



Modulhandbuch
für den Studiengang

Integrative Musiktheorie (M.Mus)
Schwerpunkt Historische Musiktheorie

Modulname		Modulkürzel
Künstlerisches Fach Musiktheorie 1		IMthH.I
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Dr. Roth		2
Verwendung in Studiengängen	Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie	

Studienjahr	Dauer	Modultyp
1.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
keine	

	Lehrform	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
	Einzelunterricht	2	360	12

Lernziele des Moduls
Fähigkeit zu eigenständigem musiktheoretischem (künstlerisch-kompositorischem, analytischem und schriftstellerischem) Handeln durch folgende generellen Unterrichtsinhalte: Erstellen von Tonsatzarbeiten, Kompositionen und Musikproduktionen auf hohem künstlerischem Niveau; Anfertigen von Analysen und Verfassen musikbezogener Texte; Bildung individueller Schwerpunkte (auch im Bereich des gewählten Studienschwerpunkts).

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Mündliche Prüfung mit praktischen Anteilen von 30 Min. Dauer, Vorlage einer Mappe mit Tonsatzarbeiten und Texten; unbenotet.
Weitere Informationen

Modulname		Modulkürzel
Theoriebildung 1		IMthH.II
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Dr. Roth		2
Verwendung in Studiengängen	Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Hauptfach Musiktheorie	

Studienjahr	Dauer	Modultyp
1.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
keine	

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Geschichte der Musiktheorie 1	2	180	6
2	Didaktik der Musiktheorie / Hochschuldidaktik/ Unterrichtspraxis	4	150	5
3	Historische Musikwissenschaft	2	180	6
Summe		8	510	17

Lernziele des Moduls
Fähigkeit, musiktheoretisches Denken wissenschaftlich zu fundieren und Quellen zu erschließen und zu bewerten sowie musiktheoretische Fächer v.a. an Hochschulen zu unterrichten

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkten gewichteten Mittel der Teilmodulnoten; benotet.
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Theoriebildung 1	IMthH.II
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Geschichte der Musiktheorie 1	IMthH.II.1
Lehrende	Fach
Prof. Dr. Roth	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	150	180	6

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar	maximal 6	S 201 – S 208
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit, historische Quellen zur Musiktheorie zu erschließen, in ihrem Kontext zu verstehen und kritisch zu hinterfragen.		
Inhalte		
Nachvollzug grundlegender Entwicklungen innerhalb der Geschichte der Musiktheorie; Geschichte von Begriffen und Denkweisen.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Referate mit gehobenem Arbeitsaufwand, benotet		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname	Modulkürzel
Theoriebildung 1	IMthH.II
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Didaktik der Musiktheorie / Hochschuldidaktik / Unterrichtspraxis	IMthH.II.2
Lehrende	Fach
Prof. Schlothfeldt	Musiktheorie / Musikpädagogik

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
4	60	90	150	5

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar	max. 6	S 201 – S 208
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit, musiktheoretische Fächer v.a. an Hochschulen zu unterrichten; Fähigkeit, Unterricht in Musiktheorie didaktisch zu reflektieren; Methodenkompetenz.		
Inhalte		
Beschäftigung mit Zielen, Inhalten, Methoden und Gegenständen des Unterrichts in Gehörbildung/Höranalyse, Tonsatz, Analyse, Instrumentation etc.; Einbeziehen neuer Medien; Durchführung von Unterricht.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige aktive Teilnahme, Referate, Hausarbeit, benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname	Modulkürzel
Theoriebildung 1	IMthH.II
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Historische Musikwissenschaft	IMthH.II.3
Lehrende	Fach
Prof. Dr. Jacob, Prof. Dr. Brzoska u. a.	Musikwissenschaft

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	150	180	6

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar		Seminarraum (S 102/S 104)
Lern- und Qualifikationsziele		
Musikwissenschaftliche, historische Fundierung der eigenen Tätigkeit.		
Inhalte		
Abhängig vom Angebot im Bereich Musikwissenschaft (z. B.: Musik und Hermeneutik, Musik und Analyse, Rezeption von Musik durch Interpreten, Komponisten, Musiktheoretiker und Publikum (Presse), Notenschrift und ihre klangliche Realisierung, historisch informierte Aufführungspraxis, Interpretationsforschung).		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit; Referat oder Hausarbeit, benotet		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		
Aus dem Unterrichtsangebot Master Musikwissenschaft können z. B. Lehrveranstaltungen aus den <i>Interpretation und Aufführung</i> <i>Notation und Editionstechnik</i>		

