



Modulhandbuch
für das Studienfach Musik
im Studiengang Musik mit Lehramtsoption Gymnasien und
Gesamtschulen mit dem Schwerpunkt Musikwissenschaft, M.Ed.
zur Fachprüfungsordnung vom 25.07.2018

Inhaltsverzeichnis

MA LA GyGe MuWi 1	Künstlerisches Aufbaumodul	Seite 4
MA LA GyGe MuWi 2	Musiktheorie und Musikunterricht	Seite 6
MA LA GyGe MuWi 3	Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikpädagogik	Seite 7
MA LA GyGe MuWi 4	Vertiefung: Historische Musikwissenschaft / Musiktheater	Seite 8
MA LA GyGe MuWi 5	Praxissemester: Schule und Unterricht forschend verstehen	Seite 9
MA LA GyGe MuWi 6	Künstlerisches Vertiefungsmodul	Seite 11
MA LA GyGe MuWi 7	Vertiefung: Systematische Musikwissenschaft / Musikethnologie	Seite 13
MA LA GyGe MuWi 8	Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln	Seite 14

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Dr. Adrian Niegot
Musikdidaktik | Musikpädagogik
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
D-45239 Essen
Fon: +49 (0)201_4903-195
adrian.niegot@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat
			UD = Unterrichtsdurchführung

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe MuWi 1	Künstlerisches Aufbaumodul							
Semester					Turnus			
1. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	150	60 h ~ 4 SWS	90	u	5	
MA LA GyGe MuWi 1.1 Zentrales Fach	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	E
MA LA GyGe MuWi 1.2 Wahlpflicht 1.1	1 Sem.		30	15 h ~ 1 SWS	15	u	1	GR(8)
MA LA GyGe MuWi 1.3 Bandarbeit 1	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	GR(8)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe MuWi 1.1	<p><u>Zentrales Fach (Instrument/Gesang):</u> Auf der Basis der Künstlerischen Kernmodule aus dem Bachelor sind die Studierenden in der Lage, Werke grundlegend selbstständig zu erarbeiten. Sie besitzen eine gewisse Sicherheit im öffentlichen Vortrag. Lehrinhalte: Vorbereitung auf die öffentliche Präsentation, Vertiefung der instrumentalen Fähigkeiten</p> <p><u>Zentrales Fach (Chorleitung):</u> Auf der Basis der Künstlerischen Kernmodule aus dem Bachelor sind die Studierenden zur selbstständigen Vertiefung ihrer Dirigierfähigkeiten in der Lage. Lehrinhalte: Vorbereitung auf die öffentliche Präsentation, Vertiefung der instrumentalen Fähigkeiten</p> <p><u>Zentrales Fach (Musiktheorie/Komponieren (Schwerpunktsetzung in historischer und zeitgenössischer einschließlich populärer Musik und Jazz möglich)):</u> Auf der Basis der Künstlerischen Kernmodule aus dem Bachelor sind die Studierenden zur Durchführung eines kompositorischen Projekts in der Lage. Lehrinhalte: Vorbereitung auf die öffentliche Präsentation, Vertiefung der instrumentalen Fähigkeiten; Spezialisierung auf Musik des 20./21. Jahrhunderts; ggf. einschließlich Jazz und populärer Musik</p>							
MA LA GyGe MuWi 1.2	<p>Die Studierenden verfügen über Kompetenzen in den Bereichen Wahrnehmungsschulung und -differenzierung, Körperbewusstsein und Ausdrucksschulung. Lehrinhalte: Zur Wahl stehen die Bereiche „Musik und Bewegung/Performance“ und „Bühnenarbeit“.</p> <p><u>Musik und Bewegung/Performance:</u> Ausbildung des Rhythmusgefühls über rhythmisch-musikalische Koordination in der Bewegung, Tanz, Sprache, Singen, Perkussions- und anderen Instrumenten, Vermittlung eines mehrkanaligen Lernens, Kreation und Erarbeitung verschiedener Improvisationen und Gestaltungen in folgenden Ausdrucksebenen: Musik – Sprache – Singen – Bewegung – Tanz; Kreation und Inszenierung verschiedener Formen künstlerischer Performance in Bewegung/Sprache und Musik</p> <p><u>Bühnenarbeit:</u> Inszenierung, Szenische Interpretation, Aufführung</p>							

Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)	
MA LA GyGe MuWi 1.3	Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse im Umgang mit dem Instrumentarium der Populärmusik erworben und sind in der Lage, eine Band anzuleiten. Lehrinhalte: Grundlegende Übungen im Spiel der entsprechenden Instrumente; Arrangieren und Spielen ausgewählter Literatur der Populärmusik; eigenständige Einstudierung und Anleitung einer Band
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	-
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen; unbenotete künstlerische Präsentationen in allen Teilmodulen
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	-
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote	
Gesamt:	Das Modul ist unbenotet.

Modul-Nr.		Modulname						
MA LA GyGe MuWi 2		Musiktheorie und Musikunterricht						
Semester					Turnus			
1. + 3. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	330	90 h ~ 3 SWS	240	b	11	
MA LA GyGe MuWi 2.1 Didaktik der Musiktheorie	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b	2	GR(6)
MA LA GyGe MuWi 2.2 Tonsatz 3	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	SE
MA LA GyGe MuWi 2.3 Tonsatz 4	1 Sem.		180	30 h ~ 2 SWS	150	b	6	SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe MuWi 2.1		Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, musiktheoretische Inhalte zu erfassen und sie angemessen zu unterrichten. Lehrinhalte: Unterrichten musiktheoretischer Inhalte, Stellen und Reflektieren von Gestaltungsaufgaben, Einbeziehen von Komponieren, Improvisieren und anderen Weisen musikalischer Praxis in den Musikunterricht.						
MA LA GyGe MuWi 2.2		Die Studierenden sind in der Lage, sich komplexen Musikwerken analytisch zu nähern und eigene Satz-, Harmonie- und Kontrapunktaufgaben nach stilistischen Vorgaben eigenständig zu lösen. Sie erkennen die Interdependenz von musiktheoretischen Systemen und Kompositionen in der Musikgeschichte, können theoriegeschichtliche Phänomene in ihre Kontexte einordnen und diese adäquat in unterschiedlichen Formen präsentieren. Lehrinhalte: Einüben historischer Satztechniken, Anfertigen von Stilkopien						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen; Erstellung einer Mappe (Portfolio, unbenotet) zu den Teilmodulen 2.2 und 2.3						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Die Modulprüfung zu den Kompetenzen des Moduls besteht aus 2 Teilprüfungen:						
MA LA GyGe MuWi 2.1		Referat (30 Min.) oder Schriftliche Hausarbeit (8-10 Seiten) oder Lehrprobe (30 Min.)						
MA LA GyGe MuWi 2.2 + 2.3		Mündliche Prüfung (30 Min.)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote								
Gesamt:		Die Modulnote ist das gewichtete Mittel gebildet aus den Teilprüfungsnoten multipliziert mit der Summe der Credits der ihnen jeweils zugeordneten Teilmodule dividiert durch die Gesamtzahl der benoteten Credits des Moduls. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 11/47						

