



Modulhandbuch für den Studiengang
Schauspiel (Artist Diploma)

zur Prüfungsordnung Nr. 449 vom 14.06.2023

Inhaltsverzeichnis

AD-S-1	Spielen I	Seite 4
AD-S-2	Sprechen und Singen I	Seite 6
AD-S-3	Bewegungslehre I	Seite 7
AD-S-4	Theorie I	Seite 8
AD-S-5	Interdisziplinäre Studien I	Seite 9
AD-S-6	Projekt I	Seite 10
AD-S-7	Tutorium Eignungsprüfung	Seite 11
AD-S-8	Spielen II	Seite 12
AD-S-9	Sprechen und Singen II	Seite 14
AD-S-10	Bewegungslehre II	Seite 16
AD-S-11	Theorie II	Seite 17
AD-S-12	Interdisziplinäre Studien II	Seite 18
AD-S-13	Projekt II	Seite 19
AD-S-14	Artist Diploma I	Seite 20
AD-S-15	Spielen III	Seite 21
AD-S-16	Sprechen und Singen III	Seite 23
AD-S-17	Bewegungslehre III	Seite 24
AD-S-18	Theorie III	Seite 25
AD-S-19	Projekt III	Seite 26
AD-S-20	Artist Diploma II	Seite 27
AD-S-21	Spielen IV	Seite 28
AD-S-22	Sprechen und Singen IV	Seite 30
AD-S-23	Bewegungslehre IV	Seite 31
AD-S-24	Theorie IV	Seite 32
AD-S-25	Artist Diploma (Abschlussmodul)	Seite 33
AD-S-26	Wahlpflicht	Seite 35

Ansprechpersonen für den Studiengang:

Prof. Daniela Holtz
Schauspiel | Praktische Theaterarbeit
Folkwang Universität der Künste | Theaterzentrum
Friederikastraße 4
44789 Bochum
daniela.holtz@folkwang-uni.de

&

Prof. Thomas Rascher
Schauspiel | Bewegungslehre
Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
Raum M 203
+49 (0) 201_4903-131
thomas.rascher@folkwang-uni.de

Abkürzungsverzeichnis:

ALLGEMEIN	MODULTYPEN	VERANSTALTUNGSARTEN	PRÜFUNGSFORMEN
Cr = ECTS-Credits	A = Aufbaumodul	BS = Blockseminar	HA = Hausarbeit
PO = Prüfungs- ordnung	B = Basismodul	E = Einzelunterricht	K = Klausur
S = Selbststudium	P = Pflichtmodul	GR = Gruppenunterricht	LN = Leistungsnachweis
SVP = Studien- verlaufsplan	W = Wahlmodul (optional)	H = Hospitation	M = mündliche Prüfung
SWS = Semester- wochenstunden	WP = Wahlpflichtmodul	PR = Projekt	PRO = Probe
WL = Workload	Z = Zusatzmodul	SE = Seminar	PK = Präsentation im Kolloquium
		Ü = Übung	PP = Praktische Prüfung
		V = Vorlesung	PRA = Präsentation
			R = Referat
	SEMESTER	PRÜFUNGSARTEN	
	SoSe = Sommersemester	b = benotet	
	WiSe = Wintersemester	u = unbenotet	

Mini-Glossar:

GR(x)	Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x
Kontaktzeit	Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden
SWS	Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche), d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls
Selbststudium	Arbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können
Moduleile	Lehrveranstaltungen im Modul
WL	Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden; der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-1	Spielen I							
Semester				Turnus				
1. – 2. Semester				jährlich (Start im SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B/P	1050	705 h	345	u	35	
AD-S-1.1: Einführung (nur im SoSe)	1 Sem.		90	30 h ~ 2 SWS	60	u	3	GR
AD-S-1.2: Grundlagen 1.1 (nur im SoSe)	1 Sem.		330	240 h ~ 16 SWS	90	u	11	GR
AD-S-1.3: Grundlagen 1.2 (nur im WiSe)	1 Sem.		390	270 h ~ 18 SWS	120	u	13	GR
AD-S-1.4: Spieltraining	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	u	4	GR
AD-S-1.5: Contemporary Performative Skills 1 (nur im SoSe)	1 Sem.		60	45 h ~ 3 SWS	15	u	2	GR
AD-S-1.6: IMSA Interdisziplinäre-Schnittstellen-Arbeit	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	GR/E
AD-S-1.7: FBK (Feedback-Kompetenz)	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	GR/E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestandene Eignungsprüfung Schauspiel						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Kennenlernen und Ausprobieren der eigenen Ausdrucksmöglichkeiten im Schauspiel; Erleben von Ensemblearbeit im fachspezifischen und interdisziplinären Kontext						
AD-S-1.1: Einführung		Kennenlernen der elementaren Grundbegriffe/Regeln für die Bühne: Wahrnehmung, Raum, Partner*in / Zusammenführung des Jahrgangs / Erarbeitung eines Theaterstückes von W. Shakespeare in Eigenregie mit Präsentation						
AD-S-1.2: Grundlagen 1.1		Einführung in die Grundlagen des Spiels im Schauspiel; Kennenlernen von Grundlagen weiterer Methoden im darstellenden Spiel; biografische Recherche, Physical Theatre und Storytelling über Sprache und Körper; erste szenische Arbeiten						
AD-S-1.3: Grundlagen 1.2		siehe Grundlagen 1.1						
AD-S-1.4: Spieltraining		siehe Grundlagen 1.1						
AD-S-1.5: Contemporary Performative Skills 1		Kennenlernen unterschiedlicher Erscheinungsformen zeitgenössischer performativer Praktiken; Basiskenntnisse und praktische Erfahrungen im Bereich Performance						
AD-S-1.6: IMSA Interdisziplinäre-Schnittstellen-Arbeit		Teamteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen; Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-sprecherischen und darstellerischen Ausdruck						
AD-S-1.7: FBK (Feedback-Kompetenz)		Feedback durch Dozent*innen als Lernprozess für szenisches Spiel, Feedback-Kompetenz als Lerninhalt für das Bewerten des eigenen und fremden Spiels, individuelle Beratung zur Anreicherung der eigenen mündigen Künstler*innenpersönlichkeit						

