



**Modulhandbuch**  
für den Studiengang

**Integrative Musiktheorie (M.Mus)**  
**Schwerpunkt Komponieren/Instrumentieren/Arrangieren/Produzieren**

|                                    |   |             |
|------------------------------------|---|-------------|
| <b>Modulname</b>                   |   | Modulkürzel |
| Künstlerisches Fach Musiktheorie 1 |   | IMthK.I     |
| Modulverantwortliche/r             |   | Fachbereich |
| Prof. Eichner                      |   | 2           |
| Verwendung in Studiengängen        | Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie |             |

|             |            |          |
|-------------|------------|----------|
| Studienjahr | Dauer      | Modultyp |
| 1.          | 2 Semester | Pflicht  |

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
| keine                                |                            |

|                  |     |                    |                   |
|------------------|-----|--------------------|-------------------|
| Lehrform         | SWS | Workload (Stunden) | ECTS-Kreditpunkte |
| Einzelunterricht | 2   | 360                | 12                |

|  |
|--|
| <b>Lernziele des Moduls</b>  |
| Produktion und Realisation eigener musikalischer Werke als Ergebnis einer Genres übergreifenden, künstlerisch-kreativen und analytischen Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilistiken traditioneller und zeitgenössischer einschließlich populärer Musik.<br>Souveräne Beherrschung und zielgerichteter Einsatz kompositorischer Gestaltungsmittel, insbesondere der Gestaltungsmittel digitaler Medien. |

|  |
|--|
| <b>Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote</b>  |
| Mündliche Prüfung mit praktischen Anteilen von 30 Min. Dauer, Vorlage einer Mappe mit Tonsatzarbeiten und Texten; unbenotet.               |
| <b>Weitere Informationen</b>   |
| Die Zusammenarbeit mit hochschulexternen Institutionen bei der Produktion von Musik, z. B. mit Film- und Medienhochschulen, ist erwünscht. |

|                               |   |             |
|-------------------------------|---|-------------|
| <b>Modulname</b>              |   | Modulkürzel |
| Musik und Medien 1            |   | IMthK.II    |
| <b>Modulverantwortliche/r</b> |   | Fachbereich |
| Prof. Eichner                 |   | 2           |
| Verwendung in Studiengängen   | Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie |             |

|                    |              |                 |
|--------------------|--------------|-----------------|
| <b>Studienjahr</b> | <b>Dauer</b> | <b>Modultyp</b> |
| 1.                 | 2 Semester   | Wahlpflicht     |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>Voraussetzungen laut Prüfungsordnung</b> | <b>Empfohlene Voraussetzungen</b> |
|   |                                   |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname                             | SWS      | Workload   | ECTS-Kreditpunkte |
|--------------|---|----------|------------|-------------------|
| 1            | Musik und Bild                            | 4        | 180        | 6                 |
| 2            | Studiotechnik: Recording/Mixing/Mastering | 4        | 180        | 6                 |
| <b>Summe</b> |   | <b>8</b> | <b>360</b> | <b>12</b>         |

|  |
|--|
| <b>Lernziele des Moduls</b>  |
| Erwerb theoretischer Kenntnisse und praktischer Fähigkeiten in Bezug <ul style="list-style-type: none"> <li>• auf die Komposition funktionaler Musik zu Film/Video oder auf die Übertragung musikalisch-kompositorischer Verfahren ins (Bewegt)Bild.</li> <li>• auf den Umgang mit Tonstudiotechnik und Produktionsverfahren zur Erstellung von Tonträgern.</li> </ul> |

|  |
|--|
| <b>Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote</b>  |
| Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkte gewichteten arithmetischen Mittel der Teilmodulnoten. |
| <b>Weitere Informationen</b>   |
|  |

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| Modulname                        | Modulkürzel                  |
| Musik und Medien 1               | IMthK.II                     |
| <b>Teilmodulname</b>             | Veranstaltungskürzel         |
| Musik und Bild                   | IMthK.II.1                   |
| Lehrende                         | Fach                         |
| Prof. Hahne, Prof. Eichner, u.a. | Komposition,<br>Musiktheorie |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | jährlich | Deutsch |                 |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Arbeitsaufwand | ECTS-Kreditpunkte |
|-----|-------------|---------------|----------------|-------------------|
| 4   | 60          | 120           | 180            | 6                 |

| Lehrform | Teilnehmerzahl | Ort                       |
|----------|----------------|---------------------------|
| Seminar  | 4-6            | S 208, ICEM, Wesselswerth |

#### Lern- und Qualifikationsziele

Erwerb theoretischer Kenntnisse und praktischer Fähigkeiten in Bezug

- auf die Komposition funktionaler Musik zu Film/Video oder
- auf die Übertragung musikalisch-kompositorischer Verfahren ins (Bewegt)Bild.

#### Inhalte

Analyse/Theorie – Film/Bild/Video

Vertonung von Film/Video

Planung und Herstellung eines eigenen intermedialen Projekts (abhängig vom jeweiligen Angebot im Bereich Komposition/ICEM).

#### Studien-/Prüfungsleistungen

Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit; Referat, abgeschlossenes Projekt oder Mappe, benotet.