Modul-Nr.		Modulname						
MA LA GyGe MuWi 3		Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikpädagogik						
Semester					Turnus			
1. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	180	60 h ~ 4 SWS	120	b	6	
MA LA GyGe MuWi 3.1 Didaktische Gegenstandsanalyse	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	SE(30)
MA LA GyGe MuWi 3.2 Ausgewählte Themen der Musikpädagogik	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	SE(30)
MA LA GyGe MuWi 3.3 Schriftliche Arbeit zur „Didaktischen Gegenstandsanalyse“	1 Sem.		60	0 h ~ 0 SWS	60	b	2	häusliche Arbeit
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe MuWi 3.1		Die Studierenden sind in der Lage, die Inhalte des Seminars unter unterrichtspraktischen Gesichtspunkten lerngruppenspezifisch zu durchdenken und didaktisch sowie methodisch aufzubereiten, auch unter besonderer Berücksichtigung von Inklusion im Musikunterricht. Lehrinhalte: Notwendigkeit, Möglichkeiten und Grenzen von Unterrichtsplanung; Besonderheiten der didaktischen Analyse (Wolfgang Klafki) musikunterrichtlicher Gegenstände musikalische und musikbezogene Phänomene); fachwissenschaftliche und fachdidaktische Fragestellungen zum Themenbereich als Vorbereitung des Praxissemesters.						
MA LA GyGe MuWi 3.2		Die Studierenden sind im Stande, ihr eigenes wissenschaftliches und didaktisches Profil selbstständig und mit Blick auf ihre angestrebte Berufspraxis unterrichtsbezogen weiterzuentwickeln, auch mit Blick auf Inklusion im Musikunterricht. Lehrinhalte: Unterschiedliche musikpädagogische Positionen zum jeweils ausgewählten musikpädagogischen Thema; unterrichtspraktische Konsequenzen dieser Positionen.						
MA LA GyGe MuWi 3.3		Die Studierenden zeigen die im Seminar „Didaktische Gegenstandsanalyse“ erworbenen Kompetenzen im Rahmen einer schriftlichen Arbeit. Lehrinhalte: Durchführung der „Didaktischen Gegenstandsanalyse“ anhand eines ausgewählten musikunterrichtlichen Gegenstandes im Rahmen einer schriftlichen Arbeit im Umfang von 10 bis 15 Seiten. (Mit der Seitenangabe sind Standardseiten mit ca. 1800 Zeichen gemeint. Die Arbeit muss also 18000 bis 25000 Zeichen einschließlich Leerzeichen umfassen.)						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Impulsreferat zu einem Themenaspekt des Teilmoduls 3.1; Protokoll einer Seminarsitzung im Rahmen des Teilmoduls 3.2						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		s. Lehrinhalte Teilmodul MA LA GyGe MuWi 3.3						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote								
Gesamt:		Die Modulnote ist die Note der oben genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 6/47						

Modul-Nr.		Modulname						
MA LA GyGe MuWi 4		Vertiefung: Historische Musikwissenschaft / Musiktheater						
Semester				Turnus				
1. Semester				halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	360	60 h ~ 4 SWS	300	b	12	
MA LA GyGe MuWi 4.1 Vertiefung 3: Historische Musikwissenschaft 2	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE(30)
MA LA GyGe MuWi 4.2 Vertiefung 4: Musiktheater	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE(30)
MA LA GyGe MuWi 4.3 Schriftliche Arbeit zu einem ausgewählten Thema aus dem Bereich der Musiktheaterforschung	1 Sem.		120	0 h ~ 0 SWS	120	b	4	häusliche Arbeit
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe MuWi 4.1		<p>Die Studierenden haben vertiefte Kenntnis forschungsrelevanter Fragen aus verschiedenen Bereichen der (v.a. abendländischen) Musikgeschichte gewonnen. Dabei wurde durch den Umgang mit spezialisierten Fragestellungen der Musikgeschichte der Sinn für das Fortbestehen alter Traditionen bis zur Gegenwart ebenso geschärft wie die Wahrnehmungsfähigkeit für Brüche bzw. das Fremdgewordene am historischen Gegenstand. (Ein Beispiel könnte hier das Erkennen von Zusammenhängen und Differenzen von Praktiken usuellen, improvisatorischen und artifiziellen Musizierens darstellen, das problembezogen nachvollzogen und diskutiert werden kann.)</p> <p>Lehrinhalte: Auseinandersetzung mit Literatur, Methoden und Ergebnissen ausgewählter Problemstellungen der Historischen Musikwissenschaft.</p>						
MA LA GyGe MuWi 4.2 + 4.3		<p>Die bisher erworbenen Kompetenzen werden, auf Musiktheater und Musik im Verbund mit szenischem oder medialem Handeln fokussiert, in weiteren Feldern dramaturgischer Prozesse und Handlungsfelder kontextualisiert. Die Studierenden vermögen nun reflektierte, eigenständige dramaturgische Konzepte für verbundene Kunstformen und -praktiken zu entwickeln, zu kommunizieren und Vorstellungen zur praktischen Umsetzung zu erarbeiten, indem sie mit den Parametern von Performanz als medialem interpretatorischem Akt sowohl im künstlerischen als auch im gesellschaftlichen Kontext reflektiert umgehen können und vertiefte Kenntnisse von historischen wie zeitgenössischen Entwicklungen besitzen.</p> <p>Lehrinhalte Teilmodul 4.2: Auseinandersetzung mit Literatur, Methoden und Ergebnissen ausgewählter Problemstellungen der Musiktheaterforschung</p> <p>Lehrinhalte Teilmodul 4.3: Bearbeitung eines ausgewählten Themas aus dem Bereich der Musiktheaterforschung im Rahmen einer Arbeit im Umfang von 15 bis 20 Seiten</p>						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Jeweils Referat in 4.1 und 4.2 (30 Min., unbenotet)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		s.o., (Lehrinhalte Teilmodul 4.3)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote								
Gesamt:		Die Modulnote ist die Note der oben genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 12/47						

