



Modulhandbuch
für das Studienfach Musik
im Studiengang Musik mit Lehramtsoption Gymnasien und
Gesamtschulen mit dem Schwerpunkt Musiktheorie, M.Ed.
zur Fachprüfungsordnung vom 31.01.2018

Inhaltsverzeichnis

MA LA GyGe MTH 1	Künstlerisches Vertiefungsmodul	Seite 4
MA LA GyGe MTH 2	Zentrale künstlerische Fächer 1	Seite 6
MA LA GyGe MTH 3	Zentrale künstlerische Fächer 2	Seite 7
MA LA GyGe MTH 4	Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikpädagogik	Seite 8
MA LA GyGe MTH 5	Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikwissenschaft	Seite 9
MA LA GyGe MTH 6	Musiktheorie	Seite 10
MA LA GyGe MTH 7	Praxissemester: Schule und Unterricht forschend verstehen	Seite 11
MA LA GyGe MTH 8	Pädagogik / Didaktik	Seite 13
MA LA GyGe MTH 9	Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln	Seite 15

Ansprechperson für Studiengang:

Prof. Dr. Adrian Niegot
Musikdidaktik | Musikpädagogik
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
D-45239 Essen
Fon: +49 (0)201_4903-195
adrian.niegot@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	E = Einzelunterricht	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	GR = Gruppenunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	H = Hospitation	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	PR = Projekt	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	SE = Seminar	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	Ü = Übung	PK = Präsentation im Kolloquium
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	PP = Praktische Prüfung
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	PRA = Präsentation
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	R = Referat

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Teilmodule	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Teilmodul in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe MTH 1	Künstlerisches Vertiefungsmodul							
Semester					Turnus			
1. und 3. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	240	120 h ~ 4 SWS	120	b	8	
MA LA GyGe MTH 1.1 Rhythmisches Training	1 Sem.		30	15 h ~ 1 SWS	15	b/u	1	GR(6)
MA LA GyGe MTH 1.2 Wahlpflicht 1.1	1 Sem.		30	15 h ~ 1 SWS	15	b/u	1	GR(8)
LGyGeMuTh 1.3 Bandarbeit 1	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	GR(8)
LGyGeMuTh 1.4 Wahlpflicht 1.2	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	GR(6)
LGyGeMuTh 1.5 Bandarbeit 2	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b/u	2	GR(8)
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe MTH 1.1	<p>Auf der Basis der im Künstlerischen Kernmodul 1 aus dem Bachelor erworbenen Kompetenzen verfügen die Studierenden über ein erweitertes Repertoire an Rhythmusübungen und können Warm-Ups anleiten und durchführen. Sie verfügen über eine gesunde und entspannte Körpersprache.</p> <p>Lehrinhalte: Aufbauend auf dem Künstlerischen Kernmodul 1 aus dem Bachelor Erarbeiten von Rhythmusübungen und Warm-Ups, Weiterentwicklung einer gesunden und entspannten Körpersprache</p>							
MA LA GyGe MTH 1.2	<p>Die Studierenden verfügen über Kompetenzen in den Bereichen Wahrnehmungsschulung und -differenzierung, Körperbewusstsein und Ausdrucksschulung.</p> <p>Lehrinhalte: Zur Wahl stehen die Bereiche „Musik und Bewegung/Performance“ und „Bühnenarbeit“.</p> <p><u>Musik und Bewegung/Performance:</u> Ausbildung des Rhythmusgefühls über rhythmisch-musikalische Koordination in der Bewegung, Tanz, Sprache, Singen, Perkussions- und anderen Instrumenten, Vermittlung eines mehrkanaligen Lernens, Kreation und Erarbeitung verschiedener Improvisationen und Gestaltungen in folgenden Ausdrucksebenen: Musik – Sprache – Singen – Bewegung – Tanz; Kreation und Inszenierung verschiedener Formen künstlerischer Performance in Bewegung/Sprache und Musik</p> <p><u>Bühnenarbeit:</u> Inszenierung, Szenische Interpretation, Aufführung</p>							
MA LA GyGe MTH 1.3	<p>Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse im Umgang mit dem Instrumentarium der Populärmusik erworben und sind in der Lage, eine Band anzuleiten.</p> <p>Lehrinhalte: Grundlegende Übungen im Spiel der entsprechenden Instrumente; Arrangieren und Spielen ausgewählter Literatur der Populärmusik; eigenständige Einstudierung und Anleitung einer Band</p>							

Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) – Fortsetzung	
MA LA GyGe MTH 1.4	<p>Die Studierenden haben ihre Kompetenzen in den Bereichen Wahrnehmungsschulung und -differenzierung, Körperbewusstsein und Ausdrucksschulung vertieft und ausdifferenziert.</p> <p>Lehrinhalte: Zur Wahl stehen die Bereiche „Musik und Bewegung/Performance“ und „Bühnenarbeit“.</p> <p><u>Musik und Bewegung/Performance:</u> Ausbildung des Rhythmusgefühls über rhythmisch-musikalische Koordination in der Bewegung, Tanz, Sprache, Singen, Perkussions- und anderen Instrumenten, Vermittlung eines mehrkanaligen Lernens, Kreation und Erarbeitung verschiedener Improvisationen und Gestaltungen in folgenden Ausdrucksebenen: Musik – Sprache – Singen – Bewegung – Tanz; Kreation und Inszenierung verschiedener Formen künstlerischer Performance in Bewegung/Sprache und Musik</p> <p><u>Bühnenarbeit:</u> Inszenierung, Szenische Interpretation, Aufführung</p>
MA LA GyGe MTH 1.5	<p>Die Studierenden sind zu einem vertieften Umgang mit dem Instrumentarium der Populärmusik und zum eigenständigen Anleiten einer Band in der Lage.</p> <p>Lehrinhalte: Aufbauende Übungen im Instrumentalspiel; Arrangieren und Spielen ausgewählter Literatur der Populärmusik; Einstudierung eigener Arrangements und Anleitung einer Band</p>
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	-
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Die Modulprüfung besteht aus zwei Teilprüfungen:
MA LA GyGe MTH 1.1, 1.3 + 1.5	Vorspiel oder Präsentation (10 Min.)
MA LA GyGe MTH 1.2 + 1.4	Praktische Prüfung: Präsentation eines Bühnenprojekts, das aus musikalischen und darstellerischen Komponenten besteht (10-20 Min.)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote	
Gesamt:	Die Modulnote ist das gewichtete Mittel gebildet aus den Teilprüfungsnoten multipliziert mit der Summe der Credits der ihnen jeweils zugeordneten Teilmodulen dividiert durch die Gesamtzahl der benoteten Credits des Moduls. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 8/52

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe MTH 2	Zentrale künstlerische Fächer 1							
Semester					Turnus			
1. Semester					jährlich			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	270	30 h ~ 2 SWS	240	b	9	
MA LA GyGe MTH 2.1 Zentrales künstlerisches Fach Musiktheorie 1	1 Sem.		90	15 h ~ 1 SWS	75	u	3	E
MA LA GyGe MTH 2.2 Zweites künstlerisches Hauptfach (Instrument / Gesang)	1 Sem.		180	15 h ~ 1 SWS	165	b	6	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe MTH 2.1	Die Studierenden erwerben besondere, individuelle Fähigkeiten im selbstständigen künstlerischen und musiktheoretischen Arbeiten. Lehrinhalte: Erwerb spezieller satztechnischer, kompositorischer, analytischer und anderer musiktheoretischer Kenntnisse und Fertigkeiten anhand individuell gewählter Themen.							
MA LA GyGe MTH 2.2	Die Studierenden können auf der Basis der im Bachelor studierten Module Werke grundlegend selbstständig erarbeiten und erlangen Sicherheit im öffentlichen Vortrag. Lehrinhalte: Vorbereitung auf die öffentliche Präsentation, Vertiefung der instrumentalen Fähigkeiten.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen; Anfertigen einer Mappe im Rahmen des Teilmoduls 2.1							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Künstlerische Abschlussprüfung: 45 Minuten (vorbereitetes Programm, Klausurstück) im Rahmen des Teilmoduls 2.2							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote								
Gesamt:	Die Modulnote ist die Note der oben genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 9/52							

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe MTH 3	Zentrale künstlerische Fächer 2							
Semester					Turnus			
3. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	180	15 h ~ 1 SWS	165	b	6	
MA LA GyGe MTH 3.1 Zentrales künstlerisches Fach Musiktheorie 2	1 Sem.		180	15 h ~ 1 SWS	165	b	6	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		In der Regel Abschluss des Moduls MA LA GyGe MTH 2						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe MTH 3.1		Die Studierenden vertiefen vorhandene und entwickeln weitere besondere, individuelle Fähigkeiten im selbstständigen künstlerischen und musiktheoretischen Arbeiten. Lehrinhalte: Erwerb spezieller satztechnischer, kompositorischer, analytischer und anderer musiktheoretischer Kenntnisse und Fertigkeiten anhand individuell gewählter Themen, ggf. Vorbereitung einer öffentlichen Präsentation						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen; Anfertigen einer Mappe						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Mündliche Abschlussprüfung mit kompositorisch-künstlerischen und analytischen Anteilen (60 Minuten)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote								
Gesamt:		Die Modulnote ist die Note der oben genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 6/52						