#### Weitere Informationen zur Veranstaltung

Aus dem Unterrichtsangebot des Bereichs Komposition/ICEM können einschlägige Lehrveranstaltungen gewählt werden, z. B. Film- und Videotechnik, Analyse/Theorie – Film/Bild/Video und insbesondere Komposition und Visualisierung.

|  |                              |
|--|------------------------------|
| Modulname                                  | Modulkürzel                  |
| Musik und Medien 1                         | IMthK.II                     |
| <b>Teilmodulname</b>                       | Veranstaltungskürzel         |
| Studiopraxis: Recording/Mixing/Mastering   | IMthK.II.2                   |
| Lehrende                                   | Fach                         |
| Prof. Eichner, Prof. Reith, Masslich, u.a. | Komposition,<br>Musiktheorie |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | jährlich | Deutsch |                 |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Kreditpunkte |
|-----|-------------|---------------|----------|-------------------|
| 4   | 60          | 120           | 180      | 6                 |

| Lehrform  | Teilnehmerzahl | Ort                       |
|---|----------------|---------------------------|
| Seminar   | ca. 6          | S 208, ICEM, Wesselswerth |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>  |                |                           |
| Erwerb theoretischer Kenntnisse und praktischer Fähigkeiten in Bezug auf den Umgang mit Tonstudioteknik und Produktionsverfahren zur Erstellung von Tonträgern.   |                |                           |
| <b>Inhalte</b>  |                |                           |
| Arbeitsprozesse von der Vorbereitung einer Aufnahme, über deren klangliche Bearbeitung bis hin zur abschließenden Produktion eines Tonträgers.<br>Auch abhängig vom jeweiligen Angebot im Bereich Komposition/ICEM. |                |                           |
| <b>Studien-/Prüfungsleistungen</b>  |                |                           |
| Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit; Praktische Prüfung oder Präsentation, benotet.   |                |                           |
| <b>Weitere Informationen zur Veranstaltung</b>  |                |                           |
| Aus dem Unterrichtsangebot des Bereichs Komposition/ICEM können einschlägige Lehrveranstaltungen gewählt werden.  |                |                           |

|                               |   |             |
|-------------------------------|---|-------------|
| <b>Modulname</b>              |   | Modulkürzel |
| Satztechnik                   |   | IMthK.III   |
| <b>Modulverantwortliche/r</b> |   | Fachbereich |
| Prof. Eichner                 |   | 2           |
| Verwendung in Studiengängen   | Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie, weitere Masterstudiengänge Musik |             |

|                    |              |                 |
|--------------------|--------------|-----------------|
| <b>Studienjahr</b> | <b>Dauer</b> | <b>Modultyp</b> |
| 1.                 | 2 Semester   | Pflicht         |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>Voraussetzungen laut Prüfungsordnung</b> | <b>Empfohlene Voraussetzungen</b> |
|   |                                   |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname                | SWS      | Workload   | ECTS-Kreditpunkte |
|--------------|------------------------------|----------|------------|-------------------|
| 1            | Tonsatz 1                    | 4        | 180        | 6                 |
| 2            | Instrumentation /Arrangement | 4        | 180        | 6                 |
| <b>Summe</b> |                              | <b>8</b> | <b>360</b> | <b>12</b>         |

|  |
|--|
| <b>Lernziele des Moduls</b>  |
| Satztechnisch-kompositorische und instrumentatorische Fertigkeiten |

|   |
|---|
| <b>Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote</b>   |
| Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkte gewichteten arithmetischen Mittel der Teilmodulnoten, benotet. |
| <b>Weitere Informationen</b>  |
|   |

|  |                      |
|--|----------------------|
| Modulname  | Modulkürzel          |
| Satztechnik  | IMthK.III            |
| <b>Teilmodulname</b>   | Veranstaltungskürzel |
| Tonsatz 1  | IMthK.III.1          |
| Lehrende   | Fach                 |
| Prof. Eichner, Prof. Schlothfeldt, Prof. Dr. Roth, weitere Lehrende Musiktheorie | Musiktheorie         |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | jährlich | Deutsch |                 |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Kreditpunkte |
|-----|-------------|---------------|----------|-------------------|
| 4   | 60          | 120           | 180      | 6                 |

| Lehrform   | Teilnehmerzahl | Ort           |
|--|----------------|---------------|
| Seminar  | max. 6         | S 201 – S 208 |
| Lern- und Qualifikationsziele  |                |               |
| Fähigkeit zu selbstständiger satztechnisch-kompositorischer Arbeit.  |                |               |
| Inhalte  |                |               |
| Spezialisierung im Bereich repräsentativer Satztechniken und kompositorischer Fragestellungen; genaue Kenntnis (und praktische Anwendung) historisch-stilistischer Normen. |                |               |
| Studien-/Prüfungsleistungen  |                |               |
| Erstellen einer umfangreichen Mappe mit Tonsatzarbeiten und Kompositionen, benotet.  |                |               |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |                |               |
|  |                |               |

|  |                      |
|--|----------------------|
| Modulname  | Modulkürzel          |
| Satztechnik  | IMthK.III            |
| <b>Teilmodulname</b>   | Veranstaltungskürzel |
| Instrumentation / Arrangement  | IMthK.III.2          |
| Lehrende   | Fach                 |
| Prof. Eichner, Prof. Schlothfeldt, Prof. Dr. Roth, weitere Lehrende Musiktheorie | Musiktheorie         |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | jährlich | Deutsch |                 |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Kreditpunkte |
|-----|-------------|---------------|----------|-------------------|
| 4   | 60          | 120           | 180      | 6                 |