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
AD-S-1.1: Einführung	Regie
AD-S-1.2: Grundlagen 1.1	Physical Theater, Musical, Regie
AD-S-1.3: Grundlagen 1.2	Physical Theater, Musical, Regie
AD-S-1.4: Spieltraining	Keine
AD-S-1.5: Contemporary Performative Skills 1	Physical Theater
AD-S-1.6: IMSA Interdisziplinäre-Schnittstellen-Arbeit	Keine
AD-S-1.7: FBK (Feedback-Kompetenz)	Keine
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind
Prüfungsformen und -dauer	
AD-S-1.1: Einführung	LN
AD-S-1.2: Grundlagen 1.1	LN
AD-S-1.3: Grundlagen 1.2	PP
AD-S-1.4: Spieltraining	LN
AD-S-1.5: Contemporary Performative Skills 1	LN
AD-S-1.6: IMSA Interdisziplinäre-Schnittstellen-Arbeit	LN
AD-S-1.7: FBK (Feedback-Kompetenz)	LN
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Unbenotet

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-2	Sprechen und Singen I							
Semester					Turnus			
1. – 2. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B/P	300	210 h ~ 7 SWS	90	u	10	
AD-S-2.1: Stimme und Sprechen 1	2 Sem.		300	210 h ~ 7 SWS	90	u	10	GR/E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestandene Eignungsprüfung						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Stimme und Sprechen 1		Basiskenntnisse in den Bereichen Körper, Atem, Stimme, Sprechen und Textarbeit. Arbeit an Haltung und Atmung. Entwicklung der persönlichen Stimme auf der Grundlage psycho-physischer Zusammenhänge. Artikulationsschulung und Phonetik. Wege zum Text I: Grundlagen gestischen Sprechens. Anwendung sprecherischer Ausdrucksmittel in Lyrik und Prosa. Sprecherzieherisches und individuelles Coaching im Rahmen des Moduls Spielen I.						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Teilnahme an mind. 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. Bestandene Praktische Prüfung.						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		PP (Präsentation eines künstlerischen Textes 10-15 Min.)						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Unbenotet						

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-3	Bewegungslehre I							
Semester					Turnus			
1. – 2. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B/P	390	255 h ~ 8,5 SWS	135	u	13	
AD-S-3.1: Bewegungslehre 1	2 Sem.		150	90 h ~ 3 SWS	60	u	5	GR
AD-S-3.2: Körperbewusstheit 1	2 Sem.		105	75 h ~ 2,5 SWS	30	u	3,5	GR/E
AD-S-3.3: Fechten/Bühnenkampf 1	2 Sem.		45	30 h ~ 1 SWS	15	u	1,5	GR
AD-S-3.4: Akrobalance	2 Sem.		60	60 h ~ 2 SWS	30	u	3	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestandene Eignungsprüfung						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Die Studierenden lernen verbindende Prozesse von Körper und Spiel und wenden dieses Grundkenntnisse an. Erkennen und Analysieren der Basis von Bewegung in den darstellenden Künsten.						
AD-S-3.1: Bewegungslehre 1		Basiskonntnisse in den Grundlagen der Bewegungslehre lernen und anwenden						
AD-S-3.2: Körperbewusstheit 1		Basiskonntnisse in Körperwahrnehmung und Körperbewusstheit lernen und anwenden						
AD-S-3.3: Fechten/Bühnenkampf 1		Basiskonntnisse und Techniken im Bühnenfechten lernen und anwenden						
AD-S-3.4: Akrobalance		Basiskonntnisse in Akrobatik, Physical Skills, Partnerdialog und Hilfestellungen						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		LN, unbenotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Unbenotet						

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-4	Theorie I							
Semester				Turnus				
1. – 2. Semester				jährlich (Start im SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	B/P	210	150 h ~ 5 SWS	60	u	7	
AD-S-4.1: Grundlagen in Theater- und Mediengeschichte 1	2 Sem.		210	150 h ~ 5 SWS	60	u	7	V/SE
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestandene Eignungsprüfung						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Fundierter Überblick über die wichtigsten Epochen der Theater- und Filmgeschichte, Analyse der jeweiligen Formensprache und semiotischen Besonderheiten im sozio-kulturellen Kontext ihrer Entstehungszeit						
Grundlagen in Theater- und Mediengeschichte 1		Studiengangsübergreifende Theaterhistorische Vorlesung 1: Antike bis Ende 19. Jahrhundert, Medienkunde 1, Stückekanon 1: Vertiefung der Vorlesungsinhalte in einem Lektürekolloquium						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		LN, unbenotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Unbenotet						

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-5	Interdisziplinäre Studien I (nur im WiSe)							
Semester					Turnus			
2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	B/P	60	50h ~ 3,3 SWS	10	u	2	
AD-S-5.1: Interdisziplinärer Grundunterricht 1 – FOS	1 Sem.		60	50h ~ 3,3 SWS	10	u	2	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestandene Eignungsprüfung						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Interdisziplinäre Veranstaltung des Fachbereich 3 – Kennenlernen verschiedener Arbeitsansätze und Methoden						
AD-S-5.1: Interdisziplinärer Grundunterricht 1 – FOS		Die Studierenden erfahren in praktischen Übungen verschiedene Arbeitsansätze und Techniken anderer Disziplinen bzw. das Verstehen des künstlerischen Ausdrucks anderer Künste im Fachbereich 3 durch die Lehrenden, Gastdozent*innen und Regiestudierenden. Sprache: Deutsch/ Englisch						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Für alle Studiengänge des FB3						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		LN, unbenotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Unbenotet						

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-6	Projekt I (nur im WiSe)							
Semester					Turnus			
2. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	180	15 h ~ 1 SWS	165	u	6	
AD-S-6.1: Spielen in Projekten	1 Sem.		180	15 h ~ 1 SWS	165	u	6	KG
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Erfolgreich bestandenes Modul Spielen I						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Anwendung des Gelernten in einem interdisziplinären Inszenierungsprojekt ggf. in Kooperation mit dem Studiengang Regie						
Spielen in Projekten		Praktische Spielerfahrung als Darsteller*in in einem Inszenierungsprojekt						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Mitwirkung und Teilnahme an den Projekten						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		LN, unbenotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Unbenotet						

