

Modulverzeichnis Studiengang Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang), Zweifach Künstlerische Vokalausbildung

Modulnummer	VoM.I.1
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Hauptfach Gesang (= Teilmodul 1)
Credit Points (CP)	11 CP
Workload (WL)	330 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Einzelunterricht Gesang 1; Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2/ 8 CP / 240 WL / 1 SWS / 15 K / 225 S b) Partienstudium / Korepetition 1; Korepetitionsdozent aus FB 2 oder FB 3 / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / K 15 / S 75
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Regulärer Beginn jährlich zum WS
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Essen Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Jacob: andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen, gezielte Förderung der Gesangstechnik und der vokalen Ausdrucksmittel
Lern- und Qualifikationsziele	Methodisch reflektierter Ausbau der Gesangstechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlichen Stilistiken, angemessene Vokaltechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (Praktische Prüfung / Vokalvortrag; 20 min.; unbenotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Vokalvortrag am Ende des Semesters (s.o.; 20 Minuten Dauer; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für	---

weitere Studiengänge

Sprache

Deutsch

Literaturhinweise

Modulnummer	VoMl.2
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Hauptfach Gesang (= Teilmodul 2)
Credit Points (CP)	11 CP
Workload (WL)	330 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Einzelunterricht Gesang 2; Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2/ 8 CP / 240 WL / 1 SWS / 15 K / 225 S b) Partienstudium / Korepetition 2; Korepetitionsdozent aus FB 2 oder FB 3 / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jedes Semester (nach VoM.I.1)
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Essen Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Jacob: andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken, gezielte Förderung der Gesangstechnik und der künstlerischen Ausdrucksmittel
Lern- und Qualifikationsziele	Aufbauend zu VoM.I.1: Methodisch reflektierte Verbesserung der Gesangstechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlichen Stilistiken (hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemessene Gesangstechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Teilmodul VoM.I.1
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der zu singenden Werke; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (Praktische Prüfung / Vokalvortrag; 20 min.; unbenotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Vokalvortrag am Ende des 2. Semesters (s.o.; 20 Minuten Dauer; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---

Sprache Deutsch

Literaturhinweise -----

Modulnummer	VoM.I.3
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Künstlerisches Hauptfach Gesang (= Teilmodul 3)
Credit Points (CP)	11 CP
Workload (WL)	330 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	a) Einzelunterricht Gesang 3; Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2/ 8 CP / 240 WL / 1 SWS / 15 K / 225 S b) Partienstudium / Korepetition 3; Korepetitionsdozent aus FB 2 oder FB 3 / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jedes Semester (nach VoM.I.2)
Teilnehmeranzahl	1
Veranstaltungsort	Essen Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Jacob: andreas.jacob@folkwang-uni.de; (0201-4903-143)
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	Erarbeitung von Vokalwerken unterschiedlicher Epochen mit mittlerem bis höherem Anspruchsniveau, gezielte Förderung der Gesangstechnik und des künstlerischen Ausdrucksmittel; Zusammenstellung und Ausarbeitung eines Programms für die künstlerische Modulabschlussprüfung
Lern- und Qualifikationsziele	Aufbauend zu VoM.I.1 und VoM.I.2: Methodisch reflektierte Verbesserung der Gesangstechnik, praktische Repertoirekenntnisse in unterschiedlichen Stilistiken (hierbei kontinuierliche Erweiterung und Vertiefung des stilistischen Spektrums), angemessene Gesangstechnik und Ausdruckshaltung für Werke unterschiedlicher Epochen, Ausdifferenzierung des künstlerischen Ausdrucksvermögens; künstlerische Kompetenz, als Interpret eines längeren Programms mittlerer Schwierigkeit zu bestehen.
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	Einzelunterricht
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Teilmodule VoM.I.1 und VoM.I.2
Voraussetzung für die CP-Vergabe	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der singenden Werke; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (Praktische Prüfung / Vokalvortrag; 45 min.; benotet)
Prüfungsformen und -dauer	Praktische Prüfung / Vokalvortrag am Ende des 3. Semesters (s.o.; 45 Minuten Dauer; Kommissionsprüfung abgenommen vom einem Erstprüfer, einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer sowie einem Kommissionsvorsitzenden; benotet)

