

**Modulverzeichnis Studiengang Musikwissenschaft
Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft
(2-Fach-Master-Studiengang)**

Modulnummer	MKM2.I
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Interpretation I
Credit Points (CP)	8 bzw. 11 CP * (komplementär zu Modul MKM2.II)
Workload (WL)	240 bzw. 330 WL (komplementär zu Modul MKM2.II)
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Werk/Gattung/Epoche 1 (ohne epochenmäßige Einschränkung); im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Notation und Editionstechnik 1; im Wechsel: Werk/Gattung/Epoche 1: Musik vor 1800 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, N.N., Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ggf. (falls nicht in Modul MKM2.II erbracht) ergänzender Modulbestandteil: c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) * (15-20 Seiten; benotet); im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jährlich im WS
Teilnehmeranzahl	a), b): bis 25
Veranstaltungsort	Essen; S 102 und/oder S 104
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Stefan Klöckner; kloeckner@folkwang-uni.de; (0201-4903-301)
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<p>a): Ausgewählte Themen der Musikgeschichte unterschiedlicher Jahrhunderte mit aktuellem Forschungsbezug</p> <p>b): Veranstaltung aus dem Bereich Notationskunde oder dem Bereich Editionstechnik, in der ein ausgewählter Aspekt vorgestellt und mit praktischem Bezug eingeübt wird (z.B. Neumennotation, Weiße Mensuralnotation, Notationssysteme fremder Musikkulturen bzw. Edition von Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen, Edition von Musikerbriefen).</p>
Lern- und Qualifikationsziele	Die Studierenden haben vertiefte Kenntnis forschungsrelevanter Fragen

	<p>aus verschiedenen Bereichen der (v.a. abendländischen) Musikgeschichte gewonnen. Dabei wurde durch den Umgang mit spezialisierten Fragestellungen der Musikgeschichte der Sinn für das Fortbestehen alter Traditionen bis zur Gegenwart ebenso geschärft wie die Wahrnehmungsfähigkeit für Brüche bzw. das Fremdgewordene am historischen Gegenstand. (Ein Beispiel könnten hier das Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens darstellen, das problembezogen nachvollzogen und diskutiert werden kann.) Die Studierenden haben einen methodisch sicheren Zugriff beim Umgang mit Quellen in älteren oder fremdkulturellen Aufzeichnungssystemen und deren Transkription in gängige moderne Notation bzw. bei der Aufarbeitung zum Zweck der Edition eingeübt. Anwendungsbezogene und berufsfeldrelevante Fähigkeiten, die angeeignet wurden, reichen hin bis zu praktischen Kenntnissen von Arbeitstechniken in Bezug auf historisch oder kulturell entfernte Quellen.</p>
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a), b): Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Bachelor-Prüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	<p>a): Übernahme eines Referats (30 min.; unbenotet, falls Schriftliche Hausarbeit c) in Modul MKM2.I erstellt wird; benotet, falls Schriftliche Hausarbeit c) in Modul MKM2.II erstellt wird);</p> <p>b): Portfolio von Aufgaben (unbenotet)</p> <p>ggf. Erstellung Schriftliche Hausarbeit c) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet) *</p>
Prüfungsformen und -dauer	<p>ENTWEDER (falls Schriftliche Hausarbeit in Modul MKM2.II erstellt wird) Referat aus a)</p> <p>ODER</p> <p>Schriftliche Hausarbeit c) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet) *</p>
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Veranstaltungen aus MKM2.I anrechenbar für andere musikbezogene Master-Studiengänge
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

* Die angegebene Hausarbeit ist eine Leistung, die ENTWEDER in Modul MKM2.I ODER in Modul MKM2.II zu erbringen ist.

Modulnummer	MKM2.II
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Interpretation II
Credit Points (CP)	8 bzw. 11 CP *
Workload (WL)	240 bzw. 330 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Musik und Inszenierung 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Hanns-Dietrich Schmidt, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Musiktheater / Musik und Medien 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ggf. (falls nicht in Modul MKM2.I erbracht) ergänzender Modulbestandteil:</p> <p>c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) * (15-20 Seiten; benotet); im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jährlich im SS
Teilnehmeranzahl	a), b): bis 25
Veranstaltungsort	Essen; a), b): S 102 und/oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Matthias Brzoska; brzoska@brzoska.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Inszenierungsgeschichte in Theater und Musiktheater; Musik als Inszenierung; vertiefte Beschäftigung mit Werken des Musiktheaters unterschiedlicher Epochen; Musik in multi-, inter- und transmedialen Kontexten (Film, Hörspiel, Neue Medien etc.)
Lern- und Qualifikationsziele	Die in MKM2.I erworbenen Kompetenzen werden, auf Musiktheater und Musik im Verbund mit szenischem oder medialem Handeln fokussiert, in weiteren Feldern dramaturgischer Prozesse und Handlungsfelder kontextualisiert. Die Studierenden vermögen nun reflektierte, eigenständige dramaturgische Konzepte für verbundene Kunstformen und -praktiken zu entwickeln, zu kommunizieren und Vorstellungen zur praktischen Umsetzung zu erarbeiten, indem sie mit den Parametern