Modul-Nr.		Modulname						
MA LA GyGe MTH 4		Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikpädagogik						
Semester				Turnus				
1.-2. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	180	60 h ~ 2 SWS	120	b	6	
MA LA GyGe MTH 4.1 Didaktische Gegenstandsanalyse	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	SE(30)
MA LA GyGe MTH 4.2 Ausgewählte Themen der Musikpädagogik	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	SE(30)
MA LA GyGe MTH 4.3 Schriftliche Arbeit zur „Didaktischen Gegenstandsanalyse“	1 Sem.		60	0 h ~ 0 SWS	60	b	2	häusliche Arbeit
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		keine						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:								
MA LA GyGe MTH 4.1		Die Studierenden sind in der Lage, die Inhalte des Seminars unter unterrichts- praktischen Gesichtspunkten lerngruppenspezifisch zu durchdenken und didaktisch sowie methodisch aufzubereiten, auch unter besonderer Berücksichtigung von Inklusion im Musikunterricht. Lehrinhalte: Notwendigkeit, Möglichkeiten und Grenzen von Unterrichtsplanung; Besonderheiten der didaktischen Analyse (Wolfgang Klafki) musikunterrichtlicher Gegenstände (musikalische und musikbezogene Phänomene); fachwissenschaftliche und fachdidaktische Fragestellungen zum Themenbereich als Vorbereitung des Praxissemesters.						
MA LA GyGe MTH 4.2		Die Studierenden sind im Stande, ihr eigenes wissenschaftliches und didaktisches Profil selbstständig und mit Blick auf ihre angestrebte Berufspraxis unterrichtsbezogen weiterzuentwickeln, auch mit Blick auf Inklusion im Musikunterricht. Lehrinhalte: Unterschiedliche musikpädagogische Positionen zum jeweils ausgewählten musikpädagogischen Thema; unterrichtspraktische Konsequenzen dieser Positionen						
MA LA GyGe MTH 4.3		Die Studierenden zeigen die im Seminar „Didaktische Gegenstandsanalyse“ erworbenen Kompetenzen im Rahmen einer schriftlichen Arbeit. Lehrinhalte: Durchführung der „Didaktischen Gegenstandsanalyse“ anhand eines ausgewählten musikunterrichtlichen Gegenstandes im Rahmen einer schriftlichen Arbeit im Umfang von 10 bis 15 Seiten. (Mit der Seitenangabe sind Standardseiten mit ca. 1800 Zeichen gemeint. Die Arbeit muss also 18000 bis 25000 Zeichen einschließlich Leerzeichen umfassen.)						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		-						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Impulsreferat zu einem Themenaspekt des Teilmoduls 4.1; Protokoll einer Seminarsitzung im Rahmen des Teilmoduls 4.2						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		s.o. (Lehrinhalte von Teilmodul MA LA GyGe MTH 4.3)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote								
Gesamt:		Die Modulnote ist die Note der oben genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 6/52						

