



Modulhandbuch
für das Studienfach Musik
im Studiengang Musik mit Lehramtsoption Haupt-, Real-, Sekundar-
und Gesamtschulen, M.Ed.
zur Fachprüfungsordnung vom 31.01.2018

Inhaltsverzeichnis

MA LA HRSGe 1	Wahlpflicht Musiktheorie	Seite 4
MA LA HRSGe 2	Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikpädagogik	Seite 5
MA LA HRSGe 3	Praxissemester: Schule und Unterricht forschend verstehen	Seite 6
MA LA HRSGe 4	Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikwissenschaft	Seite 7
MA LA HRSGe 5	Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln	Seite 9

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Dr. Adrian Niegot
Musikdidaktik | Musikpädagogik
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
D-45239 Essen
Fon: +49 (0)201_4903-195
adrian.niegot@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.		Modulname						
MA LA HRSGe 1		Wahlpflicht Musiktheorie						
Semester					Turnus			
1. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	120	60 h ~ 4 SWS	60	b	4	
MA LA HRSGe 1.1 Wahlpflicht Musiktheorie 1	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	GR(6)
MA LA HRSGe 1.2 Wahlpflicht Musiktheorie 2	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	GR(6)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		<p>Die Studierenden sind in der Lage, spezielle satztechnische, genrespezifische, analytische und/oder pädagogisch-didaktische Fähigkeiten mit Bezug zur Musiktheorie bzw. zur Musikdidaktik anzuwenden.</p> <p>Lehrinhalte: Zur Wahl stehen die Fächer „Tonsatz“, „Analyse“, „Didaktik der Musiktheorie“, „Gruppenimprovisation“, „Komponieren für die berufliche Praxis“ und „Instrumentenkunde“. Es sind zwei verschiedene Fächer zu belegen.</p> <p><u>Tonsatz</u>: Beschäftigung mit stilistisch verschiedenen Satztechniken, Gattungen und Formen;</p> <p><u>Analyse</u>: Kenntnis und Anwendung verschiedener Analysemethoden; Beschäftigung mit ausgewählter Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts;</p> <p><u>Didaktik der Musiktheorie</u>: Unterrichten musiktheoretischer Inhalte, Stellen und Reflektieren von Gestaltungsaufgaben, Einbeziehen von Komponieren, Improvisieren und anderen Weisen musikalischer Praxis in den Musikunterricht;</p> <p><u>Gruppenimprovisation</u>: Improvisation in der Gruppe, Anleitung von Gruppenimprovisationen;</p> <p><u>Komponieren für die berufliche Praxis</u>: Satztechnische Übungen in unterschiedlicher Stilistik; Komponieren und Improvisieren im Musikunterricht; vertiefende Notations- und Instrumentenkunde;</p> <p><u>Instrumentenkunde</u>: Bauweise, Funktion, Stimmung, Spielweise und historischer Gebrauch verschiedener Instrumente; praktische Übungen</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Referat (30 Min.) oder schriftliche Hausarbeit (8-10 Seiten) oder Lehrprobe (30 Min.) oder musikalische Präsentation (10 Min.) zu den Kompetenzen des Moduls						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote								
Gesamt:		Die Modulnote ist die Note der oben genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 4/17						