Modulname		Modulkürzel
Satztechnik		IMthH.III
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Dr. Roth		2
Verwendung in Studiengängen	Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie, weitere Masterstudiengänge Musik	

Studienjahr	Dauer	Modultyp
1.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
keine	

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Tonsatz 1	4	180	6
2	Instrumentation / Arrangement	4	180	6
Summe		8	360	12

Lernziele des Moduls
Satztechnisch-kompositorische und instrumentatorische Fertigkeiten.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkten gewichteten Mittel der Teilmodulnoten; benotet.
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Satztechnik	IMthH.III
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Tonsatz 1	IMthH.III.1
Lehrende	Fach
Prof. Eichner, Prof. Schlothfeldt, Prof. Dr. Roth, weiter Lehrende Musiktheorie	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
4	60	120	180	6

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar	max. 6	S 201 – S 208

Lern- und Qualifikationsziele

Fähigkeit zu selbstständiger satztechnisch-kompositorischer Arbeit.

Inhalte

Spezialisierung im Bereich repräsentativer Satztechniken und kompositorischer Fragestellungen; genaue Kenntnis (und praktische Anwendung) historisch-stilistischer Normen.

Studien-/Prüfungsleistungen

Erstellen einer umfangreichen Mappe mit Tonsatzarbeiten und Kompositionen, benotet.

Weitere Informationen zur Veranstaltung

Modulname	Modulkürzel
Satztechnik	IMthH.III
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Instrumentation / Arrangement	IMthH.III.2
Lehrende	Fach
Prof. Eichner, Prof. Schlothfeldt, weitere Lehrende Musiktheorie	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
4	60	120	180	6

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar	max. 6	S 201 – S 208
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit, Instrumentationstechniken der Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts beschreiben und in eigenen Arbeiten anwenden zu können.		
Inhalte		
Charakteristische Klangtechniken in der Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts; Geschichte der Instrumentation, Lektüre von Instrumentationslehren; ggf. Einbeziehen neuer Medien.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Erstellen einer umfangreichen Mappe mit historisch-stilistisch gebundenen Instrumentationen, benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname		Modulkürzel
Analyse		IMthH.IV
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Dr. Roth		2
Verwendung in Studiengängen	Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie, weitere Masterstudiengänge Musik	

Studienjahr	Dauer	Modultyp
1.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
keine	

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Höranalyse 1	2	90	3
2	Analyse	4	180	6
Summe		6	270	9

Lernziele des Moduls
Ausdifferenzierung der Hörfähigkeit; musikalisch-analytische Fertigkeiten; Fähigkeit, analytische Texte auf wissenschaftlicher Grundlage zu erstellen.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkte gewichteten arithmetischen Mittel der Teilmodulnoten, benotet.
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Analyse	IMthH.IV
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Höranalyse 1	IMthH.IV.1
Lehrende	Fach
Diemer, weitere Lehrende Musiktheorie	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	60	90	3

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Übung	max. 6	S 201 – S 208
Lern- und Qualifikationsziele		
Ausdifferenzierung von Strategien analytischen Hörens in unterschiedlichsten Kontexten.		
Inhalte		
Vertiefung und Spezialisierung höranalytischer Fragestellungen.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Lehrveranstaltungsbegleitende Testreihe, mündliche Prüfung oder Mappenprüfung, benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname	Modulkürzel
Analyse	IMthH.IV
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Analyse	IMthH.IV.2
Lehrende	Fach
Prof. Schlothfeldt, Prof. Dr. Roth	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
4	60	120	180	6

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar	max. 12	s. Aushang (Hörsaal, S102, S 104)
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erfassen, zu reflektieren und Analyseergebnisse schriftlich darzulegen.		
Inhalte		
Vertiefende analytische Beschäftigung mit Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts und mit speziellen Analysemethoden sowie musiktheoretischen Systemen; Grundzüge einer Geschichte der musikalischen Analyse.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige, aktive Teilnahme; Erstellen einer größeren Analysearbeit (Hausarbeit) von 20-30 Seiten Umfang; benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname		Modulkürzel
Künstlerische Praxis 1		IMthH.V
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Dr. Roth		2
Verwendung in Studiengängen	Masterstudiengänge Musik	