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-7	Tutorium Eignungsprüfung							
Semester				Turnus				
2. Semester				jährlich (Start im WiSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P	60	x* h ~ x* SWS	60	u	2	GR
AD-S-7.1: Tutorium Eignungsprüfung	1 Sem.	P	60	x* h ~ x* SWS	60	u	2	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestandene Eignungsprüfung						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Selbstverantwortliche Organisation von Prozessen						
Tutorium Eignungsprüfung		Verantwortliche Organisation der Eignungsprüfung, Begleitung der Kandidat*innen durch die Prüfungsteile						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		aktive Teilnahme						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		LN, unbenotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Unbenotet						

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-8	Spielen II							
Semester					Turnus			
3. – 4. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P/A	930	480 h	450	b	31	
AD-S-8.1: Szenisches Spiel	2 Sem.		630	300 h ~ 10 SWS	330	b	21	GR/E/ KG/PR
AD-S-8.2: Begleitung Eignungsprüfung	1 Sem.		60	60 h ~ 4 SWS	0	u	2	GR/E
AD-S-8.3: Contemporary Performative Skills 2 (nur im SoSe)	1 Sem.		90	45 h ~ 3 SWS	45	u	3	GR/E
AD-S-8.4: IMSA (Interdisziplinäre / Multidisziplinäre Schnittstellenarbeit)	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR/E
AD-S-8.5: FBK (Feedback- Kompetenz)	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR/E
AD-S-8.6: Exkursionen	2 Sem.		30	15 h ~ 0.5 SWS	15	u	1	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandenes Modul Spielen I							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Erweiterung der Kompetenz in Grundlagen Spiel, Erlernen unterschiedlicher Spiel- Methodiken, Rollenentwicklung und szenische Arbeit, Ensemblekompetenz							
AD-S-8.1: Szenisches Spiel	Erweiterung Grundlagen / szenisches Spiel als Innen- oder Außenprojekt							
AD-S-8.2: Begleitung Eignungsprüfung	Erlernen praktischer Beschreibungskompetenz von szenischen Vorgängen							
AD-S-8.3: Contemporary Performative Skills 2 (nur im SoSe)	Erweiterung der Kenntnisse in Arbeitsmethoden zeitgenössischer performativer Praktiken, Recherche in sozial-kulturell-politischen Kontexten. Erfolgreiche Anwendung und praktische Erfahrungen in Form von Präsentationen oder Einzel- / Gruppenperformances.							
AD-S-8.4: IMSA (Interdisziplinäre / Multidisziplinäre Schnittstellenarbeit)	Teamteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen. Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich- sprecherischen und darstellerischen Ausdruck.							
AD-S-8.5: FBK (Feedback- Kompetenz)	Feedback durch Dozent*innen als Lernprozess für szenisches Spiel, Feedback- Kompetenz als Lerninhalt für das Bewerten des eigenen und fremden Spiels, individuelle Beratung zur Anreicherung der eigenen mündigen Künstler*innenpersönlichkeit							
AD-S-8.6: Exkursionen	Regelmäßige Besuche von kulturellen Veranstaltungen / Kennenlernen der Vielfalt (Performance / Stadt und Staatstheater / Ruhrfestspiele / internationale Gruppen / Festivals usw.) – anschließender gemeinsamer Austausch und Reflexion							

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	Keine Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Aktive Mitarbeit im Unterricht, Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Kommissionsprüfung benotet Präsentation ca. 20-30 Minuten
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Benotet / 10% der Gesamtnote

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-9	Sprechen und Singen II							
Semester					Turnus			
3. – 4. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P/A	390	270 h ~ 9 SWS	120	s.u.	13	
AD-S-9.1: Stimme / Sprechen 2	2 Sem.		300	202,5 h ~ 6,75 SWS	97,5	b	10	G/KG/E
AD-S-9.2: Grundlagen szenisch-musikalischer Arbeit / Gestisches Singen	2 Sem.		30	15 h ~ 0,5 SWS	15	b	1	E
AD-S-9.3: Stimmbildung 1	2 Sem.		30	22,5 h ~ 0,75 SWS	7,5	u	1	E
AD-S-9.4: IMSA (Interdisziplinäre/Multidiszipli- näre Schnittstellen-Arbeit)	2 Sem.		30	30 h ~ 1SWS	0	u	1	GR/KG/E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandenes Modul Sprechen und Singen I							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	s.u.							
AD-S-9.1: Stimme / Sprechen 2	Vertiefung der Lehrinhalte von Stimme und Sprechen 1. Erarbeiten eines individuellen und differenzierten Aufwärmtrainings. Entwicklung einer leistungsfähigen, ausdrucksvollen, persönlichen Stimme und bewusste Anwendung der sprecherischen Ausdrucksmittel in Text und Spiel. Erweiterung des Stimmumfangs und des Stimmvolumens. Kraftstimme und Kondition. Artikulatorische und sprachliche Präzision. Wege zum Text II: Bildhaft-sinnlich-physischer Zugang zu Wort und Text, Dialogarbeit, Verslehre, Chorsprechen. Sprechkünstlerische Umsetzung und Gestaltung von Fremdtexten und selbstverfassten Texten. Sprecherzieherisches und individuelles Coaching der Projekte und Rollenarbeiten.							
AD-S-9.2: Grundlagen szenisch-musikalischer Arbeit / Gestisches Singen	Die Studierenden sind in der Lage, ihre individuellen musikalischen und gesangstechnischen Ausdrucksmöglichkeiten in einem szenischen Kontext anzuwenden. Arbeit an Liedern zur Erschließung der individuellen musikalischen und gesangstechnischen Ausdrucksmöglichkeiten. Grundlagen/Prinzipien gestischen Singens: Situation, Figur, Haltung.							
AD-S-9.3: Stimmbildung 1	Gesangstechnische Grundlagen für die schauspielerisch-sängerischen Anforderungen der Bühne. Individuelle gesangspädagogische Förderung auf Basis der jeweiligen Vorkenntnisse.							
AD-S-9.4: IMSA (Interdisziplinäre/Multidiszipli- näre Schnittstellen-Arbeit)	Teamteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen. Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-sprecherischen und darstellerischen Ausdruck.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mind. 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. Bestandene Praktische Prüfung.							

Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	s. u.
AD-S-9.1: Stimme / Sprechen 2	PP / Modulprüfung (20-30 Min.) Präsentation von Texten mit höherem Schwierigkeitsgrad und mindestens einem gearbeiteten Lied im Rahmen eines literarisch-musikalischen Projektes.
AD-S-9.2: Grundlagen szenisch-musikalischer Arbeit / Gestisches Singen	
AD-S-9.3: Stimmbildung 1	LN
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Benotet / 10% der Gesamtnote

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-10	Bewegungslehre II							
Semester					Turnus			
3. – 4. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P/A	390	300 h ~ 10 SWS	90	u	13	
AD-S-10.1: Bewegungslehre (Aufbau)	2 Sem.		90	60 h ~ 2 SWS	30	u	3	GR
AD-S-10.2: Körperbewusstsein 2	2 Sem.		90	60 h ~ 2 SWS	30	u	3	GR/E
AD-S-10.3: Fechten/Kampf (Aufbau)	2 Sem.		90	90 h ~ 3 SWS	0	u	3	GR
AD-S-10.4: Bewegungsformen 1	2 Sem.		120	90 h ~ 3 SWS	30	u	4	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	bestandenes Modul Bewegungslehre I							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Erweiterung des Bewegungsvokabulars, Vertiefung der Kenntnisse auf dem Gebiet des Körpers im darstellenden Spiel und in den physischen Ausdrucksmöglichkeiten							
AD-S-10.1: Bewegungslehre (Aufbau)	Die Studierenden lernen verschiedene Methoden im physisch-psychischen Ausdruck. Die individuelle Bewegungsfreiheit und erfolgreiche Anwendung wird zunehmend sichtbar.							
AD-S-10.2: Körperbewusstsein 2	Erweiterung und Vertiefung der Kenntnisse in der eigenen Körperwahrnehmung. Die Wahrnehmungen können differenziert beschrieben werden.							
AD-S-10.3: Fechten/Kampf (Aufbau)	Die Studierenden lernen verschiedene Tanz- und Ausdrucksformen							
AD-S-10.4: Bewegungsformen 1	Erweiterung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten, eine erfolgreiche Anwendung wird zunehmend sichtbar und in einer eigene Kampf- Choreografie umgesetzt.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	LN, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-11	Theorie II							
Semester				Turnus				
3. – 4. Semester				jährlich (Start im SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P/A	120	60 h ~ 2 SWS	60	u	4	
AD-S-11.1: Grundlagen in Theater- und Mediengeschichte 2	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	u	4	V/Se
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandenenes Modul Theorie 1							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Fundierter Überblick über die wichtigsten Epochen der Theater- und Filmgeschichte, Analyse der jeweiligen Formensprache und semiotischen Besonderheiten im sozio-kulturellen Kontext ihrer Entstehungszeit							
AD-S-11.1: Grundlagen in Theater- und Mediengeschichte 2	Medienkunde 2, Fortsetzung der filmhistorischen und medientheoretischen Vorlesung aus dem ersten Studienjahr mit dem Schwerpunkt auf Filmen des 20. und 21. Jahrhunderts sowie digitalen Formaten (TV - Serien, Streaming, Computerspiele etc.) Stückekanon 2: Vertiefung der Vorlesungsinhalte in einem Lektürekolloquium							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	LN, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Unbenotet							

Modul-Nr.		Modulname						
AD-S-12		Interdisziplinäre Studien II						
Semester				Turnus				
2. Semester				jährlich (Start im SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	WP	60	x* h ~ x* SWS	x*	u	2	x*
AD-S-12.1: Workshoppool (nur im SoSe)	1 Sem.		60	x* h ~ x* SWS	x*	u	2	x*
AD-S-12.2: Montepulciano (nur im SoSe)	1 Sem.		60	x* h ~ x* SWS	x*	u	2	x*
Teilnahmevoraussetzungen								
AD-S-12.1: Workshoppool (nur im SoSe)		Keine						
AD-S-12.2: Montepulciano (nur im SoSe)		Erfolgreich bestandene Eignungsprüfung und/oder erfolgreiches Bestehen eines Auswahlverfahrens						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Kennenlernen verschiedenster künstlerischer Arbeitsweisen und Ausdrucksformen in Form von Intensiv-Workshops durch nationale und internationale Dozent*innen und Künstler*innen oder interdisziplinärer Auslandsaufenthalt zusammen mit Studierenden der Kunsthochschulen in NRW						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Für alle Studiengänge im Fachbereich 3						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		LN, unbenotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Unbenotet						