| Lehrform   | Teilnehmerzahl | Ort           |
|--|----------------|---------------|
| Seminar  | max. 6         | S 201 – S 208 |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>   |                |               |
| Fähigkeit, Instrumentations- und Arrangiertechniken der Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts beschreiben und in eigenen Arbeiten anwenden zu können.   |                |               |
| <b>Inhalte</b>   |                |               |
| Charakteristische Klangtechniken in der Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts (ggf. auch unter Einbezug von Techniken aus den Bereichen des Jazz und Pop)<br>Weitere mögliche inhaltliche Schwerpunkte: Geschichte der Instrumentation, Lektüre von Lehrwerken der Instrumentation und des Arrangement; Einbezug digitaler Medien |                |               |
| <b>Studien-/Prüfungsleistungen</b>   |                |               |
| Erstellen einer umfangreichen Mappe (auch als Klangbeispiele auf Tonträgern) mit Instrumentationen bzw. Arrangements, benotet.   |                |               |
| <b>Weitere Informationen zur Veranstaltung</b>   |                |               |
|  |                |               |



|                             |   |             |
|-----------------------------|---|-------------|
| <b>Modulname</b>            |   | Modulkürzel |
| Analyse / Didaktik          |   | IMthK.IV    |
| Modulverantwortliche/r      |   | Fachbereich |
| Prof. Eichner               |   | 2           |
| Verwendung in Studiengängen | Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie, weitere Masterstudiengänge Musik |             |

|             |            |          |
|-------------|------------|----------|
| Studienjahr | Dauer      | Modultyp |
| 1.          | 2 Semester | Pflicht  |

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
|                                      |                            |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname   | SWS       | Workload (Stunden) | ECTS-Kreditpunkte |
|--------------|---|-----------|--------------------|-------------------|
| 1            | Höranalyse 1  | 2         | 90                 | 3                 |
| 2            | Analyse   | 4         | 180                | 6                 |
| 3            | Didaktik der Musiktheorie / Hochschuldidaktik / Unterrichtspraxis | 4         | 150                | 5                 |
| <b>Summe</b> |   | <b>10</b> | <b>420</b>         | <b>14</b>         |

|   |
|---|
| <b>Lernziele des Moduls</b>   |
| Ausdifferenzierung der Hörfähigkeit; musikalisch-analytische Fertigkeiten; Fähigkeit, analytische Texte auf wissenschaftlicher Grundlage zu erstellen; Fähigkeit, musiktheoretische Fächer v.a. an Hochschulen zu unterrichten. |

|   |
|---|
| <b>Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote</b>   |
| Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkte gewichteten arithmetischen Mittel der Teilmodulnoten, benotet. |
| <b>Weitere Informationen</b>  |
|   |

|                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| Modulname                             | Modulkürzel          |
| Analyse /Didaktik                     | IMthK.IV             |
| <b>Teilmodulname</b>                  | Veranstaltungskürzel |
| Höranalyse 1                          | IMthK.IV.1           |
| Lehrende                              | Fach                 |
| Diemer, weitere Lehrende Musiktheorie | Musiktheorie         |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | jährlich | Deutsch |                 |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Kreditpunkte |
|-----|-------------|---------------|----------|-------------------|
| 2   | 30          | 60            | 90       | 3                 |

|   |                |               |
|---|----------------|---------------|
| Lehrform  | Teilnehmerzahl | Ort           |
| Übung   | max. 6         | S 201 – S 208 |
| Lern- und Qualifikationsziele   |                |               |
| Ausdifferenzierung von Strategien analytischen Hörens in unterschiedlichsten Kontexten.                                       |                |               |
| Inhalte   |                |               |
| Vertiefung und Spezialisierung höranalytischer Fragestellungen.   |                |               |
| Studien-/Prüfungsleistungen   |                |               |
| Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Lehrveranstaltungsbegleitende Testreihe, mündliche Prüfung oder Klausur, benotet. |                |               |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |                |               |
|   |                |               |

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Modulname                          | Modulkürzel          |
| Analyse /Didaktik                  | IMthK.IV             |
| <b>Teilmodulname</b>               | Veranstaltungskürzel |
| Analyse                            | IMthK.IV.2           |
| Lehrende                           | Fach                 |
| Prof. Schlothfeldt, Prof. Dr. Roth | Musiktheorie         |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | jährlich | Deutsch |                 |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Kreditpunkte |
|-----|-------------|---------------|----------|-------------------|
| 4   | 60          | 120           | 180      | 6                 |

| Lehrform   | Teilnehmerzahl | Ort                               |
|--|----------------|-----------------------------------|
| Seminar  | max. 12        | s. Aushang (Hörsaal, S102, S 104) |
| Lern- und Qualifikationsziele  |                |                                   |
| Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erfassen, zu reflektieren und Analyseergebnisse schriftlich darzulegen.                 |                |                                   |
| Inhalte  |                |                                   |
| Vertiefende analytische Beschäftigung mit Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts und mit speziellen Analysemethoden sowie musiktheoretischen Systemen. |                |                                   |
| Studien-/Prüfungsleistungen  |                |                                   |
| Regelmäßige, aktive Teilnahme; Erstellen einer größeren Analysearbeit (Hausarbeit) von 20-30 Seiten Umfang, benotet.                               |                |                                   |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |                |                                   |
|  |                |                                   |

