



Modulhandbuch
für das Studienfach Musik
im Studiengang Musik mit Lehramtsoption Haupt-, Real-, Sekundar-
und Gesamtschulen, M. Ed.
zur Fachprüfungsordnung Nr. 448 vom 10.05.2023

Inhaltsverzeichnis

MA-LA HRSGe-1	Künstlerisches Aufbaumodul	Seite 4
MA-LA HRSGe-2	Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikpädagogik	Seite 6
MA-LA HRSGe-3	Praxissemester: Schule und Unterricht forschend verstehen	Seite 7
MA-LA HRSGe-4	Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikwissenschaft	Seite 8
MA-LA HRSGe-5	Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln	Seite 9
MA-LA HRSGe-6	Masterarbeit	Seite 10

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Dr. Adrian Niegot
Musikdidaktik | Musikpädagogik
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
D-45239 Essen
Fon: +49 (0)201_4903-195
adrian.niegot@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Modulteile	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname						
MA-LA HRSGe-1	Künstlerisches Aufbaumodul						
Studienjahr				Turnus			
1. Studienjahr				jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit (h) ~ SWS	S (h)	WL (h)	Cr	Prüf. art
Gesamt:	1 Sem.	P/B WP	75	45	120	4	b
MA-LA HRSGe-1.1 Bandarbeit 1	1 Sem.	GR	22,5 ~ 1,5 SWS	7,5	30	1	b
MA-LA HRSGe-1.2 Big-Band-Arbeit 1	1 Sem.	GR	22,5 ~ 1,5 SWS	7,5	30	1	b
MA-LA HRSGe-1.3 Wahlpflicht: Percussion v Gitarre/E-Gitarre/E-Bass v Komponieren für die berufliche Praxis	1 Sem.	GR	15 ~ 1 SWS	15	30	1	u
MA-LA HRSGe-1.4 Bühnenarbeit	1 Sem.	GR	15 ~ 1 SWS	15	30	1	u
Teilnahmevoraussetzungen							
Gesamt:	-						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)							
MA-LA HRSGe-1.1	<p>Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse im Umgang mit dem Instrumentarium der Popularmusik erworben und sind in der Lage, eine Band anzuleiten.</p> <p>Lehrinhalte: Grundlegende Übungen im Spiel der entsprechenden Instrumente; Arrangieren und Spielen ausgewählter Literatur der Popularmusik; eigenständige Einstudierung und Anleitung einer Band</p>						
MA-LA HRSGe-1.2	<p>Die Studierenden sind in der Lage zu theoretischer und praktischer Erarbeitung von Ensemble- und Bigband-Arrangements und zur Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucks- und Bewegungsvermögens. Sie kennen eine Auswahl an gruppenspezifischer Literatur. Sie verfügen über kommunikative Kompetenz vor kleinen und größeren Gruppen und machen erste Erfahrungen in „Leitungspositionen“.</p> <p>Lehrinhalte: Partiturstudium, Partitureinrichtung, Bigbandspiel, Bigband-Aufstellungen, Bigband-Probe/Probenmethodik, Instrumentenkunde, stilgebundene und zeitgenössische Arrangements, Arbeit mit Bläsern, Körperarbeit/Schlagdifferenzierung und Raumorientierung/Einsatzkoordination vor größeren Ensembles, Besprechung von Videoaufzeichnungen</p>						
MA-LA HRSGe-1.3	<p>Percussion: Die Studierenden verfügen über ein Repertoire an Rhythmus-Basisübungen und können Warm-Ups anleiten und durchführen. Sie verfügen über eine gesunde und entspannte Körpersprache. Sie kennen unterschiedliche Percussion-Instrumente und beherrschen elementare Übe- und Spieltechniken.</p> <p>Lehrinhalte: Erarbeiten von Rhythmus-Basisübungen, Kompetenz für Warm-Ups, Entwicklung einer gesunden und entspannten Körpersprache, stiltypische Patterns auf Percussion-Instrumenten.</p> <p>Gitarre/E-Gitarre/E-Bass: Die Studierenden sind zu einem fließenden, rhythmischen und klanglich differenzierten Ausdruck auf dem Instrument bei gleichzeitig entspannter Körpersprache in der Lage. Sie besitzen technische Grundlagen.</p> <p>Lehrinhalte: Liedbegleitung mit Grundakkorden incl. Modulation mit Capodaster / ohne Capo. Einführung in das Solospiel/Melodiespiel (mit Fingern, mit Plektrum)</p>						