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-13	Projekt II							
Semester					Turnus			
4. Semester					jährlich (Start im WiSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	1 Sem.	P/A	180	15 h ~ 1 SWS	165	u	6	GR/E
AD-S-13.1: Spielen in Projekten 2	1 Sem.	P/A	180	15 h ~ 1 SWS	165	u	6	GR/E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandenenes 1. Studienjahr							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Spielen als Darsteller*in ein einem Regieprojekt von Studierenden des Studiengangs Regie.							
AD-S-13.1: Spielen in Projekten 2	Praktische Spielerfahrung als Darsteller*in in der Zusammenarbeit mit Studierenden des Studiengangs Regie. Anwendung der bisherigen spielerisch-gestaltenden Inhalte.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an Projekten und an den Lehrveranstaltungen							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	LN, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-14	Artist Diploma I							
Semester					Turnus			
3. – 4. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P/B	180	30 h	150	u	6	GR/E
AD-S-14.1: Eigenarbeit (nur im SoSe)	1 Sem.	P/B	60	0 h ~ 0 SWS	60	u	2	GR
AD-S-14.2: Schreibwerkstatt (nur im WiSe)	1 Sem.	P/B	120	30 h ~ 2 SWS	90	u	4	GR/E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Erste eigenständige Projekte und Arbeiten als selbstständige Autor*innen							
AD-S-14.1: Eigenarbeit (nur im SoSe)	Szenische Bearbeitung eines dramatischen Textes in einer selbstgewählten Kleingruppe mit abschließender interner Präsentation							
AD-S-14.2: Schreibwerkstatt (nur im WiSe)	Erstellung eigener Texte unter Verwendung unterschiedlicher Methoden							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Mitwirkung an den Projekten und aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	LN, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-15	Spielen III							
Semester					Turnus			
5. – 6. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	1050	285 h + x*h	165	u	35	
AD-S-15.1: Szenisches Spiel Bühne	2 Sem.		210	90 h ~ 3 SWS	120	u	7	GR/KG/E
AD-S-15.2: Szenisches Spiel Film (nur im WiSe)	1 Sem.		120	90 h ~ 6 SWS	30	u	4	B/GR/KG/E
AD-S-15.3: Contemporary Clowning (nur im SoSe)	1 Sem.		60	45 h ~ 3 SWS	15	u	2	GR/KG/E
AD-S-15.4: IMSA (Interdisziplinäre/ Multidisziplinäre Schnittstellen-Arbeit)	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	GR/E
AD-S-15.5: FBK (Feedback- Kompetenz)	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	GR/KG/E
AD-S-15.6: Produktion	2 Sem.		600	x* h ~ x* SWS	x*	u	20	GR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Erfolgreich bestandenes Modul Spielen II						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Erweiterung der Kompetenzen und Methodiken im szenischen Spiel für Bühne und Film. Übertragung der erlernten Kompetenzen in praxisbezogene Außenprojekte.						
AD-S-15.1: Szenisches Spiel Bühne		Monolog/Szene, Performative Skills						
AD-S-15.2: Szenisches Spiel Film		Erlernen verschiedener Filmtechniken, Filmprojekt						
AD-S-15.3: Contemporary Clowning		Heranführung an die Poesie eines zeitgenössischen Clowns, Erlernen von spezifischen Techniken (Timing, Gags), Improvisationen						
AD-S-15.4: IMSA (Interdisziplinäre/ Multidisziplinäre Schnittstellen-Arbeit)		Teamteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen. Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-sprecherischen und darstellerischen Ausdruck.						
AD-S-15.5: FBK (Feedback- Kompetenz)		Feedback durch Dozent*innen als Lernprozess für szenisches Spiel, Feedback Kompetenz als Lerninhalt für das Bewerten des eigenen und fremden Spiels, individuelle Beratung zur Anreicherung der eigenen mündigen Künstler*innenpersönlichkeit						
AD-S-15.6: Produktion		Sommer-Theaterproduktion mit öffentlichen Aufführungen sowie Kooperation mit dem Schauspielhaus Bochum und anderen Spielorten.						

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
AD-S-15.3: Contemporary Clowning	Physical Theatre, Musical
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltung, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Probe-Präsentation / LN
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Unbenotet

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-16	Sprechen und Singen III							
Semester				Turnus				
5.- 6. Semester				jährlich (Start im SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	420	232,5 h ~ 7,75 SWS	187,5	u	14	
AD-S-16.1: Stimme / Sprechen 3	2 Sem.		300	150 h ~ 5 SWS	150	u	10	GR/E
AD-S-16.2: Liedinterpretation / Songgestaltung	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR/E
AD-S-16.3: Stimmbildung 2	2 Sem.		30	22,5 h ~ 0,75 SWS	7,5	u	1	E
AD-S-16.4: IMSA (Interdisziplinäre/Multidiszipli- näre Schnittstellen-Arbeit)	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	GR/E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandenes Modul Sprechen und Singen II							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
AD-S-16.1: Stimme / Sprechen 3	Vertiefung und Differenzierung vorangegangener Lehrinhalte und Anwendung in der szenischen Arbeit. Vertiefung der Textarbeit und Erweiterung des Ausdrucksspektrums. Erarbeitung und Gestaltung unterschiedlicher Textarten und Sprechstile. Mikrofonsprechen. Sprecherzieherisches und individuelles Coaching der Rollen, Projektarbeiten und Produktionen.							
AD-S-16.2: Liedinterpretation / Songgestaltung	Die Studierenden sind in der Lage, Lieder verschiedener musikalischer Stilrichtungen persönlich und individuell zu gestalten und sowohl gesangstechnisch als auch musikalisch angemessen zu präsentieren. Liedinterpretation, Songgestaltung, Chorgesang, Repertoirearbeit zur Erweiterung der gesangstechnischen Fähigkeiten und des musikalischen Horizonts. Erarbeitung eines Liederabends. Produktionsbegleitung.							
AD-S-16.3: Stimmbildung 2	Vertiefung und Erweiterung der gesangstechnischen Grundlagen für die schauspielerisch-sängerischen Anforderungen der Bühne. Individuelle gesangspädagogische Förderung.							
AD-S-16.4: IMSA (Interdisziplinäre/Multidiszipli- näre Schnittstellen-Arbeit)	Teamteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen. Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-sprecherischen und darstellerischen Ausdruck.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mind. 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
AD-S-16.1: Stimme / Sprechen 3	LN, unbenotet							
AD-S-16.2: Liedinterpretation / Songgestaltung	LN, unbenotet							
AD-S-16.3: Stimmbildung 2	LN, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-17	Bewegungslehre III							
Semester					Turnus			
5.- 6. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	300	210 h ~ 7 SWS	90	u	10	
AD-S-17.1: Körpertraining	2 Sem.		120	60 h ~ 2 SWS	60	u	4	GR
AD-S-17.2: Körperbewusstsein 3	2 Sem.		60	45 h ~ 1,5 SWS	15	u	2	GR/E
AD-S-17.3: Bewegungsformen 2	2 Sem.		60	60 h ~ 2 SWS	0	u	2	GR
AD-S-17.4: Projektbezogene Körperarbeit	x*		30	15 h	15	u	1	GR/E
AD-S-17.5: IMSA (Interdisziplinäre / Multidisziplinäre Schnittstellen-Arbeit)	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	GR/E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	bestandenes Modul Bewegungslehre II							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Erweiterung der Kompetenzen in Zusammenwirken von Bewegung und darstellendem Spiel - Kenntnisse in der Gestaltung und Durchführung eines individuellen Körpertrainings - komplexe Bewegungsabläufe können auf hohem künstlerischem Niveau wiederholt werden - Musikalität und Rhythmusicherheit.							
AD-S-17.1: Körpertraining	Gestaltung und Durchführung eines Bewegungstrainings.							
AD-S-17.2: Körperbewusstsein 3	Die Studierenden erlernen weitere Methoden in Körperbewusstheit und erweitern ihre Kenntnisse in der eigenen Körperwahrnehmung.							
AD-S-17.3: Bewegungsformen 2	Erweiterung und Vertiefung in verschiedenen Tanz- Bewegungsformen, Rhythmus und Musikalität.							
AD-S-17.4: Projektbezogene Körperarbeit	*nach Bedarf - die Studierenden werden individuell in der physischen Erarbeitung einer szenischen Figur oder einem Projekt begleitet							
AD-S-17.5: IMSA (Interdisziplinäre / Multidisziplinäre Schnittstellen-Arbeit)	Teamteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen. Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-sprecherischen und darstellerischen Ausdruck.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	LN, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Unbenotet							