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| Modulname   | Modulkürzel                 |
| Analyse / Didaktik  | IMthK.IV                    |
| <b>Teilmodulname</b>  | Veranstaltungskürzel        |
| Didaktik der Musiktheorie / Hochschuldidaktik / Unterrichtspraxis | IMthK.IV.3                  |
| Lehrende  | Fach                        |
| Prof. Schlothfeldt  | Musiktheorie/Musikpädagogik |

|          |          |         |                 |
|----------|----------|---------|-----------------|
| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
| 3./4.    | jährlich | Deutsch |                 |

|     |             |               |          |                   |
|-----|-------------|---------------|----------|-------------------|
| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Kreditpunkte |
| 4   | 60          | 90            | 150      | 5                 |

|  |                |               |
|--|----------------|---------------|
| Lehrform   | Teilnehmerzahl | Ort           |
| Seminar  | max. 6         | S 201 – S 208 |
| Lern- und Qualifikationsziele  |                |               |
| Fähigkeit, musiktheoretische Fächer v.a. an Hochschulen zu unterrichten; Fähigkeit, Unterricht in Musiktheorie didaktisch zu reflektieren; Methodenkompetenz.  |                |               |
| Inhalte  |                |               |
| Beschäftigung mit Zielen, Inhalten, Methoden und Gegenständen des Unterrichts in Gehörbildung/Höranalyse, Tonsatz, Analyse, Instrumentation etc.; Einbeziehen neuer Medien; Durchführung von Unterricht. |                |               |
| Studien-/Prüfungsleistungen  |                |               |
| Regelmäßige aktive Teilnahme, Referate, Hausarbeit, benotet.   |                |               |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |                |               |
|  |                |               |

|                             |                                |             |
|-----------------------------|--------------------------------|-------------|
| <b>Modulname</b>            |                                | Modulkürzel |
| Künstlerische Praxis 1      |                                | IMthK.V     |
| Modulverantwortliche/r      |                                | Fachbereich |
| Prof. Eichner               |                                | 2           |
| Verwendung in Studiengängen | Alle Master-Studiengänge Musik |             |

|             |            |          |
|-------------|------------|----------|
| Studienjahr | Dauer      | Modultyp |
| 1.          | 2 Semester | Pflicht  |

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
|                                      |                            |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname                     | SWS      | Workload   | ECTS-Kreditpunkte |
|--------------|-----------------------------------|----------|------------|-------------------|
| 1            | Improvisation                     | 2        | 60         | 2                 |
| 2            | Generalbass- und Partiturspiel    | 2        | 90         | 3                 |
| 3            | Instrument /Gesang / Dirigieren 1 | 1        | 150        | 5                 |
| <b>Summe</b> |                                   | <b>5</b> | <b>300</b> | <b>10</b>         |

|   |
|---|
| Lernziele des Moduls  |
| Spezielle, für den angestrebten Beruf unverzichtbare musikalisch-praktische Fertigkeiten. |

|   |
|---|
| Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote  |
| Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkte gewichteten arithmetischen Mittel der Teilmodulnoten, benotet. |
| Weitere Informationen   |
|   |

|   |                      |
|---|----------------------|
| Modulname   | Modulkürzel          |
| Künstlerische Praxis 1  | IMthK.V              |
| <b>Teilmodulname</b>  | Veranstaltungskürzel |
| Improvisation   | IMthK.V.1            |
| Lehrende  | Fach                 |
| Prof. Schlothfeldt, Prof. Schneider, Prof. Rieger, Prof. Rizzi, Lehrbeauftragte | Musiktheorie         |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | jährlich | Deutsch |                 |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Kreditpunkte |
|-----|-------------|---------------|----------|-------------------|
| 2   | 30          | 30            | 60       | 2                 |

|   |                |                                      |
|---|----------------|--------------------------------------|
| Lehrform  | Teilnehmerzahl | Ort                                  |
| Übung   | maximal 6      | S 201 – S 208, Hörsaal, S 102, S 104 |
| Lern- und Qualifikationsziele   |                |                                      |
| Ausdifferenzierung improvisatorischer Fertigkeiten.   |                |                                      |
| Inhalte   |                |                                      |
| Historisch-stilistisch bzw. idiomatisch gebundene Improvisationen; ggf. Erfinden historisch-stilistisch bzw. idiomatisch nicht gebundener Musik, auch zu Bild/Film, Hör-/Schauspiel, div. Textsorten; Anleiten von Improvisationen. |                |                                      |
| Studien-/Prüfungsleistungen   |                |                                      |
| Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Leistungsnachweis, benotet.   |                |                                      |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |                |                                      |
|   |                |                                      |

|                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| Modulname                        | Modulkürzel          |
| Künstlerische Praxis 1           | IMthK.V              |
| <b>Teilmodulname</b>             | Veranstaltungskürzel |
| Generalbass- und Partiturspiel   | IMthK.V.2            |
| Lehrende                         | Fach                 |
| Prof. Dr. Roth, weitere Lehrende | Musiktheorie         |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen            |
|----------|----------|---------|----------------------------|
| 1./2.    | jährlich | Deutsch | Kenntnisse im Klavierspiel |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Kreditpunkte |
|-----|-------------|---------------|----------|-------------------|
| 2   | 30          | 60            | 90       | 3                 |

