

**Modulverzeichnis Studiengang Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang), Zweifach Chor- und Ensembleleitung**

<b>Modulnummer</b>	ChB.I.1
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Künstlerisches Hauptfach 1 (= Teilmodul 1)
<b>Credit Points (CP)</b>	10 CP
<b>Workload (WL)</b>	300 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>a) Chor- und Ensembleleitung 1: Prof. Jörg Breiding / 4 CP / 120 WL / 1 SWS / 15 K / 105 S</p> <p>b) Chor- und Ensembleleitung 2: Prof. Jörg Breiding / 4 CP / 120 WL / 1 SWS / 15 K / 105 S</p> <p>c) Probenpraxis / Übungsensemble 1: Prof. Jörg Breiding / 1 CP / 30 WL / 2 SWS / 30 K / 0 S</p> <p>d) Probenpraxis / Übungsensemble 2: Prof. Jörg Breiding / 1 CP / 30 WL / 2 SWS / 30 K / 0 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer - Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich; Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	10-15
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Prof. Breiding: O 0##
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Jörg Breiding; breiding@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erarbeitung von einfachen Werken der Chor- und Ensembleliteratur, Schlagtechnik und gestische Singleitung, Kenntnis der Chor- und Ensembleliteratur,
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Werken der Chor- und Ensembleliteratur, Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens (Schlagtechnik, gestische Singleitung), Kenntnis von Methoden des Vom-Blatt-Singens und der Probenarbeit.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; Bestandene studienbegleitende Teilmodulprüfung (Praktische Prüfung / Ensembleprobe; 10 min.; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Ensembleprobe, studienbegleitend (s.o.; 10 Minuten Dauer; abgenommen von Lehrendem und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)

**Anrechenbarkeit des Moduls für  
weitere Studiengänge**

---

**Belegbarkeit einzelner  
Veranstaltungen des Moduls für  
den Profilbereich**

Nein

**Sprache**

Deutsch

**Literaturhinweise**

-----

<b>Modulnummer</b>	ChB.I.2
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Künstlerisches Hauptfach 2 (= Teilmodul 2)
<b>Credit Points (CP)</b>	10 CP
<b>Workload (WL)</b>	300 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Chor- und Ensembleleitung 3: Prof. Jörg Breiding / 4 CP / 120 WL / 1 SWS / 15 K / 105 S b) Chor- und Ensembleleitung 4: Prof. Jörg Breiding / 4 CP / 120 WL / 1 SWS / 15 K / 105 S c) Probenpraxis / Übungsensemble 3: Prof. Jörg Breiding / 1 CP / 30 WL / 2 SWS / 30 K / 0 S d) Probenpraxis / Übungsensemble 4: Prof. Jörg Breiding / 1 CP / 30 WL / 2 SWS / 30 K / 0 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer - Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich; Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	10-15
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Prof. Breiding: 0 0#
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Jörg Breiding; breiding@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erarbeitung von Werken der Chor- und Ensembleliteratur, Schlagtechnik und gestische Singleitung, Kenntnis der Chor- und Ensembleliteratur,
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Werken der Chor- und Ensembleliteratur, Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens (Schlagtechnik, gestische Singleitung), Kenntnis von Methoden des Vom-Blatt-Singens und der Probenarbeit.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodul ChB.I.1
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; Bestandene studienbegleitende Teilmodulprüfung (Praktische Prüfung / Ensembleprobe; 10 min.; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Ensembleprobe, studienbegleitend (s.o.; 10 Minuten Dauer; abgenommen von Lehrendem und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profildbereich</b>	Nein
<b>Sprache</b>	Deutsch



