
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Künstlerisches Hauptfach 1 (= Teilmodul 1)
<b>Credit Points (CP)</b>	10 CP
<b>Workload (WL)</b>	300 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Einzelunterricht Musiktheorie 1; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth / 5 CP / 150 WL / 1 SWS / 15 K / 135 S b) Einzelunterricht Musiktheorie 2; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth / 5 CP / 150 WL / 1 SWS / 15 K / 135 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S 201 -208 (Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Matthias Schlothfeldt; Matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erwerb grundlegender satztechnischer, kompositorischer, analytischer und anderer musiktheoretischer Kenntnisse und Fertigkeiten anhand individuell gewählter Themen
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern ihr Basiswissen hinsichtlich künstlerischer, analytischer und historischer Aspekte von Musik.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht Erstellung Mappe mit Hausaufgaben (unbenotet) Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (15 min. mündliche Prüfung; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	mündliche Prüfung (15 Min.; abgenommen vom Lehrenden und Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für</b>	---

---

**weitere Studiengänge**

**Belegbarkeit einzelner  
Veranstaltungen des Moduls für  
den Profilbereich**

Nein

**Sprache**

Deutsch

**Literaturhinweise**

-----

<b>Modulnummer</b>	MthB.I.2
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Künstlerisches Hauptfach 2 (= Teilmodul 2)
<b>Credit Points (CP)</b>	10 CP
<b>Workload (WL)</b>	300 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Einzelunterricht Musiktheorie 3; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth / 5 CP / 150 WL / 1 SWS / 15 K / 135 S b) Einzelunterricht Musiktheorie 4; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth / 5 CP / 150 WL / 1 SWS / 15 K / 135 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S 201 -208 (Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Matthias Schlothfeldt; Matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erwerb aufbauender satztechnischer, kompositorischer, analytischer und anderer musiktheoretischer Kenntnisse und Fertigkeiten anhand individuell gewählter Themen
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erweitern ihr Wissen hinsichtlich künstlerischer, analytischer und historischer Aspekte von Musik.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodul MthB.I.1
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (Mappe; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Mappe (unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profildbereich</b>	Nein
<b>Sprache</b>	Deutsch

-----

<b>Modulnummer</b>	MthB.I.3
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Künstlerisches Hauptfach 3 (= Teilmodul 3)
<b>Credit Points (CP)</b>	11 CP
<b>Workload (WL)</b>	330 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Einzelunterricht Musiktheorie 5; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth / 5 CP / 150 WL / 1 SWS / 15 K / 135 S b) Einzelunterricht Musiktheorie 6; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth / 6 CP / 180 WL / 1 SWS / 15 K / 165 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. + 6. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S 201 -208 (Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Matthias Schlothfeldt; Matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erwerb vertiefender satztechnischer, kompositorischer, analytischer und anderer musiktheoretischer Kenntnisse und Fertigkeiten anhand individuell gewählter Themen
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben spezielle Fähigkeiten im selbstständigen künstlerischen und musiktheoretischen Arbeiten.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodul MthB.I.1 und MthB.I.2
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (zusammengesetzt aus studienbegleitend erstellter Mappe mit Hausaufgaben zu MthB.I.1 MthB.I.2 und MthB.I.3, benotet; sowie mündlicher Prüfung: 30 min.; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Mündliche Prüfung (s.o.; 30 Minuten Dauer; Kommissionsprüfung abgenommen vom Lehrenden, einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer sowie einem Kommissionsvorsitzenden; benotet) Mappe zu MthB.I.1, MthB.I.2 und MthB.I.3 (s.o.; benotet) Gewichtung der beiden Teilprüfungen: 2:1 (mündliche Prüfung gegenüber Mappe doppelt gewichtet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für</b>	---

---

**weitere Studiengänge**

**Belegbarkeit einzelner  
Veranstaltungen des Moduls für  
den Profilbereich**

Nein

**Sprache**

Deutsch

**Literaturhinweise**

-----

<b>Modulnummer</b>	MthB.II.1
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Musiktheorie 1 (= Teilmodul 1)
<b>Credit Points (CP)</b>	3 CP
<b>Workload (WL)</b>	90 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Tonsatz 1; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth / 3 CP / 90 WL / 2 SWS / 30 K / 60 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. Semester / 1 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	5 – 8
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Bernhard Eichner; bernhard.eichner@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Einführung in grundlegende Phänomene der Harmonik, Einführung in grundlegende Satztechniken, Einführung in grundlegende Kategorien der musikalischen Analyse
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erarbeiten sich die Fähigkeit, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Modul MwB.II (Grundlagen der Musiktheorie)
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; bestandene Teilmodulprüfung (Mappe; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Teilmodulprüfung (Mappe; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profilbereich</b>	Nein
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	MthB.II.2
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Musiktheorie 2 (= Teilmodul 2)
<b>Credit Points (CP)</b>	5 CP
<b>Workload (WL)</b>	150 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	Analyse 1; Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth / 5 CP / 150 WL / 2 SWS / 30 K / 120 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. Semester / 1 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	5 – 8
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Bernhard Eichner; bernhard.eichner@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Kenntnis und Anwendung verschiedener Analysemethoden, vertiefende Beschäftigung mit Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erfassen, zu reflektieren und Analyseergebnisse schriftlich darzulegen.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodul MthB.II.1 und Modul MwB.II
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Übernahme Referat (15 – 20 min.; unbenotet) Bestandene Modulabschlussprüfung (Hausarbeit/Analyse; 10 – 15 Seiten; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Modulabschlussprüfung (Hausarbeit/Analyse; s.o.; 10 – 15 Seiten; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profildbereich</b>	Nein
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----