| Lehrform | Teilnehmerzahl | Ort          |
|----------|----------------|--------------|
| Übung    | max. 6         | S 201- S 208 |

| Lern- und Qualifikationsziele   |
|---|
| Fähigkeit, komplexe Partituren rasch zu erfassen und am Klavier darzustellen; Beherrschung ausgewählter Generalbass-Stile des 17. und 18. Jahrhunderts. |

| Inhalte   |
|---|
| Darstellung von Partituren am Klavier (Reduktion von Orchesterpartituren, Erstellen von Klavierauszügen) unter Einbeziehung der Instrumentationstheorie (Lehrbücher); Auseinandersetzung mit der Praxis des Generalbassspiels des 17. und 18. Jahrhunderts unter Einbeziehung der zeitgenössischen Theorie. |

| Studien-/Prüfungsleistungen   |
|---|
| Regelmäßige, aktive Teilnahme; praktische Prüfung von 15 Min. Dauer am Ende des Studienjahres, benotet. |

| Weitere Informationen zur Veranstaltung |
|---|
|   |

|                                   |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| Modulname                         | Modulkürzel          |
| Künstlerische Praxis 1            | IMthK.V              |
| <b>Teilmodulname</b>              | Veranstaltungskürzel |
| Instrument /Gesang / Dirigieren 1 | IMthK.V.3            |
| Lehrende                          | Fach                 |
| N.N.                              | jeweiliges Fach      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 1./2.    | jährlich | Deutsch |                 |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Kreditpunkte |
|-----|-------------|---------------|----------|-------------------|
| 1   | 15          | 135           | 150      | 5                 |

| Lehrform   | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|----------------|-----|
| Einzelunterricht   |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele  |                |     |
| Spezielle praktische Fertigkeiten im gewählten Instrument, im Gesang oder im Dirigieren.   |                |     |
| Inhalte  |                |     |
| Literatur mittleren Schwierigkeitsgrads.   |                |     |
| Studien-/Prüfungsleistungen  |                |     |
| Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, gehobener Vor- und Nachbereitungsaufwand (Üben); praktische Prüfung von 15 Min. Dauer am Ende des ersten Studienjahres, benotet. |                |     |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |                |     |
|  |                |     |



|                               |   |             |
|-------------------------------|---|-------------|
| <b>Modulname</b>              |   | Modulkürzel |
| Musik und Medien 2            |   | IMthK.VI    |
| <b>Modulverantwortliche/r</b> |   | Fachbereich |
| Prof. Eichner                 |   | 2           |
| Verwendung in Studiengängen   | Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie |             |

|                    |              |                 |
|--------------------|--------------|-----------------|
| <b>Studienjahr</b> | <b>Dauer</b> | <b>Modultyp</b> |
| 2.                 | 2 Semester   | Pflicht         |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>Voraussetzungen laut Prüfungsordnung</b> | <b>Empfohlene Voraussetzungen</b> |
|   | IMthK.II (Musik und Medien 1)     |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname                      | SWS      | Workload   | ECTS-Kreditpunkte |
|--------------|------------------------------------|----------|------------|-------------------|
| 1            | Klangsynthese / Partitursynthese   | 4        | 120        | 4                 |
| 2            | Musik informatik / Live-Elektronik | 4        | 150        | 5                 |
| <b>Summe</b> |                                    | <b>8</b> | <b>270</b> | <b>9</b>          |

|  |
|--|
| <b>Lernziele des Moduls</b>  |
| Erwerb theoretischer Kenntnisse und praktischer Fähigkeiten in Bezug auf Methoden digitaler Klanggestaltung und -organisation. |

|   |
|---|
| <b>Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote</b>   |
| Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkte gewichteten arithmetischen Mittel der Teilmodulnoten, benotet. |
| <b>Weitere Informationen</b>  |
|   |

|                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| Modulname                        | Modulkürzel          |
| Musik und Medien 2               | IMthK.VI             |
| <b>Teilmodulname</b>             | Veranstaltungskürzel |
| Klangsynthese / Partitursynthese | IMthK.VI.1           |
| Lehrende                         | Fach                 |
| Prof. Neuhaus u.a.               | Komposition          |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 3./4.    | jährlich | Deutsch |                 |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Kreditpunkte |
|-----|-------------|---------------|----------|-------------------|
| 4   | 60          | 60            | 120      | 4                 |

| Lehrform   | Teilnehmerzahl              | Ort  |
|--|-----------------------------|------|
| Seminar  | Nach Maßgabe der Einteilung | ICEM |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>   |                             |      |
| Erwerb theoretischer Kenntnisse und praktischer Fähigkeiten in Bezug auf Methoden der digitalen Klangsynthese/-verarbeitung und (ggf. darauf bezogene) algorithmische Kompositionssysteme. |                             |      |
| <b>Inhalte</b>   |                             |      |
| Techniken elementarer Klangsynthese (additive, subtraktive, nicht-lineare) und Verarbeitungsverfahren. Abhängig vom jeweiligen Angebot im Bereich Komposition/ICEM.                        |                             |      |
| <b>Studien-/Prüfungsleistungen</b>   |                             |      |
| Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit; Referate mit gehobenem Arbeitsaufwand, Mappe oder Präsentation, benotet.   |                             |      |
| <b>Weitere Informationen zur Veranstaltung</b>   |                             |      |
| Aus dem Unterrichtsangebot des Bereichs Komposition/ICEM können einschlägige Lehrveranstaltungen zum Thema Klanggestaltung gewählt werden.   |                             |      |