<b>Modulnummer</b>	ChB.I.3
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Künstlerisches Hauptfach 3 (= Teilmodul 3)
<b>Credit Points (CP)</b>	14 CP
<b>Workload (WL)</b>	420 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>a) Chor- und Ensembleleitung 1: Prof. Jörg Breiding / 4 CP / 120 WL / 1 SWS / 15 K / 105 S</p> <p>b) Chor- und Ensembleleitung 2: Prof. Jörg Breiding / 4 CP / 120 WL / 1 SWS / 15 K / 105 S</p> <p>c) Probenpraxis / Übungsensemble 1: Prof. Jörg Breiding / 1 CP / 30 WL / 2 SWS / 30 K / 0 S</p> <p>d) Probenpraxis / Übungsensemble 1: Prof. Jörg Breiding / 1 CP / 30 WL / 2 SWS / 30 K / 0 S</p> <p>e) Orchesterleitung 1: Prof. Oliver Leo Schmidt / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p> <p>f) Orchesterleitung 2: Prof. Oliver Leo Schmidt / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. + 6. Semester / 2 Semester Dauer - Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich; Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	10-15
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Prof. Breiding: O 0#; Prof. Oliver Leo Schmidt: O#;
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Jörg Breiding; breiding@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erarbeitung von Chor- und Instrumentalwerken mittleren Anspruchsniveaus, Schlagtechnik und gestische Singleitung, Kenntnis methodischer Konzepte
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von Chor- und Instrumentalwerken mittleren Anspruchsniveaus – auch der zeitgenössischen Literatur. Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens (Schlagtechnik, gestische Singleitung)
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodule ChB.I.1 und ChB.I.2
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; Bestandene Modulabschlussprüfung (Praktische Prüfung / Ensembleprobe; 25 min.; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Ensembleprobe zu a) (s.o.; 25 Minuten Dauer; Kommissionsprüfung abgenommen von Lehrendem einem Zweitprüfer und einem Kommissionsvorsitzenden; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---

**Belegbarkeit einzelner  
Veranstaltungen des Moduls für  
den Profilbereich** Nein

**Sprache** Deutsch

**Literaturhinweise** -----

<b>Modulnummer</b>	ChB.II.1
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Gehörbildung 1 (= Teilmodul 1)
<b>Credit Points (CP)</b>	4 CP
<b>Workload (WL)</b>	120 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>a) Gehörbildung 1 im Wechsel: ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, David Mesquita, Lehrbeauftragte / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p> <p>b) Gehörbildung 2 im Wechsel: ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, David Mesquita, Lehrbeauftragte / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	6
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S 201- S 208 (wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Matthias Schlothfeldt: matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Einübung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens; Grundlagenübungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik und Intonation
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Übung (Gruppenunterricht)
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (Test; 30 min.; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Test am Ende des 2. Semesters (s.o.; 30 Minuten Dauer; abgenommen vom jeweiligen Lehrenden; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumentalausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profilbereich</b>	Nein
<b>Sprache</b>	Deutsch





<b>Modulnummer</b>	ChB.II.2
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Gehörbildung 2 (= Teilmodul 2)
<b>Credit Points (CP)</b>	5 CP
<b>Workload (WL)</b>	150 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>a) Gehörbildung 3 im Wechsel: ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, David Mesquita, Lehrbeauftragte / 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p> <p>b) Gehörbildung 4 im Wechsel: ein Mitglied der Fachgruppe Musiktheorie: Prof. Bernhard Eichner, Prof. Matthias Schlothfeldt, Prof. Dr. Markus Roth, OStRin Karin Haußmann, Teresa Diemer, David Mesquita, Lehrbeauftragte / 3 CP / 90 WL / 1 SWS / 15 K / 75 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	6
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; S 201- S 208 (wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Matthias Schlothfeldt: matthias.schlothfeldt@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomenen und Satztechniken, Höranalysen
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Übung (Gruppenunterricht)
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (Test; 30 min.; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Test am Ende des 4. Semesters (s.o.; 30 Minuten Dauer; abgenommen vom jeweiligen Lehrenden; benotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Anrechenbar für andere musikbezogene Studiengänge: Instrumentalausbildung, Lehramt Musik, Instrumentalpädagogik
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profilbereich</b>	Nein
<b>Sprache</b>	Deutsch