	Anschlagsarten / Schlagmuster / Picking; Spielen (nach Noten und improvisiert) von stilistisch vielfältigen Werken aus dem Bereich der Populärmusik (Schwerpunkt) und praxisnahen, breitgefächerten Liedgutes für die Schule. Vermittlung von Lern- und Übemethoden
MA-LA HRSGe-1.4	Die Studierenden verfügen über Kompetenzen in den Bereichen Wahrnehmungsschulung und -differenzierung, Körperbewusstsein und Ausdrucksschulung. Lehrinhalte: Inszenierung, Szenische Interpretation, Aufführung
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	-
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen, zudem unbenotete künstlerische Präsentationen (1.3) und unbenotete Präsentation eines Bühnenprojekts (1.4), das aus musikalischen und darstellerischen Komponenten besteht (10-20 Min.).
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Die Modulprüfung besteht aus 2 Teilprüfungen:
MA-LA HRSGe- 1.1	Vorspiel oder Präsentation (10 Min.)
MA-LA HRSGe- 1.2	Vorspiel oder Präsentation (10 Min.)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote	
Gesamt:	Die Modulnote ist das gewichtete Mittel gebildet aus den Teilprüfungsnoten multipliziert mit der Summe der Credits der ihnen jeweils zugeordneten Teilmodule dividiert durch die Gesamtzahl der benoteten Credits des Moduls. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 4/17

Modul-Nr.	Modulname						
MA-LA HRSGe-2	Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikpädagogik						
Studienjahr				Turnus			
1. Studienjahr				jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit (h) ~ SWS	S (h)	WL (h)	Cr	Prüf. art
Gesamt:	1 Sem.	P/B	60 ~ 4 SWS	90	150	5	b
MA-LA HRSGe-2.1 Musikunterricht unter interkulturellen Aspekten	1 Sem.	SE	30 ~ 2 SWS	30	60	2	u
MA-LA HRSGe-2.2 Ausgewählte Themen der Musikpädagogik	1 Sem.	SE	30 ~ 2 SWS	60	90	3	b
Teilnahmevoraussetzungen							
Gesamt:	-						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)							
MA-LA HRSGe-2.1	<p>Die Studierenden kennen unterschiedliche musikpädagogische Positionen zur ‚interkulturellen Musikerziehung‘ und können unterrichtspraktische Konsequenzen dieser Positionen durchdenken sowie anhand ausgewählter einschlägiger Unterrichtsgegenstände erproben, auch mit Blick auf Inklusion.</p> <p>Lehrinhalte: Unterschiedliche musikpädagogische Positionen zur ‚interkulturellen Musikerziehung‘; unterrichtspraktische Konsequenzen dieser Positionen; deren Erprobung anhand ausgewählter einschlägiger Unterrichtsgegenstände (z. B. entsprechende Schulbuchkritik); Planung, Durchführung und Reflexion von selbstständig zu erteilendem Musikunterricht.</p> <p>In dieser Lehrveranstaltung werden inklusionsorientierte Fragestellungen während des gesamten Lernprozesses mitbearbeitet und mitgedacht. Die Lehrveranstaltung ist in vollem Umfang auf die zu erwerbenden 5 Leistungspunkte für inklusionsorientierte Fragestellungen anzurechnen.</p>						
MA-LA HRSGe-2.2	<p>Die Studierenden können zu einem musikpädagogischen Thema die relevante wissenschaftliche Literatur unter der Einhaltung von wissenschaftlichen Standards recherchieren. Sie sind in der Lage, die Inhalte des Seminars unter unterrichtspraktischen Gesichtspunkten lerngruppenspezifisch zu durchdenken und didaktisch sowie methodisch aufzubereiten, insbesondere auch mit Blick auf Inklusion.</p> <p>Lehrinhalte: Unterschiedliche musikpädagogische Positionen zum jeweils ausgewählten musikpädagogischen Thema; unterrichtspraktische Konsequenzen dieser Positionen; fachwissenschaftliche und fachdidaktische Fragestellungen zum Themenbereich als Vorbereitung des Praxissemesters.</p> <p>In dieser Lehrveranstaltung werden inklusionsorientierte Fragestellungen während des gesamten Lernprozesses mitbearbeitet und mitgedacht. Die Lehrveranstaltung ist in vollem Umfang auf die zu erwerbenden 5 Leistungspunkte für inklusionsorientierte Fragestellungen anzurechnen.</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge							
Gesamt:	-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe							
Gesamt:	Impulsreferat zu einem Themenaspekt des Modulteils 2.1; Impulsreferat zu einem Themenaspekt des Modulteils 2.2						
Prüfungsformen und -dauer							
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (5 bis 10 Seiten) zu den Inhalten des Modulteils 2.2						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote							
Gesamt:	Die Modulnote ist die Note der oben genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 5/17						

