

**Modulverzeichnis Studiengang Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang),
Zweifach Künstlerische Instrumentalbildung**

Modulnummer	InB.I.1
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Hauptfach 1 (= Teilmodul 1)
Credit Points (CP)	14 CP
Workload (WL)	420 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Einzelunterricht Instrument 1; Künstlerischer Instrumentallehrer: Dozent aus FB 1 oder FB 2 / 8 CP / 240 WL / 1 SWS / 15 K / 225 S b) Einzelunterricht Instrument 2; Künstlerischer Instrumentallehrer: Dozent aus FB 1 oder FB 2 / 6 CP / 180 WL / 1 SWS / 15 K / 165 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
Turnus	Jährlich, Beginn WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Essen bzw. (für Klavier) Duisburg; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Jacob: andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erarbeitung von Instrumentalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Spieltechnik
Lern- und Qualifikationsziele	Methodisch reflektierte Verbesserung der Spieltechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlichen Stilistiken, angemessene Spieltechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 10 min.; unbenotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (s.o.; 10 Minuten Dauer; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für	---

weitere Studiengänge

**Belegbarkeit einzelner
Veranstaltungen des Moduls für
den Profilbereich** Nein

Sprache Deutsch

Literaturhinweise -----

Modulnummer	InB.I.2
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Hauptfach 2 (= Teilmodul 2)
Credit Points (CP)	12 CP
Workload (WL)	360 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Einzelunterricht Instrument 3; Künstlerischer Instrumentallehrer: Dozent aus FB 1 oder FB 2 / 6 CP / 180 WL / 1 SWS / 15 K / 1655 S b) Einzelunterricht Instrument 4; Künstlerischer Instrumentallehrer: Dozent aus FB 1 oder FB 2 / 6 CP / 180 WL / 1 SWS / 15 K / 165 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
Turnus	Jährlich, Beginn WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Essen bzw. (für Klavier) Duisburg; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Jacob: andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erarbeitung von Instrumentalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Spieltechnik
Lern- und Qualifikationsziele	Aufbauend zu InB.I.1: Methodisch reflektierte Verbesserung der Spieltechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlichen Stilistiken (hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemessene Spieltechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Teilmodul InB.I.1
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahrs (Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 10 min.; unbenotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende des 4. Semesters (s.o.; 10 Minuten Dauer; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---

Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profilbereich	Nein
--	------

Sprache	Deutsch
----------------	---------

Literaturhinweise	-----
--------------------------	-------

Modulnummer	InB.I.3
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Hauptfach 3 (= Teilmodul 3)
Credit Points (CP)	18 CP
Workload (WL)	540 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Einzelunterricht Instrument 5; Künstlerischer Instrumentallehrer: Dozent aus FB 1 oder FB 2 / 9 CP / 270 WL / 1 SWS / 15 K / 255 S b) Einzelunterricht Instrument 6; Künstlerischer Instrumentallehrer: Dozent aus FB 1 oder FB 2 / 9 CP / 270 WL / 1 SWS / 15 K / 255 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	5. + 6. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
Turnus	Jährlich, Beginn WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Essen bzw. (für Klavier) Duisburg; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Jacob: andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erarbeitung von Instrumentalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Spieltechnik
Lern- und Qualifikationsziele	Aufbauend zu InB.I.1 und InB.I.2: Methodisch reflektierte Verbesserung der Spieltechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlichen Stilistiken (hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemessene Spieltechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Teilmodule InB.I.1 und InB.I.2
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu spielenden Werke; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 25 min.; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende des 6. Semesters (s.o.; 25 Minuten Dauer; Kommissionsprüfung abgenommen vom Lehrenden, einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer sowie einem Kommissionsvorsitzenden; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---

Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profilbereich	Nein
--	------