<b>Modulnummer</b>	MthB.III.1
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Gehörbildung 1 (= Teilmodul 1)
<b>Credit Points (CP)</b>	4 CP
<b>Workload (WL)</b>	120 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>a) Gehörbildung 1  ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, David Mesquita, Lehrbeauftragte /  2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p> <p>b) Gehörbildung 2  ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, David Mesquita, Lehrbeauftragte /  2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	6
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S 201- S 208 (wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Matthias Schlothfeldt: matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Einübung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens; Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Übung (Gruppenunterricht)
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (Test; 30 min.; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Test am Ende des 2. Semesters (s.o.; 30 Minuten Dauer; abgenommen vom jeweiligen Lehrenden; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumentalausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profildbereich</b>	Nein

**Sprache** Deutsch

**Literaturhinweise** -----

<b>Modulnummer</b>	MthB.III.2
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Gehörbildung 2 (= Teilmodul 2)
<b>Credit Points (CP)</b>	5 CP
<b>Workload (WL)</b>	150 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>a) Gehörbildung 3  ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, David Mesquita, Lehrbeauftragte /  2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p> <p>b) Gehörbildung 4  ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, David Mesquita, Lehrbeauftragte /  3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	6
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S 201- S 208 (wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Matthias Schlothfeldt: matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Übung (Gruppenunterricht)
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodul MthB.III.1
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (Test; 30 min.; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Test am Ende des 4. Semesters (s.o.; 30 Minuten Dauer; abgenommen vom jeweiligen Lehrenden; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumentalausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profildbereich</b>	Nein

---

**Sprache** Deutsch

**Literaturhinweise** -----

<b>Modulnummer</b>	MthB.IV.1
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Klavierpraxis 1
<b>Credit Points (CP)</b>	9 CP
<b>Workload (WL)</b>	270 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Einzelunterricht Klavier 1 Klavierdozenten aus FB 1 und FB 2 4 CP / 120 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 112,5 S b) Einzelunterricht Klavier 2 Klavierdozenten aus FB 1 und FB 2 5 CP / 150 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 112,5 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen bzw. Duisburg; wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Andreas Jacob: andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erwerb grundlegender pianistischer Fertigkeiten, Literaturspiel, methodische Erarbeitung des Vom-Blatt-Spiels
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Ausgehend von den individuellen Fähigkeiten, erlernen die Studierenden einfache bis mittelschwere Literatur und Blattspieltechniken.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; gründliche Einstudierung der zu spielenden Werke bzw. Aufgaben Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des ersten Studienjahres (praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 10 min.; unbenotet);
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Teilmodulprüfung als praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende des zweiten Semesters (s.o.; 10 min. Dauer; abgenommen vom jeweiligen Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profildbereich</b>	Nein

**Sprache** Deutsch

**Literaturhinweise** -----

<b>Modulnummer</b>	MthB.IV.2
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Klavierpraxis 2
<b>Credit Points (CP)</b>	9 CP
<b>Workload (WL)</b>	270 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Einzelunterricht Klavier 3 Klavierdozenten aus FB 1 und FB 2 4 CP / 120 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 112,5 S b) Einzelunterricht Klavier 4 Klavierdozenten aus FB 1 und FB 2 5 CP / 150 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 112,5 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen bzw. Duisburg; wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Andreas Jacob: andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erwerb aufbauender pianistischer Fertigkeiten, Literaturspiel, methodische Erarbeitung des Vom-Blatt-Spiels
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Aufbauend auf den bislang erworbenen individuellen Fähigkeiten, erlernen die Studierenden einfache bis mittelschwere Literatur und Blattspieltechniken.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodul MthB.IV.1
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; gründliche Einstudierung der zu spielenden Werke bzw. Aufgaben Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des zweiten Studienjahres (praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 10 min.; unbenotet);
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Teilmodulprüfung als praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende des vierten Semesters (s.o.; 10 min. Dauer; abgenommen vom jeweiligen Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profildbereich</b>	Nein

**Sprache** Deutsch

**Literaturhinweise** -----



<b>Modulnummer</b>	MthB.IV.3
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Klavierpraxis 3
<b>Credit Points (CP)</b>	5 CP
<b>Workload (WL)</b>	150 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Einzelunterricht Partitur-/ Generalbassspiel 1 Klavierdozenten aus FB 1 und FB 2 2 CP / 60 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 52,5 S b) Einzelunterricht Partitur-/ Generalbassspiel 2 Klavierdozenten aus FB 1 und FB 2 3 CP / 90 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 82,5 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. + 6. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	1
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen bzw. Duisburg; wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Andreas Jacob: andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Partiturspiel, Generalbassspiel
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, größere Partituren und Generalbasssätze verschiedener historischer und regionaler Herkunft angemessen auf Tasteninstrumenten darzustellen.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodul MthB.IV.1 und Teilmodul MthB.IV.2
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; gründliche Einstudierung der zu spielenden Werke bzw. Aufgaben Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 15 min.; benotet);
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	praktische Prüfung/Instrumentalvortrag am Ende des 6. Semesters (s.o.; 15 min.; abgenommen vom jeweiligen Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profildbereich</b>	Nein

---

<b>Sprache</b>	Deutsch
----------------	---------

<b>Literaturhinweise</b>	-----
--------------------------	-------

**Abkürzungen:**

CP	ECTS-Kreditpunkt(e)
WL	Workload
SWS	Semesterwochenstunden
K	Kontaktzeit
S	Selbststudiumszeit