Modul-Nr.		Modulname							
AD-S-18		Theorie III							
Semester					Turnus				
5.- 6. Semester					jährlich (Start im SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart	
Gesamt:	2 Sem.	P	180	105 h ~ 3,5 SWS	75	u	6		
AD-S-18.1: Grundlagen in Theater- und Mediengeschichte 3	2 Sem.		90	45 h ~ 1,5 SWS	45	u	3	V/Se	
AD-S-18.2: Produktionsbezogenes Seminar	2 Sem.		90	60 h ~ 2 SWS	30	u	3	Se	
Teilnahmevoraussetzungen									
Gesamt:		Erfolgreich bestandene Module Theorie 1 und Theorie 2							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)									
Gesamt:		Vermittlung von Kenntnissen zeitgenössischer europäischer Dramatik und aktueller Erzählweisen auf dem Theater bzw. im öffentlichen Raum, Einführung in semiotische und hermeneutische Methoden zur Analyse von aktuellen Inszenierungen und ihrer Rezeption.							
AD-S-18.1: Grundlagen in Theater- und Mediengeschichte 3		Theaterhistorische Vorlesung 2: 20. /21. Jahrhundert - Moderne Theaterliteratur, Postdramatik, Überschreibungen, performatives Theater, Semiotik, Rezeption, Inversionen im öffentlichen Raum etc.							
AD-S-18.2: Produktionsbezogenes Seminar		Vermittlung von relevanten Kenntnissen für das aktuelle Inszenierungs-Projekt							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge									
Gesamt:		Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe									
Gesamt:		Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer									
Gesamt:		LN, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs									
Gesamt:		Unbenotet							

Modul-Nr.		Modulname						
AD-S-19		Projekt III						
Semester					Turnus			
5.- 6. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	180	150 h ~ 5 SWS	30	b	6	
AD-S-19.1: Bewegungsprojekt	2 Sem.		180	150 h ~ 5 SWS	30	b	6	PR
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Mitwirkung als Darsteller*in in einem Bewegungsprojekt/Tanztheater mit öffentlichen Aufführungen						
AD-S-19.1: Bewegungsprojekt		Erarbeitung eines auf den physischen Ausdruck ausgerichteten Projektes unter verantwortlicher Federführung einer künstlerischen Leitung/ Choreografie.						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Mitwirkung und Teilnahme an dem Projekt und den Aufführungen						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		Präsentation, benotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Benotet / 10% der Gesamtnote						

Modul-Nr.		Modulname						
AD-S-20		Artist Diploma II						
Semester					Turnus			
5.- 6. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	A/P	120	30 h ~ 1 SWS	90	u	4	GR/E
AD-S-20.1: Workshop Artist Diploma (nur im SoSe)	1 Sem.	A/P	60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	GR/KG/E
AD-S-20.2: Exposé Artist Diploma Eigenarbeit (nur im WiSe)	1 Sem.	A/P	60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	KG/E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Vermittlung und aktives Erforschen von Kenntnissen und Techniken für die Erarbeitung eines eigenen Projektes						
AD-S-20.1: Workshop Artist Diploma (nur im SoSe)		Im Artist-Diploma-Workshop vermitteln zwei Mentor*innen praktische und konzeptionelle Techniken des Storytellings. Dabei lernen die Studierenden, eine Idee vom ersten kreativen Impuls an bis hin zur ästhetisch ausgefeilten szenischen Darbietung konsequent weiterzuentwickeln. Der Weg zur Präsentation durchläuft mehrere Stadien der Improvisation, die der Materialsammlung dienen. Am Ende dieses Prozesses steht die Auswahl und darstellerische Ausdifferenzierung der so gewonnen „Fundstücke“.						
AD-S-20.2: Exposé Artist Diploma Eigenarbeit (nur im WiSe)		Präsentation eines konkreten Vorhabens für das Artist-Diploma-Projekt. Bekanntgabe des Themas, der möglichen Umsetzung und der beteiligten Personen am Projekt auf und hinter der Bühne.						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		LN, unbenotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Unbenotet						