Studienjahr	Dauer	Modultyp
1.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
keine	

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Improvisation	2	60	2
2	Partitur- und Generalbassspiel	2	90	3
3	Instrument / Gesang / Dirigieren 1	1	150	5
Summe		5	300	10

Lernziele des Moduls
Spezielle, für den angestrebten Beruf unverzichtbare musikalisch-praktische Fertigkeiten.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkte gewichteten arithmetischen Mittel der Teilmodulnoten, benotet.
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis 1	IMthH.V
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Improvisation	IMthH.V.1
Lehrende	Fach
Prof. Schlothfeldt, Prof. Schneider, Prof. Rieger, Prof. Rizzi, Lehrbeauftragte	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	30	60	2

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Übung	maximal 6	S 201 – S 208, Hörsaal, S 102, S 104
Lern- und Qualifikationsziele		
Ausdifferenzierung improvisatorischer Fertigkeiten.		
Inhalte		
Historisch-stilistisch bzw. idiomatisch gebundene Improvisationen (ggf. Erfinden historisch-stilistisch bzw. idiomatisch nicht gebundener Musik, auch zu Bild/Film, Hör-/Schauspiel, div. Textsorten; Anleiten von Improvisationen).		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Leistungsnachweis, benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis 1	IMthH.V
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Generalbass- und Partiturspiel	IMthH.V.2
Lehrende	Fach
Prof. Dr. Roth, weitere Lehrende	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	Kenntnisse im Klavierspiel

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	60	90	3

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Übung	max. 6	S 201- S 208

Lern- und Qualifikationsziele
 Fähigkeit, komplexe Partituren rasch zu erfassen und am Klavier darzustellen; Beherrschung ausgewählter Generalbass-Stile des 17. und 18. Jahrhunderts.

Inhalte
 Darstellung von Partituren am Klavier (Reduktion von Orchesterpartituren, Erstellen von Klavierauszügen) unter Einbeziehung der Instrumentationstheorie (Lehrbücher); Auseinandersetzung mit der Praxis des Generalbassspiels des 17. und 18. Jahrhunderts unter Einbeziehung der zeitgenössischen Theorie.

Studien-/Prüfungsleistungen
 Regelmäßige, aktive Teilnahme; praktische Prüfung von 15 Min. Dauer am Ende des Studienjahres, benotet.

Weitere Informationen zur Veranstaltung

--

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis 1	IMthH.V
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Instrument / Gesang / Dirigieren 1	IMthH.V.3
Lehrende	Fach
N.N.	jeweiliges Fach

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
1./2.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	15	135	150	5

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Einzelunterricht		
Lern- und Qualifikationsziele		
Spezielle praktische Fertigkeiten im gewählten Instrument, im Gesang oder im Dirigieren.		
Inhalte		
Literatur mittleren Schwierigkeitsgrads.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, gehobener Vor- und Nachbereitungsaufwand (Üben); praktische Prüfung von 15 Min. Dauer am Ende des ersten Studienjahres, benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname		Modulkürzel
Theoriebildung 2		IMthH.VI
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Dr. Roth		2
Verwendung in Studiengängen		

Studienjahr	Dauer	Modultyp
2.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
keine	Erfolgreicher Abschluss von Modul IMthH.II

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Geschichte der Musiktheorie 2	2	120	4
2	Unterrichtsangebote aus dem Masterstudiengang Musikwissenschaft	2	150	5
Summe		4	270	9

Lernziele des Moduls
Spezielle theoriehistorische und musikwissenschaftliche Kompetenzen im Bereich Forschung und Lehre.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkte gewichteten arithmetischen Mittel der Teilmodulnoten, benotet.
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Theoriebildung 2	IMthH.VI
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Geschichte der Musiktheorie 2	IMthH.VI.1
Lehrende	Fach
Prof. Dr. Roth	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	90	120	4

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar	maximal 6	S 201 – S 208
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit, historische Quellen zur Musiktheorie kritisch zu beleuchten und in ihrer Bedeutung für die heutige Forschung und Lehre einzuschätzen.		
Inhalte		
Übertragung, Lektüre und Diskussion musiktheoretischer Quellentexte.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Referate mit gehobenem Arbeitsaufwand oder größere Hausarbeit, benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname	Modulkürzel
Theoriebildung 2	IMthH.VI
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Unterrichtsangebote aus dem Masterstudiengang Musikwissenschaft	IMthH.VI.2
Lehrende	Fach
Prof. Dr. Jacob, Prof. Dr. Brzoska u. a.	Musikwissenschaft

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	120	150	5

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar	maximal 6	Hörsaal, S 102, S 104

Lern- und Qualifikationsziele
 Spezielle wissenschaftliche Fundierung der eigenen Tätigkeit.*

Inhalte
 Abhängig von den Angeboten im Masterstudiengang.*

Studien-/Prüfungsleistungen
 Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Referat oder größere Hausarbeit, benotet.