Sprache	Deutsch
----------------	---------

Literaturhinweise	-----
--------------------------	-------

Modulnummer	InB.II.1
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Beifach Klavier / BIL 1 (= Teilmodul 1)
Credit Points (CP)	6 CP
Workload (WL)	180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>ENTWEDER (wenn Klavier nicht künstlerisches Hauptfach ist): Technische Grundlagen a) Technische Grundlagen 1; Künstlerischer Instrumentallehrer: Klavierdozent aus FB 1 oder FB 2 / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S b) Technische Grundlagen 2; Künstlerischer Instrumentallehrer: Klavierdozent aus FB 1 oder FB 2 / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S</p> <p>ODER (wenn Klavier gleichzeitig künstlerisches Hauptfach ist): BIL I a) BIL 1 BIL-Dozent FB 2: Prof. Peter Domnick, N.N. (LfbA), Dominikus Burghardt, Frank Volke / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S b) BIL 2 BIL-Dozent FB 2: Prof. Peter Domnick, N.N. (LfbA), Dominikus Burghardt, Frank Volke / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
Turnus	Jährlich, Beginn WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Essen; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Peter Domnick: peterpiano@onlinehome.de;
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<p>ENTWEDER (wenn Klavier nicht künstlerisches Hauptfach ist): gezielte Förderung grundlegender Spieltechniken, Erarbeitung einfacher instrumentaler Kompositionen für Klavier</p> <p>ODER (wenn Klavier gleichzeitig künstlerisches Hauptfach ist): Übungen zu Blattspiel, Liedbegleitung, in einfachen Improvisationsmodellen</p>

Lern- und Qualifikationsziele	<p>ENTWEDER (wenn Klavier nicht künstlerisches Hauptfach ist): erlangte grundsätzliche Vertrautheit mit dem Instrument Klavier, Kompetenz in Spiel- und Übetchniken, die das Spielen einfacher Kompositionen ermöglichen</p> <p>ODER (wenn Klavier gleichzeitig künstlerisches Hauptfach ist): erlangte grundsätzliche Vertrautheit mit Situationen des prima-vista-Spiels und des Einsatzes von improvisatorischen Techniken</p>
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 10 min.; unbenotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (s.o.; 10 Minuten Dauer; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profilbereich	Nein
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----

Modulnummer	InB.II.2
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Beifach Klavier / BIL 2 (= Teilmodul 2)
Credit Points (CP)	6 CP
Workload (WL)	180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>ENTWEDER (wenn Klavier nicht künstlerisches Hauptfach ist): BIL I a) BIL 1 BIL-Dozent FB 2: Prof. Peter Domnick, N.N. (LfbA), Dominikus Burghardt, Frank Volke / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S b) BIL 2 BIL-Dozent FB 2: Prof. Peter Domnick, N.N. (LfbA), Dominikus Burghardt, Frank Volke / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S</p> <p>ODER (wenn Klavier gleichzeitig künstlerisches Hauptfach ist): BIL II a) BIL 3 BIL-Dozent FB 2: Prof. Peter Domnick, N.N. (LfbA), Dominikus Burghardt, Frank Volke / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S b) BIL 4 BIL-Dozent FB 2: Prof. Peter Domnick, N.N. (LfbA), Dominikus Burghardt, Frank Volke / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
Turnus	Jährlich, Beginn WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Essen; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Peter Domnick: peterpiano@onlinehome.de;
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<p>ENTWEDER (wenn Klavier nicht künstlerisches Hauptfach ist): einfache Übungen zu Blattspiel, Liedbegleitung, in einfachen Improvisationsmodellen</p> <p>ODER (wenn Klavier gleichzeitig künstlerisches Hauptfach ist):</p>

	Übungen zu Blattspiel, Liedbegleitung und Improvisationsmodellen mit mittlerem Schwierigkeitsgrad; Nachvollzug von in der musikalischen Literatur angetroffenen kompositorischen Modellen (harmonisch, formal) am Instrument
Lern- und Qualifikationsziele	<p>ENTWEDER (wenn Klavier nicht künstlerisches Hauptfach ist): erlangte grundsätzliche Vertrautheit mit Situationen des prima-vista-Spiels und des Einsatzes von improvisatorischen Techniken</p> <p>ODER (wenn Klavier gleichzeitig künstlerisches Hauptfach ist): erlangte Fertigkeiten des prima-vista-Spiels auf mittlerem Niveau, reflektierter Einsatz von verschiedenen improvisatorischen Techniken und Modellen; erlangte Fähigkeit, musikalische Sachverhalte in nicht-komplexen Kompositionen am Instrument nachzuvollziehen (praktisches Verständnis für angetroffene kompositorische Techniken)</p>
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Teilmodul InB.II.1
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 15 min.; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende des 4. Semesters (s.o.; 15 Minuten Dauer; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profilbereich	Nein
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----