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe MuWi 5	Praxissemester: Schule und Unterricht forschend verstehen							
Semester					Turnus			
2. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	360			b	12	
MA LA GyGe MuWi 5.1 Begleitung und Studien- projekt Studienfach 1	1 Sem.		150			b	5	
MA LA GyGe MuWi 5.2 Begleitung und Studien- projekt Studienfach 2	1 Sem.		150			b	5	
MA LA GyGe MuWi 5.3 Begleitung Studienfach 3 ohne Studienprojekt	1 Sem.		60			u	2	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Studienfach Musik	<p>Die Studierenden können die bisher in den Modulen 1, 2 und 3 sowie die im Bachelor erworbenen Kompetenzen unter Berücksichtigung alters- und lerngruppenspezifischer Parameter zur Anwendung bringen, also entsprechenden Musikunterricht planen. Sie können die Unterrichtsplanungen zielorientiert und flexibel umsetzen und die entsprechende Unterrichtsdurchführung unter musikdidaktischen sowie lern-, wahrnehmungs- und entwicklungspsychologischen Kriterien reflektieren. Sie haben die Fähigkeit, ihre bisher erworbenen wissenschaftlichen und didaktischen Kompetenzen für musikunterrichtliche Praxis unter Berücksichtigung rechtlicher Vorgaben zu nutzen und die beobachtete Differenz von Planung und Durchführung für weiteres Unterrichten wissenschaftlich angemessen und lerngruppenspezifisch auszuwerten, auch mit Blick auf inklusive Fragestellungen.</p> <p>Lehrinhalte: Planung, Durchführung und Reflexion von selbstständig zu erteilendem Musikunterricht nach Möglichkeit auf den drei Schulstufen (Erprobungs-, Mittel- und Oberstufe)</p>							
Studienfach Musikwissenschaft	<p>Die Studierenden können die besonders im Modul 4 sowie die im Bachelor erworbenen, auf den Schwerpunkt Musikwissenschaft bezogenen Kompetenzen unter Berücksichtigung alters- und lerngruppenspezifischer Parameter zur Anwendung bringen, also entsprechenden Musikunterricht planen. Sie können die Unterrichtsplanungen zielorientiert und flexibel umsetzen und die entsprechende Unterrichtsdurchführung unter musikdidaktischen sowie lern-, wahrnehmungs- und entwicklungspsychologischen Kriterien reflektieren. Sie haben die Fähigkeit, ihre bisher erworbenen wissenschaftlichen und didaktischen Kompetenzen für musikunterrichtliche Praxis unter Berücksichtigung rechtlicher Vorgaben zu nutzen und die beobachtete Differenz von Planung und Durchführung für weiteres Unterrichten wissenschaftlich angemessen und lerngruppenspezifisch auszuwerten.</p> <p>Lehrinhalte: Planung, Durchführung und Reflexion von selbstständig zu erteilendem Musikunterricht nach Möglichkeit auf den drei Schulstufen (Erprobungs-, Mittel- und Oberstufe)</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Führen des Portfolios „Praxisphasen“, Teilnahme am Bilanz- und Perspektivgespräch							

Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Die Modulprüfung besteht aus 2 Teilprüfungen:
Studienfach Musik	Mündliche Prüfung (30 Min.), in der die oben genannten, in der Begleitveranstaltung entwickelten Kompetenzen am Beispiel des durchgeführten Projekts angewendet werden
Studienfach Musikwissenschaft	Mündliche Prüfung (30 Min.) oder schriftliche Hausarbeit
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Die Zusammensetzung der Modulnote und die Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs können der aktuellen Gemeinsamen Prüfungsordnung der Universität Duisburg-Essen entnommen werden.