Weitere Informationen zur Veranstaltung
 *Aus dem Unterrichtsangebot im Master Musikwissenschaft können Lehrveranstaltungen aus folgenden Bereichen gewählt werden: Musik und Aufführung, Musik und Inszenierung, Musik und Medien, Transkulturalität, Notation und Editionstechnik, Musikpsychologie / Musiksoziologie, Funktionale Texte.

Modulname		Modulkürzel
Musiktheorie		IMthH.VII
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Dr. Roth		2
Verwendung in Studiengängen	Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie, weitere Masterstudiengänge Musik	

Studienjahr	Dauer	Modultyp
2.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
keine	Module IMthH.III (Satztechnik) und IMthH.IV (Analyse)

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Höranalyse 2	1	30	1
2	Tonsatz 2	2	90	3
Summe		3	120	4

Lernziele des Moduls
Erwerb herausragender höranalytischer, satztechnischer und kompositorischer Kompetenzen; spezielle Kompetenzen im Bereich der Lehre.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkte gewichteten arithmetischen Mittel der Teilmodulnoten, benotet.
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Musiktheorie	IMthH.VII
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Höranalyse 2	IMthH.VII.1
Lehrende	Fach
Diemer, weitere Lehrende Musiktheorie	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	15	15	30	1

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Übung	maximal 6	S 201 – S 208
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit, komplexe kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu beschreiben.		
Inhalte		
Ausdifferenzierung höranalytischen Arbeitens; Spezialisierung höranalytischer Fragestellungen unter Einbezug der Literatur des 20./21. Jahrhunderts.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, lehrveranstaltungsbegleitende Testreihe; Erstellen einer höranalytischen Partitur (oder mündliche Prüfung oder Klausur), benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname	Modulkürzel
Musiktheorie	IMthH.VII
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Tonsatz 2	IMthH.VII.2
Lehrende	Fach
Prof. Eichner, Prof. Schlothfeldt, Prof. Dr. Roth, weitere Lehrende Musiktheorie	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	60	90	3

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Seminar	maximal 6	S 201 – S 208
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit zu selbstständiger satztechnisch-kompositorischer Arbeit; Erwerb von Zusatzkompetenzen im gewählten Bereich.		
Inhalte		
Satztechnische bzw. kompositorische Spezialisierung primär im Bereich der Musik des 20./21. Jahrhunderts.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Mappe mit Hausaufgaben, mündliche Prüfung von 20 Minuten Dauer, benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname		Modulkürzel
Künstlerische Praxis 2		IMthH.VIII
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Dr. Roth		2
Verwendung in Studiengängen	Masterstudiengänge Musik	

Studienjahr	Dauer	Modultyp
2.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
	IMthH.V.3 (Künstlerische Praxis 1)

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Instrument / Gesang / Dirigieren 2	1	150	5
Summe		1	150	5

Lernziele des Moduls
Erwerb vertiefender Fertigkeiten auf einem Instrument, im Singen oder Dirigieren.

Zusammensetzung der Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkte gewichteten arithmetischen Mittel der Teilmodulnoten, benotet.
Weitere Informationen

Modulname	Modulkürzel
Künstlerische Praxis 2	IMthH.VIII
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Instrument / Gesang / Dirigieren 2	IMthH.VIII.1
Lehrende	Fach
Lehrkräfte für besondere Aufgaben	jeweiliges Fach

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	15	135	150	5

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Einzelunterricht		
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit, anspruchsvollere Literatur angemessen künstlerisch darzustellen.		
Inhalte		
Literatur nach Befähigung der/des Studierenden.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Regelmäßiges Üben; Praktische Prüfung von 30 Minuten Dauer: Vortrag anspruchsvoller Literatur, benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname		Modulkürzel
Projekt		IMthH.IX
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Dr. Roth		2
Verwendung in Studiengängen		