Modulnummer	InB.III.1
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Gehörbildung 1 (= Teilmodul 1)
Credit Points (CP)	4 CP
Workload (WL)	120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Gehörbildung 1 im Wechsel: ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, David Mesquita, Lehrbeauftragte / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p> <p>b) Gehörbildung 2 im Wechsel: ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, David Mesquita, Lehrbeauftragte / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
Turnus	Jährlich, Beginn WS
Teilnehmeranzahl	6
Veranstaltungsort	Essen; S 201- S 208 (wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Matthias Schlothfeldt: matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Einübung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens; Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation
Lern- und Qualifikationsziele	Fähigkeit, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung (Gruppenunterricht)
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (Test; 30 min.; unbenotet)
Prüfungsformen und -dauer	Test am Ende des 2. Semesters (s.o.; 30 Minuten Dauer; abgenommen vor jeweiligen Lehrenden; unbenotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumentalausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik
Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profildbereich	Nein

Sprache Deutsch

Literaturhinweise -----

Modulnummer	InB.III.2
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Gehörbildung 2 (= Teilmodul 2)
Credit Points (CP)	5 CP
Workload (WL)	150 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Gehörbildung 3 im Wechsel: ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, David Mesquita, Lehrbeauftragte / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p> <p>b) Gehörbildung 4 im Wechsel: ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, David Mesquita, Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
Turnus	Jährlich, Beginn WS
Teilnehmeranzahl	6
Veranstaltungsort	Essen; S 201- S 208 (wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Matthias Schlothfeldt: matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomene und Satztechniken, Höranalysen
Lern- und Qualifikationsziele	Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Übung (Gruppenunterricht)
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (Test; 30 min.; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Test am Ende des 4. Semesters (s.o.; 30 Minuten Dauer; abgenommen vorr jeweiligen Lehrenden; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumentalausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik
Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profilbereich	Nein

Sprache Deutsch

Literaturhinweise -----

Modulnummer	InB.IV
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Ensemble (Wahlpflichtmodul)
Credit Points (CP)	6 CP
Workload (WL)	180 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Alte Musik / Neue Musik / Kammermusik 1 im Wechsel: Dozenten für künstlerischen Instrumentalunterricht bzw. Komposition / Musiktheorie aus FB1 und FB 2 / 3 CP / 90 WL / 1,5 SWS / 22,5 K / 67,5 S b) Alte Musik / Neue Musik / Kammermusik 2 im Wechsel: Dozenten für künstlerischen Instrumentalunterricht bzw. Komposition / Musiktheorie aus FB1 und FB 2 / 3 CP / 90 WL / 1,5 SWS / 22,5 K / 67,5 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2. + 5. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
Turnus	Jedes Semester angeboten
Teilnehmeranzahl	Wechselnd je nach Besetzung (3-30)
Veranstaltungsort	Essen bzw. (für Klavier) Duisburg; wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Jacob: andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Module für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis sowie für Neue Musik; praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Kammermusik- bzw. Konzertprojekt
Lern- und Qualifikationsziele	Vertiefte praktische und theoretische Kenntnisse von Spezialfällen und –fragen der Aufführungspraxis; Erwerb zusätzlicher Spieltechniken und künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten; Konkretisierung des Anwendungsbezugs von theoretischem bzw. wissenschaftlichen Wissen auf praktische künstlerische Arbeit
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Seminare, dazu Solo- und/oder Ensemblespiel (Gruppenunterricht)
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Modulteilprüfung am Ende des ersten belegten Semesters (praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 10 min.; unbenotet); Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des zweiten belegten Semesters (praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 10 min.; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Modulteilprüfung als praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende

	des ersten belegten Semesters (s.o.; 10 min. Dauer; abgenommen vom jeweiligen Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet) Modulabschlussprüfung als praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende des zweiten belegten Semesters (s.o.; 10 Minuten Dauer; abgenommen vom jeweiligen Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profildbereich	Nein
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----

Abkürzungen:

CP	ECTS-Kreditpunkt(e)
WL	Workload
SWS	Semesterwochenstunden
K	Kontaktzeit
S	Selbststudiumszeit