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe MuWi 6	Künstlerisches Vertiefungsmodul							
Semester					Turnus			
3. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	180	90 h ~ 6 SWS	90	b	6	
MA LA GyGe MuWi 6.1 Sprechen	1 Sem.		30	15 h ~ 1 SWS	15	b	1	GR(6)
MA LA GyGe MuWi 6.2 Wahlpflicht 1.2	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b	2	GR(6)
MA LA GyGe MuWi 6.3 Bandarbeit	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	GR(8)
MA LA GyGe MuWi 6.4 Rhythmisches Training	1 Sem.		30	15 h ~ 1 SWS	15	b/u	1	GR(6)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe MuWi 6.1	<p>Die Studierenden besitzen eine Vorstellung über die korrekte Lautung der deutschen Sprache. Sie können diese anwenden und erklären und Lyrik und Prosa vor Publikum präsentieren.</p> <p>Lehrinhalte: Auseinandersetzung mit mentaler und körperlicher Disposition, Beschäftigung mit der korrekten Lautung der deutschen Hochsprache, Gestaltung der deutschen Sprache in unterschiedlichen (auch literarischen) Kontexten.</p>							
MA LA GyGe MuWi 6.2	<p>Die Studierenden haben ihre Kompetenzen in den Bereichen Wahrnehmungsschulung und -differenzierung, Körperbewusstsein und Ausdrucksschulung vertieft und ausdifferenziert.</p> <p>Lehrinhalte: Zur Wahl stehen die Bereiche „Musik und Bewegung/Performance“ und „Bühnenarbeit“.</p> <p><u>Musik und Bewegung/Performance:</u> Ausbildung des Rhythmusgefühls über rhythmisch-musikalische Koordination in der Bewegung, Tanz, Sprache, Singen, Perkussions- und anderen Instrumenten, Vermittlung eines mehrkanaligen Lernens, Kreation und Erarbeitung verschiedener Improvisationen und Gestaltungen in folgenden Ausdrucksebenen: Musik – Sprache – Singen – Bewegung – Tanz; Kreation und Inszenierung verschiedener Formen künstlerischer Performance in Bewegung/Sprache und Musik</p> <p><u>Bühnenarbeit:</u> Inszenierung, Szenische Interpretation, Aufführung</p>							
MA LA GyGe MuWi 6.3	<p>Die Studierenden sind zu einem vertieften Umgang mit dem Instrumentarium der Populärmusik und zum eigenständigen Anleiten einer Band in der Lage.</p> <p>Lehrinhalte: Aufbauende Übungen im Instrumentalspiel; Arrangieren und Spielen ausgewählter Literatur der Populärmusik; Einstudierung eigener Arrangements und Anleitung einer Band</p>							
MA LA GyGe MuWi 6.4	<p>Auf der Basis der im Künstlerischen Kernmodul 1 aus dem Bachelor erworbenen Kompetenzen verfügen die Studierenden über ein erweitertes Repertoire an Rhythmusübungen und können Warm-Ups anleiten und durchführen. Sie verfügen über eine gesunde und entspannte Körpersprache.</p> <p>Lehrinhalte: Aufbauend auf dem Künstlerischen Kernmodul 1 aus dem Bachelor Erarbeiten von Rhythmusübungen und Warm-Ups, Weiterentwicklung einer gesunden und entspannten Körpersprache</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen							

Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Die Modulprüfung zu den Kompetenzen des Moduls besteht aus 3 Teilprüfungen:
MA LA GyGe MuWi 6.1	Praktische Prüfung: Vorsprechen zweier gattungsmäßig unterschiedlicher Texte (10 Min.)
MA LA GyGe MuWi 6.2	Praktische Prüfung: Präsentation eines Bühnenprojekts, das aus musikalischen und darstellerischen Komponenten besteht (10-20 Min.)
MA LA GyGe MuWi 6.3 + 6.4	Vorspiel oder Präsentation (10 Min.)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote	
Gesamt:	Die Modulnote ist das gewichtete Mittel gebildet aus den Teilprüfungsnoten multipliziert mit der Summe der Credits der ihnen jeweils zugeordneten Teilmodule dividiert durch die Gesamtzahl der benoteten Credits des Moduls. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 6/47