<b>Modulnummer</b>	ChB.III.1
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Beifach Klavier 1
<b>Credit Points (CP)</b>	6 CP
<b>Workload (WL)</b>	180 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Einzelunterricht Klavier 1: Klavierdozent aus FB 1 oder FB 2 / 3 CP / 90 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 82,5 S b) Einzelunterricht Klavier 2: Klavierdozent aus FB 1 oder FB 2 / 3 CP / 90 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 82,5 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer - Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	---
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen oder Duisburg; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Peter Domnick;
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Technische Grundlagen des Klavierspiels; Erarbeitung von Werken der Klavierliteratur auf einfachem bis mittlerem Niveau
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Spieltechnische Fähigkeiten auf einfachem bis mittlerem Niveau
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse B2 nach PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke; Bestandene studienbegleitende Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 10 min.; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (s.o.; 10 min.; abgenommen von Lehrendem und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profildbereich</b>	Nein
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	ChB.III.2
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Beifach Klavier 2
<b>Credit Points (CP)</b>	10 CP
<b>Workload (WL)</b>	300 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>a) Einzelunterricht Klavier 3: Klavierdozent aus FB 1 oder FB 2 / 3 CP / 90 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 82,5 S</p> <p>b) Einzelunterricht Klavier 4: Klavierdozent aus FB 1 oder FB 2 / 3 CP / 90 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 82,5 S</p> <p>c) Partitur und Klavierauszugspiel 1: Prof. Peter Domnick, Lehrbeauftragte aus FB 1 oder 2 / 2 CP / 60 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 52,5 S</p> <p>d) Partitur und Klavierauszugspiel 2: Prof. Peter Domnick, Lehrbeauftragte aus FB 1 oder 2 / 2 CP / 60 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 52,5 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer - Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	---
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen oder Duisburg; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Peter Domnick; peterpiano@onlinehome.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<p>a), b): Technische Grundlagen des Klavierspiels; Erarbeitung von Werken der Klavierliteratur auf einfachem bis mittlerem Niveau</p> <p>c), d): Praxisorientierte Arbeit mit einfachen Klavierauszügen und Partituren; Modelle für chorpraktisches Klavierspiel</p>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	<p>a), b): Spieltechnische Fähigkeiten auf einfachem bis mittlerem Niveau</p> <p>c), d): Erfassen einer einfachen Partitur für gleiche Stimmen und Instrumente. Grundlegende Kompetenzen in chorpraktischem Klavierspiel.</p>
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodul ChB.III.1
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	<p>Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke und Aufgaben;</p> <p>Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 20 min.: je 10 min für Klavierspiel wie für Partitur- und Klavierauszugsspiel; unbenotet)</p>
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	<p>Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende des 2. Semesters (s.o.; 20 min.: je 10 min für Klavierspiel wie für Partitur- und Klavierauszugsspiel; jeweils abgenommen von Lehrendem und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet):</p> <p>a), b): Instrumentalvortrag von Werken der Klavierliteratur (10 min.)</p> <p>c), d): Wiedergabe einer einfachen vorbereiteten Partitur für gleiche Stimmen und Instrumente, Modelle für das chorpraktische Klavierspiel (10 min.)</p>

<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profildbereich</b>	Nein
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----

<b>Modulnummer</b>	ChB.III.3
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Beifach Klavier 3
<b>Credit Points (CP)</b>	4 CP
<b>Workload (WL)</b>	120 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Partitur und Klavierauszugspiel 3: Prof. Peter Domnick, Lehrbeauftragte aus FB 1 oder 2/ 2 CP / 60 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 52,5 S b) Partitur und Klavierauszugspiel 2: Prof. Peter Domnick, Lehrbeauftragte aus FB 1 oder 2 / 2 CP / 60 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 52,5 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. + 6. Semester / 2 Semester Dauer - Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	---
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Peter Domnick; peterpiano@onlinehome.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Aufbauend zu ChB.III.2: Praxisorientierte Arbeit mit Klavierauszügen und Partituren auf einfachem bis mittlerem; Modelle für chorpraktisches Klavierspiel
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Aufbauend zu ChB.III.2: Erfassen einer Partitur für gleiche Stimmen und Instrumente niedriger bis mittlerer Komplexität. Kompetenzen in chorpraktischem Klavierspiel.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss Teilmodule ChB.III.1 und ChB.III.2
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke und Aufgaben; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag; 20 min.: Partitur- und Klavierauszugsspiel; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Instrumentalvortrag am Ende des 4. Semesters (s.o.; 20 min.: Partitur- und Klavierauszugsspiel; abgenommen von Lehrendem und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet): Wiedergabe einer vorbereiteten Partitur sowie einer einfachen unvorbereiteten Partitur für gleiche Stimmen und Instrumente; Modelle für das chorpraktische Klavierspiel (20 min.)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profildbereich</b>	Nein
<b>Sprache</b>	Deutsch