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-21	Spielen IV							
Semester				Turnus				
7.- 8. Semester				jährlich (Start im SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	450	225 h	225	u	15	GR/E/KG
AD-S-21.1: Filmspiel	1 Sem.		120	75 h ~ 5 SWS	45	u	4	GR/KG/E
AD-S-21.2: Szenisches Spiel (nur im SoSe)	1 Sem.		120	45 h ~ 3 SWS	75	u	4	KG/E
AD-S-21.3: Schauspielschultreffen (nur im SoSe)	1 Sem.		60	15 h ~ 1 SWS	45	u	2	GR
AD-S-21.4: Self-Management für Schauspieler (nur im WiSe)	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR
AD-S-21.5: IMSA (Interdisziplinäre/ Multidisziplinäre Schnittstellen-Arbeit)	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	GR/KG/E
AD-S-21.6: FBK (Feedback- Kompetenz)	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR/KG/E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul Spielen III							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	Zusammenführung des Erlernten zur Vorbereitung auf die Berufsrealität des Bühnen- und Filmschauspielers. Anwenden der erlernten Methodiken für Bühnen- und Filmspiel in Monologen, Szenen und im Ensemblekontext. Eigenständige Probenvorbereitung, Erlernen der notwendigen (digitalen) Vermarktungstechniken für den Beruf der Schauspieler*in bzw. des Schauspielers.							
AD-S-21.1: Filmspiel	Erlernen verschiedener Filmtechniken, Filmprojekt							
AD-S-21.2: Szenisches Spiel	Monolog/Duoszenen/Ensemblespiel							
AD-S-21.3: Schauspielschultreffen	Teilnahme mit einer Produktion am Treffen deutschsprachiger Schauspielschulen der SKS							
AD-S-21.4: Self-Management für Schauspieler	Präsentation der Abschlussarbeiten, Erlernen von Vermarktungstechniken für Schauspieler*innen und Medienkompetenz, individuelle Beratung							
AD-S-21.5: IMSA (Interdisziplinäre/ Multidisziplinäre Schnittstellen-Arbeit)	Teamteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen. Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-sprecherischen und darstellerischen Ausdruck.							
AD-S-21.6: FBK (Feedback- Kompetenz)	Feedback durch Dozent*innen als Lernprozess für szenisches Spiel, Feedback-Kompetenz als Lerninhalt für das Bewerten des eigenen und fremden Spiels, individuelle Beratung zur Anreicherung der eigenen mündigen Künstler*innenpersönlichkeit							

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge	
Gesamt:	Keine
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe	
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	LN, unbenotet
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	Unbenotet

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-22	Sprechen und Singen IV							
Semester				Turnus				
7. – 8. Semester				jährlich (Start im SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	270	85,5 h ~ x* SWS	184,5	u	9	
AD-S-22.1: Stimme / Sprechen 4	2 Sem.		150	37,5 h ~ 1,25 SWS	112,5	u	5	GR/E
AD-S-22.2: Acting Through Music	2 Sem.		75	15 h ~ 0,5 SWS	60	u	2,5	GR/E
AD-S-22.3: Stimmbildung 3	2 Sem.		15	3 h ~ 0,1 SWS	12	u	0,5	E
AD-S-22.4: IMSA (Interdisziplinäre/Multidiszipli- näre Schnittstellen-Arbeit)	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	GR/KG/E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandenes Modul Sprechen und Singen III							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	s.u.							
AD-S-22.1: Stimme / Sprechen 4	Vertiefung und Differenzierung vorangegangener Lehrinhalte und Anwendung in der szenischen Arbeit. Selbständige Erarbeitung und sprechkünstlerische Gestaltung unterschiedlicher Textarten und Sprechstile. Sprecherzieherisches und individuelles Coaching der Rollen, Projektarbeiten, Produktionen und Abschlussarbeiten.							
AD-S-22.2: Acting Through Music	Die Studierenden sind in der Lage, in der Arbeit mit Musik szenische Ideen zu entwickeln und diese sowohl musikalisch-sängerisch als auch darstellerisch umzusetzen. Szenisch-musikalische Improvisation, verschiedene Musik- und Gesangsstile in szenischer Anwendung. Vorbereitung von Abschlussarbeiten und Vorsprechen.							
AD-S-22.3: Stimmbildung 3	Individuelle gesangspädagogische Betreuung.							
AD-S-22.4: IMSA (Interdisziplinäre/Multidiszipli- näre Schnittstellen-Arbeit)	Teamteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen. Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-sprecherischen und darstellerischen Ausdruck.							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mind. 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	LN, unbenotet							
AD-S-22.1: Stimme / Sprechen 4	LN							
AD-S-22.2: Acting Through Music	LN							
AD-S-22.3: Stimmbildung 3	LN							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Unbenotet							

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-23	Bewegungslehre IV							
Semester				Turnus				
7. – 8. Semester				jährlich (Start im SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	210	135 h ~ 4,5 SWS	75	u	7	
AD-S-23.1: Körpertraining	2 Sem.		60	45 h ~ 1,5 SWS	15	u	2	GR
AD-S-23.2: Körperbewusstsein 4	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR/E
AD-S-23.3: Projektbezogene Körperarbeit	2 Sem.		60	30 h ~ 1 SWS	30	u	2	GR/KG/E
AD-S-23.4: IMSA (Interdisziplinäre/Multidiszipli- näre Schnittstellen-Arbeit)	2 Sem.		30	30 h ~ 1 SWS	0	u	1	GR/KG/E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Bestandene Modul(teil)prüfung Bewegungslehre III						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		Erweiterung der Kompetenzen in Zusammenwirken von Bewegung und darstellendem Spiel; Kenntnisse in der Gestaltung und Durchführung eines individuellen Körpertrainings; den Studierenden steht eine physisch-psychische Durchlässigkeit für die künstlerische Gestaltung zur Verfügung						
AD-S-23.1: Körpertraining		Gestaltung und Durchführung eines Bewegungstrainings, Erfahrungen in der Vermittlung und Reflexion						
AD-S-23.2: Körperbewusstsein 4		Die Studierenden erfahren eine Vertiefung der eigenen Körperwahrnehmung						
AD-S-23.3: Projektbezogene Körperarbeit		Die Studierenden werden individuell in der physischen Erarbeitung einer szenischen Figur oder innerhalb eines künstlerischen Projektes begleitet.						
AD-S-23.4: IMSA (Interdisziplinäre/Multidiszipli- näre Schnittstellen-Arbeit)		Teamteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen. Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-sprecherischen und darstellerischen Ausdruck.						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		LN, unbenotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Unbenotet						