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe MTH 5	Musikalische Bildung aus der Perspektive der Musikwissenschaft							
Semester					Turnus			
1.-2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	180	60 h ~ 2 SWS	120	b	6	
MA LA GyGe MTH 5.1 Musikethnologie	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	SE(30)
MA LA GyGe MTH 5.2 Musikwissenschaft Vertiefung 2	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	u	2	SE(30)
MA LA GyGe MTH 5.3 Schriftliche Arbeit zu einem ausgewählten Thema	1 Sem.		60	0 h ~ 0 SWS	60	b	2	häusliche Arbeit
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Die Studierenden können mit Blick auf ausgewählte musikalische bzw. musikbezogene Gegenstände selbstständig wissenschaftlich relevante Fragestellungen entwickeln und diese methodisch durchdacht bearbeiten. Aufgrund ihrer vertiefenden Auseinandersetzung mit musikethnologischen Fragestellungen haben sie einen Überblick über die Forschungsfelder im Bereich nicht-europäischer (Kunst-)Musik gewonnen. Sie haben sich die spezifischen Methoden der Musikethnologie erarbeitet und sind im Stande, entsprechende Gegenstände fachwissenschaftlich einzuordnen.							
MA LA GyGe MTH 5.1	Lehrinhalte: Behandlung musikethnologisch relevanter Musikkulturen, Darstellung fachspezifischer Forschungsmethoden und ihrer Ergebnisse, Entwicklung und kritische Reflexion musikethnologischer Fragestellungen							
MA LA GyGe MTH 5.2	Lehrinhalte: Erarbeitung musikwissenschaftlicher Methoden und deren Anwendung und kritische Reflexion anhand einer ausgewählten Thematik der Musikwissenschaft							
MA LA GyGe MTH 5.3	Lehrinhalte: Bearbeitung eines ausgewählten Themas im Rahmen einer Arbeit im Umfang von 8 bis 10 Seiten							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Impulsreferat zu einer Sitzung oder einem Themenaspekt des Teilmoduls 5.1; Impulsreferat zu einer Sitzung oder einem Themenaspekt des Teilmoduls 5.2							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	s.o. (Lehrinhalte von Teilmodul MA LA GyGe MTH 5.3)							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote								
Gesamt:	Die Modulnote ist die Note der oben genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 6/52							

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe MTH 6	Musiktheorie							
Semester					Turnus			
1. + 3. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	WP	210	90 h ~ 3 SWS	120	b	7	
MA LA GyGe MTH 6.1 Gehörbildung 1	1 Sem.		30	15 h ~ 1 SWS	15	u	1	GR
MA LA GyGe MTH 6.2* Wahlpflicht Musiktheorie 1	1 Sem.		60	30 h ~ 2 SWS	30	b	2	GR
MA LA GyGe MTH 6.3 Gehörbildung 2	1 Sem.		30	15 h ~ 1 SWS	15	u	1	GR
MA LA GyGe MTH 6.4 Wahlpflicht Musiktheorie 2	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b	3	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe MTH 6.1	Die Studierenden erwerben spezielle höranalytische Fähigkeiten. Lehrinhalte: Höranalyse, individuelle Schwerpunktsetzung.							
MA LA GyGe MTH 6.2	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, satztechnische und kompositorische Mittel gezielt einzusetzen. (Instrumentation: Die Studierenden erarbeiten sich Kenntnisse historischer Instrumentationstechniken und die Fähigkeit, verschiedene Musik angemessen für größere Besetzungen zu bearbeiten.) Lehrinhalte: Je nach Wahl und Angebot (Instrumentation: Historische Instrumentationstechniken, Instrumentenbehandlung im Orchester)							
MA LA GyGe MTH 6.3	Die Studierenden vertiefen spezielle höranalytische Fähigkeiten. Lehrinhalte: Höranalyse, individuelle Schwerpunktsetzung							
MA LA GyGe MTH 6.4	Die Studierenden erlangen weitere Kompetenz, satztechnische und kompositorische Mittel gezielt einzusetzen. (Instrumentation: Die Studierenden erarbeiten sich Kenntnisse historischer Instrumentationstechniken und die Fähigkeit, verschiedene Musik angemessen für größere Besetzungen zu bearbeiten.) Lehrinhalte: Je nach Wahl und Angebot (Instrumentation: Historische Instrumentationstechniken, Instrumentenbehandlung im Orchester)							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen; Erstellung einer Mappe zu den Teilmodulen 6.2 und 6.4							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Die Modulprüfung besteht aus einer Klausur oder einer mündlichen Prüfung (ca. 30 Min.) unter Einbeziehung einer Mappe zu den Teilmodulen 6.2 und 6.4.							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote								
Gesamt:	Die Modulnote ist die Note der oben genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 7/52							