**Anrechenbarkeit des Moduls für
weitere Studiengänge** ---

Sprache Deutsch

Literaturhinweise -----

Modulnummer	VoM.II.1
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Wahlpflichtmodul 1
Credit Points (CP)	4 CP
Workload (WL)	120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>ENTWEDER</p> <p>a) Dramaturgie 1; Prof. Dr. Norbert Abels / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ODER</p> <p>b) Liedkurs 1; Prof. Xaver Poncette 4 CP / 120 WL / 3 SWS / 60 K / 60 S</p> <p>ODER</p> <p>c) Alte Musik / Neue Musik / Historische Aufführungspraxis / Ensembleleitung 1 im Wechsel: Dozenten für künstlerischen Instrumentalunterricht bzw. Komposition / Musiktheorie bzw. Ensembleleitung aus FB1 und FB 2 / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	1. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Regulärer Beginn jährlich zum WS
Teilnehmeranzahl	Je nach Veranstaltungstypus: 5-25
Veranstaltungsort	Essen Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Jacob; andreas.jacob@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<p>ENTWEDER</p> <p>a) Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur.</p> <p>ODER</p> <p>b) Vorstellung und Erarbeitung von Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen; analytische und aufführungspraktische Beschäftigung mit den Werken</p> <p>ODER</p> <p>c) Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Module für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis für Neue Musik oder für Ensembleleitung (insbesondere Chorleitung); praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Konzertprojekt</p>
Lern- und Qualifikationsziele	<p>ENTWEDER</p> <p>a) Intensive Repertoirekenntnis, Vermittlungskompetenzen in Bezug auf musikwissenschaftliche Inhalte an eine breitere Öffentlichkeit, Einblick in die Funktionsweise praktischer dramaturgischer Arbeit.</p> <p>ODER</p>

	<p>b) Vertrautheit mit Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Stile sowie den Besonderheiten seiner Interpretation</p> <p>ODER</p> <p>c) Vertiefte praktische und theoretische Kenntnisse von Spezialfällen und -fragen der Aufführungspraxis; Erwerb zusätzlicher Vokaltechniken und künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten; Konkretisierung des Anwendungsbezugs von theoretischem bzw. wissenschaftlichen Wissen auf praktische künstlerische Arbeit; ggf. Grundlagen der Probenarbeit und der Schlagtechnik</p>
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	<p>a) Seminar/Vorlesung</p> <p>b), c) Gruppenunterricht</p>
Teilnahmevoraussetzungen	<p>Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang;</p> <p>Deutschkenntnisse auf Niveau C1 PNDS</p>
Voraussetzung für die CP-Vergabe	<p>ENTWEDER</p> <p>a): Übernahme eines Referats (30 min.; unbenotet)</p> <p>ODER</p> <p>b), c): Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium;</p> <p>Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (Praktische Prüfung / Vokalvortrag bzw. ggf. Probenarbeit im Übungsensemble; 15 min.; unbenotet)</p>
Prüfungsformen und -dauer	<p>a): Referat (s.o.; 30 min.; unbenotet)</p> <p>b), c): Praktische Prüfung / Vokalvortrag bzw. ggf. Probenarbeit im Übungsensemble am Ende des 1. Semesters (s.o.; 15 Minuten Dauer; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)</p>
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----

Modulnummer	VoM.II.2
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Wahlpflichtmodul 2
Credit Points (CP)	4 CP
Workload (WL)	120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>ENTWEDER</p> <p>a) Dramaturgie 2; Prof. Dr. Norbert Abels / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ODER</p> <p>b) Liedkurs 2; Prof. Xaver Poncette 4 CP / 120 WL / 3 SWS / 60 K / 60 S</p> <p>ODER</p> <p>c) Alte Musik / Neue Musik / Historische Aufführungspraxis / Ensembleleitung 2</p> <p>im Wechsel: Dozenten für künstlerischen Instrumentalunterricht bzw. Komposition / Musiktheorie bzw. Ensembleleitung aus FB1 und FB 2 / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	2. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jedes Semester (nach VoM.II.1)
Teilnehmeranzahl	Je nach Veranstaltungstypus: 5-25
Veranstaltungsort	Essen Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Jacob; andreas.jacob@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<p>ENTWEDER</p> <p>a) Aufbauend zu VoM.II.1: Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur.</p> <p>ODER</p> <p>b): Aufbauend zu VoM.II.1: Vorstellung und Erarbeitung von Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen; analytische und aufführungspraktische Beschäftigung mit den Werken</p> <p>ODER</p> <p>c) Aufbauend zu VoM.II.1:Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Module für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis sowie für Neue Musik; praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Konzertprojekt</p>
Lern- und Qualifikationsziele	<p>ENTWEDER</p> <p>a) Aufbauend zu VoM.II.1: Intensive Repertoirekenntnis, Vermittlungskompetenzen in Bezug auf musikwissenschaftliche Inhalte an eine breitere Öffentlichkeit, Einblick in die Funktionsweise praktische dramaturgischer Arbeit.</p>

	<p>ODER</p> <p>b) Aufbauend zu VoM.II.1: Vertrautheit mit Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Stile sowie den Besonderheiten seiner Interpretation</p> <p>ODER</p> <p>c) Aufbauend zu VoM.II.1: Vertiefte praktische und theoretische Kenntnisse von Spezialfällen und –fragen der Aufführungspraxis; Erwerb zusätzlicher Vokaltechniken und künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten; Konkretisierung des Anwendungsbezugs von theoretischem bzw. wissenschaftlichen Wissen auf praktische künstlerische Arbeit</p>
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	<p>a) Seminar/Vorlesung</p> <p>b), c) Gruppenunterricht</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Teilmodul VoM.II.1
Voraussetzung für die CP-Vergabe	<p>ENTWEDER</p> <p>a): Übernahme eines Referats (30 min.; unbenotet)</p> <p>ODER</p> <p>b), c): Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium;</p> <p>Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Semesters (Praktische Prüfung / Vokalvortrag bzw. ggf. Probenarbeit im Übungsensemble; 15 min.; unbenotet)</p>
Prüfungsformen und -dauer	<p>a) Referat (s.o.; 30 min.; unbenotet)</p> <p>b), c): Praktische Prüfung / Vokalvortrag bzw. Probenarbeit im Übungsensemble am Ende des 2. Semesters (s.o.; 15 Minuten Dauer; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)</p>
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----