<b>Modulnummer</b>	ChB.IV.1
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Beifach Gesang 1
<b>Credit Points (CP)</b>	2 CP
<b>Workload (WL)</b>	60 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	a) Einzelunterricht Gesang 1: Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2/ 1 CP / 30 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 22,5 S b) Einzelunterricht Gesang 2: Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2/ 1 CP / 30 WL / 0,5 SWS / 7,5 K / 22,5 S
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. + 2. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	---
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Barbara Pfeffer; barbara.pfeffer@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Gesangstechnische Grundlagen, Grundlagen der Stimmphysiologie, Erarbeitung einfacher Vokalwerke sowie von Chorstimmen einfacher bis mittlerer Komplexität
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Entwicklung und Ausbildung der Stimme durch das Studium von Liedern und ggf. Arien sowie von Chorstimmen einfacher bis mittlerer Komplexität
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke und Aufgaben; Bestandene Teilmodulprüfung am Ende des Studienjahres (Praktische Prüfung / Vokalvortrag; 10 min.; unbenotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung / Vokalvortrag am Ende des 2. Semesters (s.o.; 10 min.; abgenommen von Lehrendem und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; unbenotet)
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	---
<b>Belegbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls für den Profildbereich</b>	Nein
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Literaturhinweise</b>	-----



<b>Modulnummer</b>	ChB.IV.2
<b>Studiengang</b>	Musikwissenschaft in Kombination mit einem künstlerischen bzw. wissenschaftlichen Fach (2-Fach-Bachelor-Studiengang)
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Beifach Gesang 2
<b>Credit Points (CP)</b>	6 CP
<b>Workload (WL)</b>	180 WL
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen CP und WL)</b>	<p>a) Einzelunterricht Gesang 3: Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2/ 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p> <p>b) Einzelunterricht Gesang 4: Barbara Pfeffer, Sybille Plocher-Ottersbach, Lehrbeauftragte aus FB 2/ 2 CP / 60 WL / 1 SWS / 15 K / 45 S</p> <p>c) Chorsingen 1: Prof. Jörg Breiding/ 1 CP / 30 WL / 2 SWS / 30 K / 0 S</p> <p>d) Chorsingen 2: Prof. Jörg Breiding/ 1 CP / 30 WL / 2 SWS / 30 K / 0 S</p>
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. + 4. Semester / 2 Semester Dauer – Bachelor
<b>Turnus</b>	Jährlich, Beginn WS
<b>Teilnehmeranzahl</b>	---
<b>Veranstaltungsort</b>	Essen; Ort wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Barbara Pfeffer; barbara.pfeffer@folkwang-uni.de
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	<p>a), b): Gesangstechnische Grundlagen; Erarbeitung von Liedern, Arien und Chorstimmen mittlerer Komplexität</p> <p>c), d): Teilnahme an Proben und ggf. Aufführungen des Hochschulchors</p>
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	<p>a), b): Entwicklung und Ausbildung der Stimme durch das Studium von Liedern, Arien und von Chorstimmen mittlerer Komplexität</p> <p>c), d): Vertrautheit mit Proben- und Aufführungssituationen in größeren Vokalensembles, Vertrautheit mit Methoden der Probenarbeit in größeren Vokalensembles</p>
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Feststellung der künstlerischen Eignung für den Studiengang; Deutschkenntnisse auf Niveau B2 PNDS
<b>Voraussetzung für die CP-Vergabe</b>	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, gründliche Vorbereitung der einzustudierenden Werke und Aufgaben; Bestandene Modulabschlussprüfung am Ende des Studienjahres (Praktische Prüfung / Vokalvortrag; 15 min.; benotet)
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	<p>Praktische Prüfung / Vokalvortrag am Ende des 4. Semesters (s.o.; 15 min.; abgenommen von Lehrendem und einem Zweitprüfer bzw. einem fachkundigen Beisitzer; benotet):</p> <p>Vortrag von Sololiedern und Arien unterschiedlicher Stilistik sowie von Chorstimmen mittlerer Komplexität</p>

**Anrechenbarkeit des Moduls für  
weitere Studiengänge**

---

**Belegbarkeit einzelner  
Veranstaltungen des Moduls für  
den Profildbereich**

Nein

**Sprache**

Deutsch

**Literaturhinweise**

-----

**Abkürzungen:**

CP ECTS-Kreditpunkt(e)

WL Workload

SWS Semesterwochenstunden

K Kontaktzeit

S Selbststudiumszeit