|                                   |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| Modulname                         | Modulkürzel          |
| Musik und Medien 2                | IMthK.VI             |
| <b>Teilmodulname</b>              | Veranstaltungskürzel |
| Musikinformatik / Live-Elektronik | IMthK.VI.2           |
| Lehrende                          | Fach                 |
| Prof. Neuhaus, u.a.               | Komposition          |

|          |          |         |                 |
|----------|----------|---------|-----------------|
| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
| 3./4.    | jährlich | Deutsch | IMthK.II.2      |

|     |             |               |          |                   |
|-----|-------------|---------------|----------|-------------------|
| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Kreditpunkte |
| 4   | 60          | 90            | 150      | 5                 |

|   |                             |      |
|---|-----------------------------|------|
| Lehrform  | Teilnehmerzahl              | Ort  |
| Seminar   | Nach Maßgabe der Einteilung | ICEM |
| Lern- und Qualifikationsziele   |                             |      |
| Erwerb grundlegender Kenntnisse in Bezug auf die Entwicklung von Programmen zur Klangverarbeitung und -organisation und deren Live-Einsatz.   |                             |      |
| Inhalte   |                             |      |
| Elementare Programmier Techniken unter besonderer Berücksichtigung musikalisch-kompositorischer Anforderungen im Kontext der Realzeitverarbeitung externer Klang-/Steuer-/Triggerdaten.<br>Abhängig vom jeweiligen Angebot im Bereich Komposition/ICEM. |                             |      |
| Studien-/Prüfungsleistungen   |                             |      |
| Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit; Referat/Präsentation/Projekt, benotet.  |                             |      |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |                             |      |
| Aus dem Unterrichtsangebot des Bereichs Komposition/ICEM können einschlägige Lehrveranstaltungen gewählt werden, die sich unmittelbar oder vorbereitend auf Live-Elektronik beziehen.   |                             |      |

|                               |   |             |
|-------------------------------|---|-------------|
| <b>Modulname</b>              |   | Modulkürzel |
| Musiktheorie                  |   | IMthK.VII   |
| <b>Modulverantwortliche/r</b> |   | Fachbereich |
| Prof. Eichner                 |   | 2           |
| Verwendung in Studiengängen   | Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie, weitere Masterstudiengänge Musik |             |

|                    |              |                 |
|--------------------|--------------|-----------------|
| <b>Studienjahr</b> | <b>Dauer</b> | <b>Modultyp</b> |
| 2.                 | 2 Semester   | Pflicht         |

|   |   |
|---|---|
| <b>Voraussetzungen laut Prüfungsordnung</b> | <b>Empfohlene Voraussetzungen</b>         |
|   | Module III (Satztechnik) und IV (Analyse) |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname | SWS      | Workload   | ECTS-Kreditpunkte |
|--------------|---------------|----------|------------|-------------------|
| 1            | Höranalyse 2  | 1        | 30         | 1                 |
| 2            | Tonsatz 2     | 2        | 90         | 3                 |
| <b>Summe</b> |               | <b>3</b> | <b>120</b> | <b>4</b>          |

|  |
|--|
| <b>Lernziele des Moduls</b>  |
| Erwerb herausragender höranalytischer, satztechnischer und kompositorischer Kompetenzen; spezielle Kompetenzen im Bereich der Lehre. |

|   |
|---|
| <b>Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote</b>   |
| Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkte gewichteten arithmetischen Mittel der Teilmodulnoten, benotet. |
| <b>Weitere Informationen</b>  |
|   |

|                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| Modulname                             | Modulkürzel          |
| Musiktheorie                          | IMthK.VII            |
| <b>Teilmodulname</b>                  | Veranstaltungskürzel |
| Höranalyse 2                          | IMthK.VII.1          |
| Lehrende                              | Fach                 |
| Diemer, weitere Lehrende Musiktheorie | Musiktheorie         |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 3.       | jährlich | Deutsch |                 |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Kreditpunkte |
|-----|-------------|---------------|----------|-------------------|
| 1   | 15          | 15            | 30       | 1                 |

|  |                |               |
|--|----------------|---------------|
| Lehrform   | Teilnehmerzahl | Ort           |
| Übung  | maximal 6      | S 201 – S 208 |
| Lern- und Qualifikationsziele  |                |               |
| Fähigkeit, komplexe kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu beschreiben.   |                |               |
| Inhalte  |                |               |
| Ausdifferenzierung höranalytischen Arbeitens; Spezialisierung höranalytischer Fragestellungen unter Einbezug der Literatur des 20./21. Jahrhunderts.                     |                |               |
| Studien-/Prüfungsleistungen  |                |               |
| Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, lehrveranstaltungsbegleitende Testreihe; Erstellen einer höranalytischen Partitur (oder mdl. Prüfung oder Klausur, benotet). |                |               |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |                |               |
|  |                |               |