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA HRSGe 2	Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikpädagogik							
Semester					Turnus			
1. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	150	60 h ~ 4 SWS	90	b	5	
MA LA HRSGe 2.1 Musikunterricht unter interkulturellen Aspekten	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	SE(30)
MA LA HRSGe 2.2 Ausgewählte Themen der Musikpädagogik	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	SE(30)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA HRSGe 2.1	<p>Die Studierenden kennen unterschiedliche musikpädagogische Positionen zur ‚interkulturellen Musikerziehung‘ und können unterrichtspraktische Konsequenzen dieser Positionen durchdenken sowie anhand ausgewählter einschlägiger Unterrichtsgegenstände erproben, auch mit Blick auf Inklusion.</p> <p>Lehrinhalte: Unterschiedliche musikpädagogische Positionen zur ‚interkulturellen Musikerziehung‘; unterrichtspraktische Konsequenzen dieser Positionen; deren Erprobung anhand ausgewählter einschlägiger Unterrichtsgegenstände (z. B. entsprechende Schulbuchkritik); Planung, Durchführung und Reflexion von selbstständig zu erteilendem Musikunterricht.</p>							
MA LA HRSGe 2.2	<p>Die Studierenden können zu einem musikpädagogischen Thema die relevante wissenschaftliche Literatur unter der Einhaltung von wissenschaftlichen Standards recherchieren. Sie sind in der Lage, die Inhalte des Seminars unter unterrichtspraktischen Gesichtspunkten lerngruppenspezifisch zu durchdenken und didaktisch sowie methodisch aufzubereiten, insbesondere auch mit Blick auf Inklusion.</p> <p>Lehrinhalte: Unterschiedliche musikpädagogische Positionen zum jeweils ausgewählten musikpädagogischen Thema; unterrichtspraktische Konsequenzen dieser Positionen; fachwissenschaftliche und fachdidaktische Fragestellungen zum Themenbereich als Vorbereitung des Praxissemesters.</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Impulsreferat zu einem Themenaspekt oder einer Sitzung im Rahmen des Teilmoduls 2.1; Impulsreferat zu einem Themenaspekt oder einer Sitzung im Rahmen des Teilmoduls 2.2							
Prüfungsformen und –dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (5 bis 10 Seiten) zu den Kompetenzen des Teilmoduls 2.2							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote								
Gesamt:	Die Modulnote ist die Note der unter Punkt 6 genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 5/17							

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA HRSGe 3	Praxissemester: Schule und Unterricht forschend verstehen							
Semester					Turnus			
2. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul-typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf-art	Cr	Veranstaltungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	360			b	12	
MA LA HRSGe 3.1 Begleitveranstaltung Musik	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE(8)
MA LA HRSGe 3.2 Begleitveranstaltung 2. Fach	1 Sem.						4	
MA LA HRSGe 3.3 Begleitveranstaltung BiWi	1 Sem.						4	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA HRSGe 3.1	<p>Die Studierenden können die im Modul II sowie die im Bachelor erworbenen Kompetenzen unter Berücksichtigung alters- und lerngruppenspezifischer Parameter zur Anwendung bringen, also entsprechenden Musikunterricht planen. Sie können die Unterrichtsplanungen zielorientiert und flexibel umsetzen und die entsprechende Unterrichtsdurchführung unter musikdidaktischen sowie lern-, wahrnehmungs- und entwicklungspsychologischen Kriterien reflektieren. Sie haben die Fähigkeit, ihre bisher erworbenen wissenschaftlichen und didaktischen Kompetenzen für musikunterrichtliche Praxis unter Berücksichtigung rechtlicher Vorgaben zu nutzen und die beobachtete Differenz von Planung und Durchführung für weiteres Unterrichten wissenschaftlich angemessen und lerngruppenspezifisch auszuwerten, auch mit Blick auf inklusive Fragestellungen.</p> <p>Lehrinhalte: Planung, Durchführung und Reflexion von selbstständig zu erteilendem Musikunterricht</p>							
MA LA HRSGe 3.2	siehe das entsprechende Modulhandbuch							
MA LA HRSGe 3.3	siehe das entsprechende Modulhandbuch							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Führen des Portfolios „Praxisphasen“, Teilnahme am Bilanz- und Perspektivgespräch, aktive Teilnahme an den unter Punkt 1 aufgeführten Teilmodulen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Die Modulprüfung besteht aus 3 Teilprüfungen:							
MA LA HRSGe 3.1	Mündliche Prüfung (30 Min.), in der die oben genannten, in der Begleitveranstaltung entwickelten Kompetenzen am Beispiel des durchgeführten Projekts angewendet werden.							
MA LA HRSGe 3.2	siehe das entsprechende Modulhandbuch							
MA LA HRSGe 3.3	siehe das entsprechende Modulhandbuch							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die drei Modulteilprüfungen gehen zu gleichen Teilen in die Modulabschlussnote ein (je 1/3). Gewichtung der Modulnote für die Gesamtnote des Studiengangs: 25/120							