Modul-Nr.		Modulname						
AD-S-24		Theorie IV						
Semester				Turnus				
7. - 8. Semester				jährlich (Start im SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem.	P	90	30 h ~ 1 SWS	60	u	3	V/Se
AD-S-24: A.D.-Colloquium	2 Sem.	P	90	30 h ~ 1 SWS	60	u	3	V/Se
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Erfolgreich bestandenes 3. Studienjahr						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
AD-S-24: A.D.-Colloquium		Das Artist-Diploma-Colloquium begleitet den praktischen Inszenierungsprozess der Abschlusseigenarbeit. Dramaturgische und konzeptionelle Probleme werden hier analysiert und Hilfestellungen gegeben, aber auch verlagsrechtliche Fragen besprochen. Zudem werden die Studierenden auf ihre theoretische Artist-Diploma-Arbeit vorbereitet. Sie lernen, mit hermeneutischen Methoden eine wissenschaftliche Arbeit zu verfassen, gründlich zu recherchieren und aus den Quellen der Sekundärliteratur korrekt zu zitieren. Sowohl die inhaltliche Analyse, als auch die wissenschaftliche Form sind thematische Bestandteile des Unterrichts.						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.						
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:		LN, unbenotet						
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:		Unbenotet						

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-25	Abschluss Artist Diploma							
Semester					Turnus			
7. - 8. Semester					jährlich (Start im SoSe)			
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf- art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	2 Sem..	P	720	190 h	530	b	24	
AD-S-25.1: Absolvent*innenvorsprechen (AVO)	2 Sem.		210	150 h ~ 5 SWS	60	b	7	GR/KG/E
AD-S-25.2: Präsentation Eigenarbeit	2 Sem.		390	30 h ~ 1 SWS	360	b	13	GR/KG/E
AD-S-25.3: Theoretische Arbeit Artist Diploma	1 Sem.		120	10 h ~ 0,66 SWS	110	b	4	E
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:		Erfolgreich bestandenenes 3. Studienjahr						
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:		In diesem Modul zeigen die Studierenden sowohl hochschulintern als auch gegenüber der Theateröffentlichkeit, dass sie sich in ihrer bisherigen Ausbil- dung zu selbstständigen, handwerklich umfassend gebildeten sowie eigen- ständig und kritisch denkenden Künstlerpersönlichkeiten entwickelt haben.						
AD-S-25.1: Absolvent*innenvorsprechen (AVO)		Beim Absolventenvorsprechen (AVO) stellen die Studierenden ihre künstlerische Arbeit als Schauspieler*innen einem professionellen Fachpublikum vor. Zudem erlernen sie praktische Fertigkeiten wie die selbstständige Organisation von Vorsprechen, das selbstständige Umgehen mit Entscheidungen, die ihre berufliche Zukunft betreffen.						
AD-S-25.2: Präsentation Eigenarbeit		In der A.D. szenischen Abschlussarbeit übernehmen die Studierenden die Aufgaben als Autor*in, Regisseur*in, Produzent*in, Dramaturg*in und Schauspieler*in in einer Person und somit die künstlerische Gesamtverantwortung für ein szenisches Projekt. Dabei spielt es keine Rolle, ob sie diese Arbeit als Soloprojekt oder im Team betreiben. In jedem Fall lernen sie in kurzer Zeit, in unterschiedlichen Aufgabenfeldern zielgerichtet und effektiv auf eine terminierte Premiere hinzuarbeiten und sich der Öffentlichkeit zu präsentieren. Mentor*innen sowie die jeweiligen Fachdozent*innen leisten den Studierenden auf diesem Weg nach Bedarf beratende Hilfestellung.						
AD-S-25.3: Theoretische Arbeit Artist Diploma		Bei der theoretischen Arbeit wird der komplexe Produktionsprozess des Eigenprojektes reflektiert und im Kontext des aktuellen Theaters ästhetisch eingeordnet und bewertet. Dies geschieht im Format eines ca. dreißig Seiten langen Essays, der die Standards einer wissenschaftlichen Arbeit erfüllt.						
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:		Keine						
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:		Aktive Teilnahme an mindestens 80 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. Erfolgreiches Bestehen der Modul(teil)prüfungen						

Prüfungsformen und -dauer	
Gesamt:	Modul(teil)prüfungen, Präsentation, Kommissionsprüfung, benotet
AD-S-25.1: Absolvent*innenvorsprechen (AVO)	Modul(teil)prüfung, Präsentation von Monologen/Szenen, Lied Kommissionsprüfung, benotet von Lehrenden der Bereiche Spielen, Sprechen/Singen und Bewegungslehre
AD-S-25.2: Präsentation Eigenarbeit	Modul(teil)prüfung, Präsentation, Kommissionsprüfung, benotet
AD-S-25.3: Theoretische Arbeit Artist Diploma	Hausarbeit, benotet
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs	
Gesamt:	70% der Gesamtnote
AD-S-25.1: Absolvent*innenvorsprechen (AVO)	35% der Gesamtnote
AD-S-25.2: Präsentation Eigenarbeit + AD-S-25.3: Theoretische Arbeit Artist Diploma	35% der Gesamtnote

Modul-Nr.	Modulname							
AD-S-26	Wahlpflicht							
Semester				Turnus				
7.-8. Semester				jährlich (Start im SoSe)				
	Dauer	Modul- typ	WL (h)	Kontaktzeit ~ SWS	S (h)	Prüf. art	Cr	Veranstal- tungsart
Gesamt:	x*	WP	510	x*	x*	u	17	x*
AD-S-26.1: Optionale Studien / Carreer Service	x*	WP	x*	x*	x*	u	x*	x*
AD-S-26.2: Projekte, Lesungen, Gastspiele	x*	WP	x*	x*	x*	u	x*	x*
AD-S-26.3: Mentoring- Programm	x*	WP	x*	x*	x*	u	x*	x*
AD-S-26.4: Exkursionen, Workshops, Forschung	x*	WP	x*	x*	x*	u	x*	x*
AD-S-26.5: Akademische Selbstverwaltung	x*	WP	x*	x*	x*	u	x*	x*
AD-S-26.6: École des Écoles	x*	WP	x*	x*	x*	u	x*	x*
Teilnahmevoraussetzungen								
Gesamt:	Erfolgreich bestandene Modul(teil)prüfungen des 3. Studienjahres							
Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)								
Gesamt:	je nach Angebot							
Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge								
Gesamt:	Keine							
Voraussetzungen für die Cr-Vergabe								
Gesamt:	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.							
Prüfungsformen und -dauer								
Gesamt:	LN, unbenotet							
Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs								
Gesamt:	Unbenotet							