Studienjahr	Dauer	Modultyp
2.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Projekt	-	450	15
Summe		-	450	15

Lernziele des Moduls
Fähigkeit, künstlerisch-wissenschaftliche Projekte (z. B. Forschungsprojekte im Bereich Musiktheorie) selbstständig zu konzipieren und durchzuführen.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Leistungsnachweis (Bericht über das Projekt); unbenotet.
Weitere Informationen
*Das Projekt wird im Rahmen des Einzelunterrichtes im zentralen künstlerischen Fach und ggf. im Kolloquium Musiktheorie betreut. *Aus dem Projekt geht i.d.R. die Masterarbeit hervor.

Modulname		Modulkürzel
Masterprojekt		IMthH.X
Modulverantwortliche/r		Fachbereich
Prof. Dr. Roth		2
Verwendung in Studiengängen	Master Musikwissenschaft mit künstlerischem Fach Musiktheorie	

Studienjahr	Dauer	Modultyp
2.	2 Semester	Pflicht

Voraussetzungen	Empfohlene Voraussetzungen
Alle Module des 1. Studienjahres	

Zugehörige Teilmodule:

Nr.	Teilmodulname	SWS	Workload	ECTS-Kreditpunkte
1	Künstlerisches Fach Musiktheorie 2	2	360	12
2	Masterarbeit	-	450	15
Summe		2	810	27

Lernziele des Moduls
Fähigkeit zu eigenständigem musiktheoretischem (künstlerisch-kompositorischem, analytischem und schriftstellerischem) Handeln.

Zusammensetzung der Modulprüfung/Modulnote
Die Modulnote ergibt sich aus dem nach ECTS-Kreditpunkten gewichteten Mittel der Teilmodulnoten; benotet.
Weitere Informationen
Sondergewichtung innerhalb der Gesamtnote: 2-fach.

Modulname	Modulkürzel
Masterprojekt	IMthH.X
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Künstlerisches Fach Musiktheorie 2	IMthH.X.1
Lehrende	Fach
Prof. Dr. Roth	

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	jährlich	Deutsch	IMthH.I

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
2	30	330	360	12

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Einzelunterricht		S 201 – S 208
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit zu eigenständigem musiktheoretischem (künstlerisch-kompositorischem, analytischem und schriftstellerischem) Handeln.		
Inhalte		
Erstellen von Tonsatzarbeiten, Kompositionen und Musikproduktionen auf hohem künstlerischem Niveau; Anfertigen von Analysen und Verfassen musikbezogener Texte; Bildung individueller Schwerpunkte (auch im Bereich des gewählten Studienschwerpunkts)		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Mündliche Prüfung mit praktischen Anteilen von 60 Min. Dauer, Vorlage einer Mappe mit Tonsatzarbeiten und Texten; benotet.		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		

Modulname	Modulkürzel
Masterprojekt	IMthH.X
Teilmodulname	Veranstaltungskürzel
Masterarbeit	IMthH.X.2
Lehrende	Fach
Prof. Dr. Roth	Musiktheorie

Semester	Turnus	Sprache	Voraussetzungen
3./4.	jährlich	Deutsch	

SWS	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Kreditpunkte
-	-	450	450	15

Lehrform	Teilnehmerzahl	Ort
Selbststudium		
Lern- und Qualifikationsziele		
Fähigkeit, wissenschaftlich fundierte Arbeiten selbstständig zu verfassen.		
Inhalte		
Es wird eine musiktheoretische Arbeit erstellt, die musikwissenschaftlich, musikpädagogisch oder künstlerisch akzentuiert sein kann.		
Studien-/Prüfungsleistungen		
Hausarbeit im Umfang von ca. 50-70 Seiten Text (120.000-170.000 Zeichen incl. Leerzeichen); die Arbeit kann verschiedene mediale Bestandteile entsprechenden Umfangs enthalten (z. B. im Fall einer künstlerischen Arbeit: CD mit Eigenproduktionen, ca. 20-50 Seiten Partitur sowie ca. 20 Seiten bzw. 50.000 Zeichen reflektierend erläuternder Text).		
Weitere Informationen zur Veranstaltung		
Die Masterarbeit geht i.d.R. aus dem Projekt hervor und wird ggf. im Kolloquium Musiktheorie betreut.		