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe MTH 7	Praxissemester: Schule und Unterricht forschend verstehen							
Semester					Turnus			
2. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	360			b	12	
MA LA GyGe MTH 7.1 Begleitveranstaltung Musik	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE(8)
MA LA GyGe MTH 7.2 Begleitveranstaltung Schwerpunkt Musiktheorie	1 Sem.		120	30 h ~ 2 SWS	90	b	4	SE(8)
MA LA GyGe MTH 7.3 Begleitveranstaltung BiWi	1 Sem.		120				4	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe MTH 7.1	<p>Die Studierenden können die in den Modulen I, III und IV sowie die im Bachelor erworbenen Kompetenzen unter Berücksichtigung alters- und lerngruppenspezifischer Parameter zur Anwendung bringen, also entsprechenden Musikunterricht planen. Sie können die Unterrichtsplanungen zielorientiert und flexibel umsetzen und die entsprechende Unterrichtsdurchführung unter musikdidaktischen sowie lern-, wahrnehmungs- und entwicklungspsychologischen Kriterien reflektieren. Sie haben die Fähigkeit, ihre bisher erworbenen wissenschaftlichen und didaktischen Kompetenzen für musikunterrichtliche Praxis unter Berücksichtigung rechtlicher Vorgaben zu nutzen und die beobachtete Differenz von Planung und Durchführung für weiteres Unterrichten wissenschaftlich angemessen und lerngruppenspezifisch auszuwerten, auch mit Blick auf inklusive Fragestellungen.</p> <p>Lehrinhalte: Planung, Durchführung und Reflexion von selbstständig zu erteilendem Musikunterricht nach Möglichkeit auf den drei Schulstufen (Erprobungs-, Mittel- und Oberstufe); Durchführung eines musikdidaktischen Studien-, Unterrichts- bzw. Forschungsprojekts</p>							
MA LA GyGe MTH 7.2	<p>Die Studierenden haben in Unterrichtsversuchen weitere Erfahrungen in der Unterrichtspraxis (ggf. auch an Schulen) gesammelt. Auf der Basis einer detaillierten Bedingungsanalyse können sie Unterrichtsentwürfe schriftlich sinnvoll formulieren und danach unterrichten. Durch die gegenseitige Teilnahme an Unterrichtsversuchen erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der kollegialen Supervision.</p> <p>Lehrinhalte: Stellen und Reflektieren von Gestaltungsaufgaben, projektweises Einbeziehen von Komponieren und Improvisieren in den Unterricht an Schulen, Umsetzung der Inhalte aus der allgemeinen Didaktik und Musikpädagogik in die instrumenten- oder gesangsspezifische Praxis, eigene Durchführung zuvor konzipierten Unterrichts, Hospitationen und Lehrversuche in unterschiedlichen musiktheoretischen Disziplinen und Unterrichtskontexten, angeleitete Reflexion von Unterricht.</p>							
MA LA GyGe MTH 7.3	Siehe das entsprechende Modulhandbuch							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Führen des Portfolios „Praxisphasen“, Teilnahme am Bilanz- und Perspektivgespräch							

Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Die Modulprüfung besteht aus 3 Teilprüfungen.
MA LA GyGe MTH 7.1	Mündliche Prüfung (30 Min.), in der die oben genannten, in der Begleitveranstaltung entwickelten Kompetenzen am Beispiel des durchgeführten Projekts angewendet werden
MA LA GyGe MTH 7.2	Mündliche Prüfung (30 Min.) oder schriftliche Hausarbeit
MA LA GyGe MTH 7.3	Siehe das entsprechende Modulhandbuch
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Die drei Modulteilprüfungen gehen zu gleichen Teilen in die Modulabschlussnote ein (je 1/3). Gewichtung der Modulnote für die Gesamtnote des Studiengangs: 25/120