Modulnummer	VoM.II.3
Studiengang	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen Fach (2-Fach-Master-Studiengang)
Modulname (Modultyp)	Wahlpflicht: ENTWEDER Dramaturgie 3 (ausgeschlossen für 2-Fach-Master in Kombination mit Studienrichtung Dramaturgie) ODER Liedkurs 3 ODER Alte/Neue Musik 3
Credit Points (CP)	4 CP
Workload (WL)	120 WL
Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)	<p>ENTWEDER</p> <p>a) Dramaturgie 3; Prof. Dr. Norbert Abels / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p> <p>ODER</p> <p>b) Liedkurs 3; Prof. Xaver Poncette 4 CP / 120 WL / 3 SWS / 60 K / 60 S</p> <p>ODER</p> <p>c) Alte Musik / Neue Musik / Historische Aufführungspraxis / Ensembleleitung 3 im Wechsel: Dozenten für künstlerischen Instrumentalunterricht bzw. Komposition / Musiktheorie bzw. Ensembleleitung aus FB1 und FB 2 / 4 CP / 120 WL / 2 SWS / 30 K / 90 S</p>
Semester / Dauer (Qualitätsniveau)	3. Semester / 1 Semester Dauer – Master
Turnus	Jedes Semester (nach VoM.II.2)
Teilnehmeranzahl	Je nach Veranstaltungstypus: 5-25
Veranstaltungsort	Essen Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Andreas Jacob; andreas.jacob@folkwang-uni.de
Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls	<p>ENTWEDER</p> <p>a) Aufbauend zu VoM.II.1 und VoM.II.2: Methoden dramaturgischer Analyse von Standardwerken der Opernliteratur.</p> <p>ODER</p> <p>b) Aufbauend zu VoM.II.1 und VoM.II.2: Gewachsene, intensivierete Vertrautheit mit Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Stile sowie den Besonderheiten seiner Interpretation</p> <p>ODER</p> <p>c) Aufbauend zu VoM.II.1 und VoM.II.2: Nach Interessenlage der Studierenden ausgewählte Teilnahme an den Veranstaltungen der Modul für Alte Musik / Historische Aufführungspraxis, für Neue Musik und für Ensembleleitung (insbesondere Chorleitung); praktische Umsetzung und Einstudierung dort vermittelter Inhalte; bei entsprechender Eignung Teilnahme an einem Konzertprojekt</p>
Lern- und Qualifikationsziele	<p>ENTWEDER</p> <p>a) Aufbauend zu VoM.II.1 und VoM.II.2: Breite und intensive Repertoirekenntnis, Vermittlungskompetenzen in Bezug auf</p>

	<p>musikwissenschaftliche Inhalte an eine breitere Öffentlichkeit, Einblick in die Funktionsweise praktischer dramaturgischer Arbeit.</p> <p>ODER</p> <p>b) Aufbauend zu VoM.II.1 und VoM.II.2: Vertrautheit mit Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Stile sowie den Besonderheiten seiner Interpretation</p> <p>ODER</p> <p>c) Aufbauend zu VoM.II.1 und VoM.II.2: Vertiefte praktische und theoretische Kenntnisse von Spezialfällen und –fragen der Aufführungspraxis; Erwerb zusätzlicher Vokaltechniken und künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten; Konkretisierung des Anwendungsbezugs von theoretischem bzw. wissenschaftlichen Wissen auf praktische künstlerische Arbeit</p>
Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen	<p>a) Seminar/Vorlesung</p> <p>b), c) Gruppenunterricht</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss Teilmodule VoM.II.1 und VoM.II.2
Voraussetzung für die CP-Vergabe	<p>ENTWEDER</p> <p>a): Schriftliche Hausarbeit (15-20 Seiten; benotet)</p> <p>ODER</p> <p>b), c): Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung der zu bearbeitenden Werke bzw. Aufgaben im Selbststudium;</p> <p>Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Semesters (Praktische Prüfung / Vokalvortrag bzw. ggf. Ensembleprobe; 15 min.; benotet)</p>
Prüfungsformen und -dauer	<p>a) Schriftliche Hausarbeit (s.o.; 15-20 Seiten; abgenommen vom Lehrenden; benotet)</p> <p>ODER</p> <p>b), c): Praktische Prüfung / Vokalvortrag bzw. ggf. Ensembleprobe am Ende des 3. Semesters (s.o.; 15 Minuten Dauer; abgenommen vom Lehrenden und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; benotet)</p>
Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge	---
Sprache	Deutsch
Literaturhinweise	-----

Abkürzungen:

CP	ECTS-Kreditpunkt(e)
WL	Workload
SWS	Semesterwochenstunden
K	Kontaktzeit
S	Selbststudiumszeit