Modul-Nr.	Modulname						
MA-LA HRSGe-3	Praxissemester: Schule und Unterricht forschend verstehen						
Studienjahr				Turnus			
1. Studienjahr				jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit (h)	S (h)	WL (h)	Cr	Prüf. art
Gesamt:	1 Sem.	P/A	0	0	0	0	b
MA-LA HRSGE-3.1 Begleitung und Studienprojekt Studienfach 1	1 Sem.	SE	0	150	150	5	b
MA-LA HRSGE-3.2 Begleitung und Studienprojekt Studienfach 2	1 Sem.	SE	0	150	150	5	b
MA-LA HRSGE-3.3 Begleitung Studienfach 3 ohne Studienprojekt	1 Sem.	SE	0	60	60	2	u
Teilnahmevoraussetzungen							
Gesamt:	-						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)							
Studienfach Musik	<p>Die Studierenden können die in den Modulen 1 und 2 sowie die im Bachelor erworbenen Kompetenzen unter Berücksichtigung alters- und lerngruppenspezifischer Parameter zur Anwendung bringen, also entsprechenden Musikunterricht planen. Sie können die Unterrichtsplanungen zielorientiert und flexibel umsetzen und die entsprechende Unterrichtsdurchführung unter musikdidaktischen sowie lern-, wahrnehmungs- und entwicklungspsychologischen Kriterien reflektieren. Sie haben die Fähigkeit, ihre bisher erworbenen wissenschaftlichen und didaktischen Kompetenzen für musikunterrichtliche Praxis unter Berücksichtigung rechtlicher Vorgaben zu nutzen und die beobachtete Differenz von Planung und Durchführung für weiteres Unterrichten wissenschaftlich angemessen und lerngruppenspezifisch auszuwerten, auch mit Blick auf inklusive Fragestellungen.</p> <p>Lehrinhalte: Planung, Durchführung und Reflexion von selbstständig zu erteilendem Musikunterricht</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge							
Gesamt:	-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe							
Gesamt:	Führen des Portfolios „Praxisphasen“, Teilnahme am Bilanz- und Perspektivgespräch						
Prüfungsformen und -dauer							
Gesamt:	Die Modulprüfung besteht aus 2 Teilprüfungen:						
Studienfach Musik	Mündliche Prüfung (30 Min.), in der die oben genannten, in der Begleitveranstaltung entwickelten Kompetenzen am Beispiel des durchgeführten Projekts angewendet werden						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote							
Gesamt:	Die Zusammensetzung der Modulnote und die Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs können der aktuellen Gemeinsamen Prüfungsordnung der Universität Duisburg-Essen entnommen werden.						