|  |                      |
|--|----------------------|
| Modulname  | Modulkürzel          |
| Musiktheorie   | IMthK.VII            |
| <b>Teilmodulname</b>   | Veranstaltungskürzel |
| Tonsatz 2  | IMthK.VII.2          |
| Lehrende   | Fach                 |
| Prof. Eichner, Prof. Schlothfeldt, Prof. Dr. Roth, Diemer, Lehrbeauftragte | Musiktheorie         |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 3.       | jährlich | Deutsch |                 |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Kreditpunkte |
|-----|-------------|---------------|----------|-------------------|
| 2   | 30          | 60            | 90       | 3                 |

| Lehrform  | Teilnehmerzahl | Ort           |
|---|----------------|---------------|
| Seminar   | maximal 6      | S 201 – S 208 |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>  |                |               |
| Fähigkeit zu selbstständiger satztechnisch-kompositorischer Arbeit; Erwerb von Zusatzkompetenzen im gewählten Bereich.                                  |                |               |
| <b>Inhalte</b>  |                |               |
| Satztechnische bzw. kompositorische Spezialisierung primär im Bereich der Musik des 20./21. Jahrhunderts, ggf. einschließlich Jazz und populärer Musik. |                |               |
| <b>Studien-/Prüfungsleistungen</b>  |                |               |
| Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Mappe mit Hausarbeiten, mündliche Prüfung/mediale Präsentation von 20 Minuten Dauer, benotet.               |                |               |
| <b>Weitere Informationen zur Veranstaltung</b>  |                |               |
| Aus dem Unterrichtsangebot des Bereichs Jazz können einschlägige Lehrveranstaltungen gewählt werden, z. B. Lehrveranstaltungen zum Jazz-Arrangement     |                |               |

|                             |  |             |
|-----------------------------|--|-------------|
| <b>Modulname</b>            |  | Modulkürzel |
| Künstlerische Praxis 2      |  | IMthK.VIII  |
| Modulverantwortliche/r      |  | Fachbereich |
| Prof. Eichner               |  | 2           |
| Verwendung in Studiengängen |  |             |

|             |            |          |
|-------------|------------|----------|
| Studienjahr | Dauer      | Modultyp |
| 2.          | 2 Semester | Pflicht  |

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen         |
|                                      | IMthK.V.3 (Künstlerische Praxis 1) |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname                     | SWS      | Workload (Stunden) | ECTS-Kreditpunkte |
|--------------|-----------------------------------|----------|--------------------|-------------------|
| 1            | Instrument /Gesang / Dirigieren 2 | 1        | 150                | 5                 |
| <b>Summe</b> |                                   | <b>1</b> | <b>150</b>         | <b>5</b>          |

|   |
|---|
| <b>Lernziele des Moduls</b>   |
| Erwerb vertiefender Fertigkeiten auf einem Instrument, im Singen oder Dirigieren. |

|  |
|--|
| <b>Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote</b>                                    |
| Praktische Prüfung von 30 Minuten Dauer: Vortrag anspruchsvoller Literatur, benotet. |
| <b>Weitere Informationen</b>   |
|  |

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Modulname                          | Modulkürzel          |
| Künstlerische Praxis 2             | IMthK.VIII           |
| <b>Teilmodulname</b>               | Veranstaltungskürzel |
| Instrument / Gesang / Dirigieren 2 | IMthK.VIII.1         |
| Lehrende                           | Fach                 |
| Lehrkräfte für besondere Aufgaben  | jeweiliges Fach      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 3./4.    | jährlich | Deutsch |                 |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Kreditpunkte |
|-----|-------------|---------------|----------|-------------------|
| 1   | 15          | 120           | 150      | 5                 |

| Lehrform  | Teilnehmerzahl | Ort |
|---|----------------|-----|
| Einzelunterricht  |                |     |
| Lern- und Qualifikationsziele   |                |     |
| Fähigkeit, anspruchsvollere Literatur angemessen künstlerisch darzustellen. |                |     |
| Inhalte   |                |     |
| Literatur nach Befähigung der/des Studierenden.                             |                |     |
| Studien-/Prüfungsleistungen   |                |     |
| Regelmäßiges Üben, Praktische Prüfung von 30 Minuten Dauer, benotet.        |                |     |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung                                     |                |     |
|   |                |     |



|                                    |  |             |
|------------------------------------|--|-------------|
| <b>Modulname</b>                   |  | Modulkürzel |
| Projekt                            |  | IMthK.IX    |
| <b>Modulverantwortliche/r</b>      |  | Fachbereich |
| Prof. Eichner                      |  | 2           |
| <b>Verwendung in Studiengängen</b> |  |             |

|                    |              |                 |
|--------------------|--------------|-----------------|
| <b>Studienjahr</b> | <b>Dauer</b> | <b>Modultyp</b> |
| 2.                 | 2 Semester   | Pflicht         |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>Voraussetzungen laut Prüfungsordnung</b> | <b>Empfohlene Voraussetzungen</b> |
|   |                                   |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname | SWS      | Workload   | ECTS-Kreditpunkte |
|--------------|---------------|----------|------------|-------------------|
| 1            | Projekt       | -        | 450        | 15                |
| <b>Summe</b> |               | <b>-</b> | <b>450</b> | <b>15</b>         |

|   |
|---|
| <b>Lernziele des Moduls</b>   |
| Fähigkeit, künstlerische Projekte selbstständig zu konzipieren und durchzuführen. |