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe MTH 8	Pädagogik / Didaktik							
Semester				Turnus				
3. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	300	120 h ~ 8 SWS	180	b	10	
MA LA GyGe MTH 8.1 Didaktik der Musiktheorie	1 Sem.		90	30 h ~ 1x2 SWS	60	b/u	3	SE
MA LA GyGe MTH 8.2 Didaktik Zweites künstlerisches Hauptfach	1 Sem.		90	30 h ~ 1x2 SWS	60	b/u	3	SE
MA LA GyGe MTH 8.3 Unterrichtspraktikum (Musikschule)	1 Sem.		120	60 h ~ 1x4 SWS	60	b/u	4	UD + H
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	keine							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe MTH 8.1	<p>Die Studierenden können Unterrichtsmaterial unter didaktischen Aspekten analysieren. Sie erlangen die Fähigkeit, Unterricht zu verschiedenen Themenschwerpunkten in verschiedenen musiktheoretischen Disziplinen zu konzipieren und musiktheoretische Inhalte im Unterricht an Schulen angemessen zu unterrichten. Die Studierenden können eigene sowie fremde Unterrichtsprozesse zielgerichtet beobachten und haben Kriterien zur deren Bewertung entwickelt. Sie sind mit den besonderen Herausforderungen im Gruppenunterricht an Musikschulen einerseits, an Schulen andererseits vertraut und haben ein Handlungsrepertoire für die jeweilige Unterrichtssituation entwickelt.</p> <p>Lehrinhalte: Didaktische Analyse von Unterrichtsmaterial, Unterrichtsplanung und -organisation, Kriterien zur Bewertung von Lehr- und Lernprozessen, didaktisch-methodische Fragestellungen des Gruppenunterrichts</p>							
MA LA GyGe MTH 8.2	<p>Die Studierenden können Unterrichtsmaterial unter didaktischen Aspekten analysieren. Sie erlangen die Fähigkeit, Unterrichtsreihen zu verschiedenen Themenschwerpunkten zu erstellen. Für die fachspezifische Körperarbeit haben sie ein breites Spektrum an Übungen und Anleitungsmöglichkeiten erlangt und können diese flexibel einsetzen. Die Studierenden können eigene sowie fremde Unterrichtsprozesse zielgerichtet beobachten und haben Kriterien zur deren Bewertung entwickelt. Sie sind mit den besonderen Herausforderungen im Gruppen- und Klassenunterricht vertraut und haben ein Handlungsrepertoire für die jeweilige Unterrichtssituation entwickelt.</p> <p>Lehrinhalte: Didaktische Analyse von Unterrichtsmaterial, Vertiefung der physiologischen Grundlagen, Körperarbeit, Unterrichtsplanung und -organisation, Kriterien zur Bewertung von Lehr- und Lernprozessen, didaktisch-methodische Fragestellungen des Gruppen- und Klassenunterrichts</p>							
MA LA GyGe MTH 8.3	<p>Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, erste Berufserfahrungen zu sammeln. Dabei werden sie eng durch einen Mentor (Musikschullehrkraft) betreut, unterstützt und angeleitet. Der Einblick in den Musikschulbetrieb sollte möglichst umfangreich und vielschichtig sein (Gruppenunterricht, Ensemblespiel etc.).</p> <p>Lehrinhalte: Jahrespraktikum an einer Musikschule des Verbands deutscher Musikschulen e.V. (VdM), eigene Unterrichtsversuche, -reihen (Betreuung durch Mentor/in), Teilnahme an Lehrerkonferenzen, Schülervorspielen etc., Hospitation</p>							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							

Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen; Anfertigen eines Praktikumsberichts (ca. 10 Seiten) im Rahmen des Teilmoduls 8.3
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Mündliche Prüfung (45 Minuten)
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Fachnote	
Gesamt:	Die Modulnote ist die Note der oben genannten Prüfungsleistung. Gewichtung der Modulnote für die Fachnote: 10/52

Modul-Nr.	Modulname							
MA LA GyGe MTH 9	Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln							
Semester					Turnus			
4. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	270			b	9	
MA LA GyGe MTH 9.1 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive von Musik als Unterrichtsfach	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b/u	3	SE(20)
MA LA GyGe MTH 9.2 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive des Schwerpunkts Musiktheorie	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	b/u	3	SE
MA LA GyGe MTH 9.3 Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive der Bildungswissenschaften	1 Sem.					b/u	3	
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	In der Regel erfolgreicher Abschluss der Module 4, 5, 7 und 8							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
MA LA GyGe MTH 9.1	Die Studierenden sind in der Lage, ihre Studien im Rahmen der Erstellung ihrer Masterarbeit unter den Gesichtspunkten der Standards wissenschaftlicher Arbeit zu reflektieren und zu kommentieren. Sie greifen Anregungen aus dem Begleitmodul auf und integrieren sie in ihre Arbeit.							
MA LA GyGe MTH 9.2	Die Studierenden sind in der Lage, ihre Studien im Rahmen der Erstellung ihrer Masterarbeit unter den Gesichtspunkten der Standards wissenschaftlicher Arbeit zu reflektieren und zu kommentieren. Sie greifen Anregungen aus dem Begleitmodul auf und integrieren sie in ihre Arbeit.							
MA LA GyGe MTH 9.3	Siehe das entsprechende Modulhandbuch							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	-							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an den oben aufgeführten Teilmodulen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	Prüfung im Studienfach, in dem die Masterarbeit angefertigt wird; im Studienfach Musik eine mündliche Prüfung von maximal 30 Minuten Dauer, auch in der Form einer Präsentation und Diskussion.							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Die Zusammensetzung der Modulnote und die Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs können der aktuellen Gemeinsamen Prüfungsordnung der Universität Duisburg-Essen entnommen werden.							