	von Performanz als medialem interpretatorischen Akt sowohl im künstlerischen als auch im gesellschaftlichen Kontext reflektiert umgehen können und vertiefte Kenntnisse von historischen wie zeitgenössischen Entwicklungen besitzen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a), b): Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Bachelor-Prüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	a), b): Übernahme jeweils eines Referats (30 min.; unbenotet, falls Schriftliche Hausarbeit c) in Modul MKM2.II erstellt wird; eines davon benotet, das andere unbenotet, falls Schriftliche Hausarbeit c) in Modul MKM2.I erstellt wird); ggf. Erstellung Schriftliche Hausarbeit c) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet) *
Prüfungsformen und -dauer	ENTWEDER (falls Schriftliche Hausarbeit in Modul MKM2.I erstellt wird) Referat aus a) oder b) ODER Schriftliche Hausarbeit c) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet) *
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Veranstaltungen aus MKM2.II anrechenbar für andere musikbezogene Master-Studiengänge
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

* Die angegebene Hausarbeit ist eine Leistung, die ENTWEDER in Modul MKM2.I ODER in Modul MKM2.II zu erbringen ist.

Modulnummer	MKM2.III
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Kulturelle Kontexte I
Credit Points (CP)	11 CP
Workload (WL)	330 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Transkulturalität 1; im Wechsel: Prof. Dr. Andreas Meyer, N.N., Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Systematische Musikwissenschaft 1; im Wechsel: Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Andreas Meyer, N.N., Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ergänzender Modulbestandteil: c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten; benotet); im Wechsel: Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Andreas Meyer, N.N., Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Master
Turnus	Jährlich; Beginn: WS
Teilnehmeranzahl	bis 25
Veranstaltungsort	Essen; S 102 und/oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Meyer andreas.meyer@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung. Aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung.
Lern- und Qualifikationsziele	Die Studierenden sind vertraut im Umgang mit sozial- human- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen und können musikalische Phänomene kontextbezogen erfassen und interpretieren. Sie sind in der Lage, Quellen zu den relevanten Themen zusammenzustellen und aktuelle Themen der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie unter theoretischen und empirischen Gesichtspunkten sowie unter Berücksichtigung interdisziplinärer Vorgehensweisen zu erarbeiten und darzustellen. Zudem haben sie gelernt, kontrovers geführten Fachdiskussionen zu erörtern und eigene Stellungen zu beziehen, wodurch ihre Kommunikationskompetenzen weiter gestärkt werden.
Lehr- und Lernformen der	a), b): Seminar

einzelnen Veranstaltungen	
Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Bachelor-Prüfung; Sprachkenntnisse C1 nach PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Übernahme jeweils eines Referats in a) und b), (30 min.; unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit c) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Schriftliche Hausarbeit d) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Veranstaltungen aus MKM2.III anrechenbar für andere musikbezogene Master-Studiengänge
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

Modulnummer	MKM2.IV
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Kulturelle Kontexte II
Credit Points (CP)	11 CP
Workload (WL)	330 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Transkulturalität 2 im Wechsel: Prof. Dr. Andreas Meyer, N.N. / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Systematische Musikwissenschaft 2 im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Dr. Andreas Meyer, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, N.N., Lehrbeauftragte / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ergänzender Modulbestandteil: c) Schriftliche Hausarbeit zu Thema aus a) oder b) (15-20 Seiten; benotet) im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Dr. Andreas Meyer, Dr. Gordon Kampe, PD Dr. Stefan Drees, Prof. Dr. Elisabeth Schmierer, N.N., Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 0 SWS / 0 K / 90 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jährlich im WS
Teilnehmeranzahl	bis 25
Veranstaltungsort	Essen; S 102 und/oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Meyer andreas.meyer@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Komplementäre Inhalte zu MKM2.III (dabei methodisch aufbauend und ergänzend): Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung. Aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung.
Lern- und Qualifikationsziele	In Vertiefung von MKM2.III: Die Ziele des Moduls sind als Vertiefung und Erweiterung der Qualifikationsziele des Moduls IV (Kulturelle Kontexte 1) definiert. Es erfolgt eine Verfeinerung und Intensivierung des Umgangs mit inhaltlichen, methodischen und wissenschaftstheoretischen Fragen. Die Studierenden haben ihre Fähigkeit, wissenschaftliche Herangehensweisen zu differenzieren, vertieft und sind in der Lage, sich methodischer Ansätze zu bedienen, in Abhängigkeit von Themen und Fragestellungen mit Blick auf trans- und interdisziplinäre Herangehensweisen. Sie haben Argumentationsweisen bzw. Darstellungsformen und damit Kommunikations-, Präsentations- und