|   |
|---|
| <b>Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote</b>   |
| Leistungsnachweis (Bericht über das Projekt); unbenotet.  |
| <b>Weitere Informationen</b>  |
| *Das Projekt wird im Rahmen des Einzelunterrichtes im zentralen künstlerischen Fach betreut.<br>*Aus dem Projekt geht ggf. die Masterarbeit hervor. |

|                               |   |             |
|-------------------------------|---|-------------|
| <b>Modulname</b>              |   | Modulkürzel |
| Masterprojekt                 |   | IMthK.X     |
| <b>Modulverantwortliche/r</b> |   | Fachbereich |
| Prof. Eichner                 |   | 2           |
| Verwendung in Studiengängen   | Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie |             |

|                    |              |                 |
|--------------------|--------------|-----------------|
| <b>Studienjahr</b> | <b>Dauer</b> | <b>Modultyp</b> |
| 2.                 | 2 Semester   | Pflicht         |

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Voraussetzungen</b>           | <b>Empfohlene Voraussetzungen</b> |
| Alle Module des 1. Studienjahres |                                   |

Zugehörige Teilmodule:

| Nr.          | Teilmodulname                      | SWS      | Workload   | ECTS-Kreditpunkte |
|--------------|------------------------------------|----------|------------|-------------------|
| 1            | Künstlerisches Fach Musiktheorie 2 | 2        | 360        | 12                |
| 2            | Masterarbeit                       | -        | 450        | 15                |
| <b>Summe</b> |                                    | <b>2</b> | <b>810</b> | <b>27</b>         |

|  |
|--|
| <b>Lernziele des Moduls</b>  |
| Fähigkeit zu eigenständigem musiktheoretischem (künstlerisch-kompositorischem, analytischem und schriftstellerischem) Handeln. |

|   |
|---|
| <b>Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote</b>   |
| Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkten gewichteten Mittel der Teilmodulnoten; benotet. |
| <b>Weitere Informationen</b>  |
| Sondergewichtung innerhalb der Gesamtnote: 2-fach.  |

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Modulname                          | Modulkürzel          |
| Masterprojekt                      | IMthK.X              |
| <b>Teilmodulname</b>               | Veranstaltungskürzel |
| Künstlerisches Fach Musiktheorie 2 | IMthK.X.1            |
| Lehrende                           | Fach                 |
| Prof. Eichner                      |                      |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 3./4.    | jährlich | Deutsch |                 |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Kreditpunkte |
|-----|-------------|---------------|----------|-------------------|
| 2   | 30          | 330           | 360      | 12                |

| Lehrform         | Teilnehmerzahl | Ort           |
|------------------|----------------|---------------|
| Einzelunterricht |                | S 201 – S 208 |

**Lern- und Qualifikationsziele**  
Fähigkeit zu eigenständigem musiktheoretischem (künstlerisch-kompositorischem, analytischem und schriftstellerischem) Handeln.

**Inhalte**  
Erstellen von Tonsatzarbeiten, Kompositionen und Musikproduktionen auf hohem künstlerischem Niveau; Anfertigen von Analysen und Verfassen musikbezogener Texte; Bildung individueller Schwerpunkte (auch im Bereich des gewählten Studienschwerpunkts)

**Studien-/Prüfungsleistungen**  
Mündliche Prüfung mit praktischen Anteilen von 60 Min. Dauer, Vorlage einer Mappe mit Tonsatzarbeiten und Texten; benotet.

**Weitere Informationen zur Veranstaltung**

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| Modulname            | Modulkürzel          |
| Masterprojekt        | IMthK.X              |
| <b>Teilmodulname</b> | Veranstaltungskürzel |
| Masterarbeit         | IMthK.X.2            |
| Lehrende             | Fach                 |
| Prof. Eichner        | Musiktheorie         |

| Semester | Turnus   | Sprache | Voraussetzungen |
|----------|----------|---------|-----------------|
| 3./4.    | jährlich | Deutsch |                 |

| SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Workload | ECTS-Kreditpunkte |
|-----|-------------|---------------|----------|-------------------|
| -   | -           | 450           | 450      | 15                |

| Lehrform   | Teilnehmerzahl | Ort |
|--|----------------|-----|
| Selbststudium  |                |     |
| <b>Lern- und Qualifikationsziele</b>   |                |     |
| Fähigkeit, wissenschaftlich fundierte Arbeiten selbstständig zu verfassen.   |                |     |
| <b>Inhalte</b>   |                |     |
| Es wird eine musiktheoretische Arbeit erstellt, die künstlerisch, musikpädagogisch oder musikwissenschaftlich akzentuiert sein kann.   |                |     |
| <b>Studien-/Prüfungsleistungen</b>   |                |     |
| Hausarbeit im Umfang von ca. 50-70 Seiten Text (120.000-170.000 Zeichen incl. Leerzeichen); die Arbeit kann verschiedene mediale Bestandteile entsprechenden Umfangs enthalten (z. B. im Fall einer künstlerischen Arbeit: CD mit Eigenproduktionen, ca. 20-50 Seiten Partitur sowie ca. 20 Seiten bzw. 50.000 Zeichen reflektierend erläuternder Text). |                |     |
| <b>Weitere Informationen zur Veranstaltung</b>   |                |     |
| Die Masterarbeit geht i.d.R. aus dem Projekt hervor und wird ggf. im Kolloquium Musiktheorie betreut.  |                |     |