Modul-Nr.	Modulname						
MA-LA HRSGe-4	Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikwissenschaft						
Studienjahr				Turnus			
2. Studienjahr				jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit (h) ~ SWS	S (h)	WL (h)	Cr	Prüf. art
Gesamt:	1 Sem.	P/A	120 ~ 8 SWS	120	240	8	b
MA-LA HRSGe-4.1 Historische Musikwissenschaft	1 Sem.	SE	30 ~ 2 SWS	30	60	2	b
MA-LA HRSGe-4.2 System. Musikwissenschaft	1 Sem.	SE	30 ~ 2 SWS	30	60	2	b
MA-LA HRSGe-4.3 Vertiefung Musikwissenschaft	1 Sem.	SE	30 ~ 2 SWS	30	60	2	b
MA-LA HRSGe-4.4 Analyse	1 Sem.	SE	30 ~ 2 SWS	30	60	2	b
Teilnahmevoraussetzungen							
Gesamt:	-						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)							
MA-LA HRSGe-4.1	Die Studierenden besitzen Kenntnisse zu einer ausgewählten Problemstellung der musikgeschichtlichen Forschung, sind in der Lage, spezifische Methoden zu erproben und werden zur kritischen Reflexion des Forschungsgegenstands befähigt. Lehrinhalte: Exemplarische Erarbeitung spezifischer Forschungsinhalte und Methoden der Musikgeschichte, kritischer Diskurs über Methoden und Inhalte						
MA-LA HRSGe-4.2	Die Studierenden besitzen Kenntnisse zu einer ausgewählten Problemstellung der systematischen Musikwissenschaft, sind in der Lage, spezifische Methoden zu erproben und sind zur kritischen Reflexion des Forschungsgegenstands in der Lage. Lehrinhalte: Erarbeitung von Kenntnissen in den Teildisziplinen der Systematischen Musikwissenschaft, Auseinandersetzung mit fachspezifischen Inhalten und Methoden						
MA-LA HRSGe-4.3	Die Studierenden besitzen vertiefte Kenntnisse zu einer ausgewählten Problemstellung der musikgeschichtlichen Forschung oder der systematischen Musikwissenschaft, sind in der Lage, spezifische Methoden zu erproben und können den Forschungsgegenstand kritisch reflektieren. Lehrinhalte: Erarbeitung musikwissenschaftlicher Methoden und deren Anwendung und kritische Reflexion anhand einer ausgewählten Thematik der Musikwissenschaft. Die Studierenden erlangen Kenntnisse zu ausgewählten Aspekten der Musikwissenschaft und werden zur kritischen Auseinandersetzung mit Problemstellungen befähigt.						
MA-LA HRSGe-4.4	Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge lesend oder hörend zu erfassen, zu reflektieren und Analyseergebnisse schriftlich oder mündlich darzulegen. Lehrinhalte: Kenntnis und Anwendung verschiedener Analysemethoden; vertiefende Beschäftigung mit ausgewählter Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge							
Gesamt:	-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe							
Gesamt:	Impulsreferat zu einem Themenaspekt des Modulteils 4.1; Impulsreferat zu einem Themenaspekt des Modulteils 4.2; Impulsreferat zu einem Themenaspekt des Modulteils 4.3; aktive Teilnahme am Modulteil 4.4						
Prüfungsformen und -dauer							
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (8-10 Seiten) zu den Inhalten des Moduls						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote							
Gesamt:	Die Modulnote ist die Note der oben genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 8/17						