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA HRSGe 4	Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikwissenschaft							
Semester					Turnus			
3. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	240	120 h ~ 8 SWS	120	b	8	
MA LA HRSGe 4.1 Historische Musikwissenschaft	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	SE(30)
MA LA HRSGe 4.2 Systematische Musikwissenschaft	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	SE(30)
MA LA HRSGe 4.3 Vertiefung Musikwissenschaft	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	SE(30)
MA LA HRSGe 4.4 Analyse	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	SE(12)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA HRSGe 4.1	Die Studierenden besitzen Kenntnisse zu einer ausgewählten Problemstellung der musikgeschichtlichen Forschung, sind in der Lage, spezifische Methoden zu erproben und werden zur kritischen Reflexion des Forschungsgegenstands befähigt. Lehrinhalte: Exemplarische Erarbeitung spezifischer Forschungsinhalte und Methoden der Musikgeschichte, kritischer Diskurs über Methoden und Inhalte							
MA LA HRSGe 4.2	Die Studierenden besitzen Kenntnisse zu einer ausgewählten Problemstellung der systematischen Musikwissenschaft, sind in der Lage, spezifische Methoden zu erproben und sind zur kritischen Reflexion des Forschungsgegenstands in der Lage. Lehrinhalte: Erarbeitung von Kenntnissen in den Teildisziplinen der Systematischen Musikwissenschaft, Auseinandersetzung mit fachspezifischen Inhalten und Methoden							
MA LA HRSGe 4.3	Die Studierenden besitzen vertiefte Kenntnisse zu einer ausgewählten Problemstellung der musikgeschichtlichen Forschung oder der systematischen Musikwissenschaft, sind in der Lage, spezifische Methoden zu erproben und können den Forschungsgegenstand kritisch reflektieren. Lehrinhalte: Erarbeitung musikwissenschaftlicher Methoden und deren Anwendung und kritische Reflexion anhand einer ausgewählten Thematik der Musikwissenschaft. Die Studierenden erlangen Kenntnisse zu ausgewählten Aspekten der Musikwissenschaft und werden zur kritischen Auseinandersetzung mit Problemstellungen befähigt.							
MA LA HRSGe 4.4	Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge lesend oder hörend zu erfassen, zu reflektieren und Analyseergebnisse schriftlich oder mündlich darzulegen. Lehrinhalte: Kenntnis und Anwendung verschiedener Analysemethoden; vertiefende Beschäftigung mit ausgewählter Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Impulsreferat zu einem Themenaspekt oder einer Sitzung im Rahmen des Teilmoduls 4.1; Impulsreferat zu einem Themenaspekt oder einer Sitzung im Rahmen des Teilmoduls 4.2; Impulsreferat zu einem Themenaspekt oder einer Sitzung im Rahmen des Teilmoduls 4.3; aktive Teilnahme am Teilmodul 4.4							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Schriftliche Hausarbeit (8 bis 10 Seiten) zu den Kompetenzen des Moduls							

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote	
Gesamt:	Die Modulnote ist die Note der unter Punkt 6 genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 8/17

Modul-Nr.	Modulname							
LHRSGM 5	Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln							
Semester					Turnus			
4. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	270			b	9	
LHRSGM 5.1 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive von Musik als Unterrichtsfach	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b/u	3	SE(20)
LHRSGM 5.2 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive von Unterrichtsfach 2	1 Sem.						3	
LHRSGM 5.3 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive der Bildungswissenschaften	1 Sem.						3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
LHRSGM 5.1	Die Studierenden sind in der Lage – sowohl im Falle der Wahl des Faches Musikpädagogik als auch im Falle der Wahl des Faches Musikwissenschaft als Fach der Masterarbeit –, ihre Studien im Rahmen der Erstellung ihrer Masterarbeit unter den Gesichtspunkten der Standards wissenschaftlicher Arbeit zu reflektieren und zu kommentieren. Sie können Anregungen aus dem Begleitmodul aufgreifen und in ihre Arbeit integrieren. Lehrinhalte: Standards wissenschaftlicher Arbeit; Umsetzung dieser Standards im Rahmen des Abfassens der eigenen schriftlichen Hausarbeit (Masterarbeit)							
LHRSGM 5.2	siehe das entsprechende Modulhandbuch							
LHRSGM 5.3	siehe das entsprechende Modulhandbuch							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	-							
Prüfungsformen und –dauer								
Gesamt:	Prüfung im Studienfach, in dem die Masterarbeit angefertigt wird; im Studienfach Musik eine mündliche Prüfung von maximal 30 Minuten Dauer, auch in der Form einer Präsentation und Diskussion.							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Zusammensetzung der Modulnote und die Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs können der aktuellen Gemeinsamen Prüfungsordnung der Universität Duisburg-Essen entnommen werden.							