Modul-Nr.		Modulname						
MA LA GyGe MuWi 7		Vertiefung: Systematische Musikwissenschaft / Musikethnologie						
Semester				Turnus				
3. Semester				halbjährlich				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	360	60 h ~ 4 SWS	300	b	12	
MA LA GyGe MuWi 7.1 Vertiefung: Systematische Musikwissenschaft	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
MA LA GyGe MuWi 7.2 Vertiefung: Musikethnologie	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	SE
MA LA GyGe MuWi 7.3 Schriftliche Arbeit zu einem ausgewählten Thema	1 Sem.		120	0 h ~ 0 SWS	120	b	4	häusliche Arbeit
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Die Studierenden sind vertraut im Umgang mit sozial-, human- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen und können musikalische Phänomene kontextbezogen erfassen und interpretieren. Sie sind in der Lage, Quellen zu den relevanten Themen zusammenzustellen und aktuelle Themen der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie unter theoretischen und empirischen Gesichtspunkten sowie unter Berücksichtigung interdisziplinärer Vorgehensweisen zu erarbeiten und darzustellen. Zudem haben sie gelernt, an kontrovers geführten Fachdiskussionen teilzunehmen und eigene Stellungen zu beziehen, wodurch ihre Kommunikationskompetenzen weiter gestärkt werden.						
MA LA GyGe MuWi 7.1		Lehrinhalte: Forschungsrelevante Gegenstände aus Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik bzw. Populärmusikforschung; aktuelle Konzepte, Methoden und Inhalte kulturwissenschaftlicher Forschung.						
MA LA GyGe MuWi 7.2		Lehrinhalte: Forschungsrelevante Gegenstände aus der Musikethnologie						
MA LA GyGe MuWi 7.3		Lehrinhalte: Bearbeitung eines ausgewählten Themas aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft oder der Musikethnologie im Rahmen einer Arbeit im Umfang von 15 bis 20 Seiten						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Jeweils Referat in 7.1 und 7.2 (30 Min., unbenotet)						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		s.o. (Lehrinhalte Teilmodul 7.3)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote								
Gesamt:		Die Modulnote ist die Note der oben genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 12/47						

Modul-Nr.		Modulname						
MA LA GyGe MuWi 8		Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln						
Semester				Turnus				
4. Semester				jährlich (Start im SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	270			u	9	
MA LA GyGe MuWi 8.1 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive von Musik als Unterrichtsfach	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	SE(20)
MA LA GyGe MuWi 8.2 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive des Schwerpunkts Musikwissenschaft	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	PK
MA LA GyGe MuWi 8.3 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive der Bildungswissenschaften	1 Sem.					u	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		In der Regel erfolgreicher Abschluss der Module MA LA GyGe MuWi 3, 4 und 5						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe MuWi 8.1		Die Studierenden sind in der Lage, ihre Studien im Rahmen der Erstellung ihrer Masterarbeit unter den Gesichtspunkten der Standards wissenschaftlicher Arbeit zu reflektieren und zu kommentieren. Sie greifen Anregungen aus dem Begleitmodul auf und integrieren sie in ihre Arbeit. Lehrinhalte: Standards wissenschaftlicher Arbeit; Umsetzung dieser Standards im Rahmen des Abfassens der eigenen schriftlichen Hausarbeit (Masterarbeit)						
MA LA GyGe MuWi 8.2		Die Studierenden sind in der Lage, ihre Studien im Rahmen der Erstellung ihrer Masterarbeit unter den Gesichtspunkten der Standards wissenschaftlicher Arbeit zu reflektieren und zu kommentieren. Sie greifen Anregungen aus dem Begleitmodul auf und integrieren sie in ihre Arbeit. Lerninhalte: Vorstellen und Diskussion der eigenen Konzeption, der Gliederung und von Teilergebnissen der Masterarbeit.						
MA LA GyGe MuWi 8.3		siehe das entsprechende Modulhandbuch						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		keine Prüfungsleistungen						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Die Zusammensetzung der Modulnote und die Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs können der aktuellen Gemeinsamen Prüfungsordnung der Universität Duisburg-Essen entnommen werden.						