Modul-Nr.	Modulname						
MA-LA HRSGe-5	Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln						
Studienjahr				Turnus			
2. Studienjahr				jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit (h) ~ SWS	S (h)	WL (h)	Cr	Prüf. art
Gesamt:	1 Sem.	P/A	30 ~ 2 SWS	60	90	3	u
MA-LA HRSGe-5.1 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive von Musik als Unterrichtsfach	1 Sem.	SE	30 ~ 2 SWS	60	90	3	u
MA-LA HRSGe-5.2 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive von Unterrichtsfach 2		SE					u
MA-LA HRSGe-5.3 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive der Bildungswissenschaften		SE					u
Teilnahmevoraussetzungen							
Gesamt:	In der Regel erfolgreicher Abschluss der Module MA-LA HRSGe-2 und 4						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)							
MA-LA HRSGe-5.1	Die Studierenden sind in der Lage – sowohl im Falle der Wahl des Faches Musikpädagogik als auch im Falle der Wahl des Faches Musikwissenschaft als Fach der Masterarbeit –, ihre Studien im Rahmen der Erstellung ihrer Masterarbeit unter den Gesichtspunkten der Standards wissenschaftlicher Arbeit zu reflektieren und zu kommentieren. Sie greifen Anregungen aus dem Begleitmodul auf und integrieren sie in ihre Arbeit. Lehrinhalte: Standards wissenschaftlicher Arbeit; Umsetzung dieser Standards im Rahmen des Abfassens der eigenen schriftlichen Hausarbeit (Masterarbeit)						
MA-LA HRSGe-5.2	siehe das entsprechende Modulhandbuch						
MA-LA HRSGe-5.3	siehe das entsprechende Modulhandbuch						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge							
Gesamt:	-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe							
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Modulteilern						
Prüfungsformen und -dauer							
Gesamt:	keine Prüfungsleistungen						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote							
Gesamt:	Die Zusammensetzung der Modulnote und die Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs können der aktuellen Gemeinsamen Prüfungsordnung der Universität Duisburg-Essen entnommen werden.						

Modul-Nr.	Modulname						
MA-LA HRSGe-6	Masterarbeit						
Studienjahr				Turnus			
2. Studienjahr				Jedes Semester (Start im WiSe/SoSe)			
	Dauer	Modultyp/ Veranstaltungsart	Kontaktzeit (h)	S (h)	WL (h)	Cr	Prüf. art
Gesamt:	1 Sem.	P/A	0	0	0	0	b
MA-LA HRSGe-6.1 Masterarbeit	1 Sem.	PR	0	600	600	20	b
Teilnahmevoraussetzungen							
Gesamt:	Voraussetzungen für die Zulassung zur Masterarbeit: Erfolgreich absolviertes Praxissemester (MA-LA HRSGe-3) und darüber hinaus Erwerb von mindestens 35 ECTS-Credits (vgl. PO Nr. 448, §10 (3)).						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)							
MA-LA HRSGe- 6.1	<p>Die Studierenden können innerhalb einer vorgegebenen Frist selbstständig eine begrenzte fachspezifische Aufgabenstellung lösen und darstellen. Dabei wenden sie wissenschaftliche Arbeitstechniken an: Sie können sich erforderliche theoretische Hintergründe anhand von Fachliteratur erarbeiten und auf dieser Grundlage Forschungsergebnisse rezipieren. Sie können ihre bisher erworbenen Kompetenzen im Hinblick auf die Fragestellung anwenden.</p> <p>Schlüsselqualifikationen: Organisationsfähigkeit, realistische Zeit- und Arbeitsplanung. Lehrinhalte: Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit in den Fächern Musikpädagogik oder Musikwissenschaft im Umfang von max. 80 Seiten innerhalb einer Frist von 15 Wochen. (Mit der Seitenangabe sind Standardseiten mit 30 Zeilen à 60 Anschlägen, also mit 1.800 Zeichen gemeint. Die Arbeit sollte also max. 144.000 Zeichen einschließlich Leerzeichen umfassen.). Die Bestimmungen des § 10 der Fachprüfungsordnung für das Studienfach Musik im Masterstudiengang mit Lehramtsoption Haupt-, Real- Sekundar- und Gesamtschulen an der Folkwang Universität der Künste in der jeweils aktuellen Fassung sind einzuhalten.</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge							
Gesamt:	-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe							
Gesamt:	Rechtzeitige Fertigstellung der Masterarbeit und deren fristgerechtes Einreichen beim Prüfungsamt des Fachbereichs 2 der Folkwang Universität der Künste						
Prüfungsformen und -dauer							
Gesamt:	s. Lehrinhalte						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote							
Gesamt:	Die Note der Masterarbeit geht mit den Noten der Studienfächer und der Bildungswissenschaften sowie der Note für das Praxissemester in die Gesamtnote ein. Die Gesamtnote errechnet sich aus dem mit ECTS-Credits gewichteten arithmetischen Mittel der genannten Noten. Näheres zur Gewichtung kann der aktuellen Gemeinsamen Prüfungsordnung der Universität Duisburg-Essen entnommen werden.						