	Moderationskompetenzen in der fachlichen Diskussion weiterentwickelt. Berufsbezogene Anwendungsgebiete jenseits des akademischen Rahmens ergeben sich im Bereich des Musikjournalismus, in dem Texte über Musik als soziokulturelles Ereignis an Bedeutung gewonnen haben. Durch Spezialisierung mit nachfolgender Weiterqualifikation ergeben sich Perspektiven z.B. in den Bereichen Raumakustik, Musik und Medizin, Ausstellungswesen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a), b): Seminar
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Kulturelle Kontexte 1 (MKM2.III)
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Übernahme jeweils eines Referats in a) und b), (30 min.; unbenotet); Erstellung Schriftliche Hausarbeit c) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Schriftliche Hausarbeit c) (s.o.; 15-20 Seiten; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	Veranstaltungen aus MKM2.IV anrechenbar für andere musikbezogene Master-Studiengänge
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

Modulnummer	MKM2.V
Studiengang	Musikwissenschaft, Studienrichtung Musik- und Kulturwissenschaft (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Studienabschließendes Modul <i>M.A. Thesis</i>
Credit Points (CP)	34 CP
Workload (WL)	1020 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>a) Master-Kolloquium 1; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Dr. Andreas Meyer / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>b) Master-Kolloquium 2; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Dr. Andreas Meyer / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>c) Masterarbeit; im Wechsel: Prof. Dr. Matthias Brzoska, Prof. Dr. Andreas Jacob, Prof. Dr. Stefan Klöckner, Prof. Dr. Andreas Meyer / 26 CP / 780 WL / 0 SWS / 0 K / 780 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer – Master
Turnus	Jährlich
Teilnehmeranzahl	a), b): bis 25
Veranstaltungsort	Essen; a), b): S 102 oder S 104 (wird vor Beginn des Semester bekannt gegeben)
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Jacob; andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<p>a): Methodische Diskussion fremder entstehender Arbeiten und aktueller Forschungen</p> <p>b): Vorstellen und Diskussion der eigenen Konzeption, Gliederung und Teilergebnisse der Masterarbeit</p> <p>c): Erstellung Masterarbeit (bis 120 Seiten; benotet)</p>
Lern- und Qualifikationsziele	Die Kandidatinnen und Kandidaten beherrschen die zur eigenständigen und fundierten wissenschaftlichen Arbeit notwendigen Fach- und Methodenkompetenzen und vermögen diese bei der Abfassung ihrer Qualifikationsschrift auf eine Problemstellung der musikwissenschaftlichen Forschung eigenständig anzuwenden. Dabei können sie themenbezogen den gegenwärtigen Stand der Forschung angemessen rezipieren, detaillierte Lösungs- und Diskursstrategien entwickeln und methodisch souverän umsetzen sowie Ergebnisse eigener Forschungstätigkeit fundiert konsolidieren und kontextualisieren. Sie sind in der Lage, sich musikwissenschaftliche Sachverhalte und Problemstellungen fundiert und kritisch-reflektiert anzueignen, fundierte Standpunkte zu entwickeln und Impulse in inner- und außerfachlichen Diskursen zu geben.

Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	a), b): Seminar c): Selbststudium
Teilnahmevoraussetzungen	b), c): Abschluss Module MKM2.I-III
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Übernahme eines Referats in b) (30 min.; unbenotet); Erstellung Masterarbeit c) (s.o.; bis 120 Seiten; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Masterarbeit c) (s.o.; bis 120 Seiten; benotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	Zu Beginn jeder Veranstaltung bekannt gegeben

Abkürzungen:

CP	ECTS-Kreditpunkt
WL	Workload
SWS	Semesterwochenstunden
K	Kontaktzeit
S	Selbststudiumszeit