



Modulhandbuch für den Studiengang  
Schauspiel (Artist Diploma)

zur Prüfungsordnung Nr. 357 vom 23.10.2019

## Inhaltsverzeichnis

|         |                                 |          |
|---------|---------------------------------|----------|
| AD-S-1  | Spielen I                       | Seite 4  |
| AD-S-2  | Sprechen und Singen I           | Seite 6  |
| AD-S-3  | Bewegungslehre I                | Seite 7  |
| AD-S-4  | Theorie I                       | Seite 8  |
| AD-S-5  | Interdisziplinäre Studien I     | Seite 9  |
| AD-S-6  | Projekt I                       | Seite 10 |
| AD-S-7  | Tutorium Eignungsprüfung        | Seite 11 |
| AD-S-8  | Spielen II                      | Seite 12 |
| AD-S-9  | Sprechen und Singen II          | Seite 14 |
| AD-S-10 | Bewegungslehre II               | Seite 16 |
| AD-S-11 | Theorie II                      | Seite 17 |
| AD-S-12 | Interdisziplinäre Studien II    | Seite 18 |
| AD-S-13 | Projekt II                      | Seite 19 |
| AD-S-14 | Artist Diploma I                | Seite 20 |
| AD-S-15 | Spielen III                     | Seite 21 |
| AD-S-16 | Sprechen und Singen III         | Seite 23 |
| AD-S-17 | Bewegungslehre III              | Seite 24 |
| AD-S-18 | Theorie III                     | Seite 25 |
| AD-S-19 | Projekt III                     | Seite 26 |
| AD-S-20 | Artist Diploma II               | Seite 27 |
| AD-S-21 | Spielen IV                      | Seite 28 |
| AD-S-22 | Sprechen und Singen IV          | Seite 30 |
| AD-S-23 | Bewegungslehre IV               | Seite 31 |
| AD-S-24 | Theorie IV                      | Seite 32 |
| AD-S-25 | Artist Diploma (Abschlussmodul) | Seite 33 |
| AD-S-26 | Wahlpflicht                     | Seite 35 |

### Ansprechpersonen für den Studiengang:

Prof. Esther Hausmann  
Schauspiel | Praktische Theaterarbeit  
Folkwang Universität der Künste  
Friederikastraße 4  
44789 Bochum  
Theaterzentrum  
Fon: +49 (0) 201\_6505-1730  
[esther.hausmann@folkwang-uni.de](mailto:esther.hausmann@folkwang-uni.de)  
[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

✉

Prof. Thomas Rascher  
Schauspiel | Bewegungslehre  
Folkwang Universität der Künste  
Klemensborn 39  
Raum M 203  
+49 (0) 201\_6505-1730  
[thomas.rascher@folkwang-uni.de](mailto:thomas.rascher@folkwang-uni.de)  
[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

### Abkürzungsverzeichnis:

| ALLGEMEIN                        | MODULTYPEN                  | VERANSTALTUNGSARTEN    | PRÜFUNGSFORMEN                     |
|----------------------------------|-----------------------------|------------------------|------------------------------------|
| Cr = ECTS-Credits                | A = Aufbaumodul             | BS = Blockseminar      | HA = Hausarbeit                    |
| PO = Prüfungs-<br>ordnung        | B = Basismodul              | E = Einzelunterricht   | K = Klausur                        |
| S = Selbststudium                | P = Pflichtmodul            | GR = Gruppenunterricht | LN = Leistungsnachweis             |
| SVP = Studien-<br>verlaufsplan   | W = Wahlmodul<br>(optional) | H = Hospitation        | M = mündliche Prüfung              |
| SWS = Semester-<br>wochenstunden | WP = Wahlpflichtmodul       | PR = Projekt           | PRO = Probe                        |
| WL = Workload                    | Z = Zusatzmodul             | SE = Seminar           | PK = Präsentation im<br>Kolloquium |
|                                  | SEMESTER                    | Ü = Übung              | PP = Praktische Prüfung            |
|                                  | SoSe = Sommersemester       | V = Vorlesung          | PRA = Präsentation                 |
|                                  | WiSe = Wintersemester       | PRÜFUNGSARTEN          | R = Referat                        |
|                                  |                             | b = benotet            |                                    |
|                                  |                             | u = unbenotet          |                                    |

### Mini-Glossar:

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>GR(x)</b>         | Gruppenunterricht mit der Gruppengröße x  |
| <b>Kontaktzeit</b>   | Gesamtdauer des Unterrichts während des gesamten Moduls in Zeitstunden  |
| <b>SWS</b>           | Semesterwochenstunde (1 SWS = 60 Minuten Unterricht pro Semesterwoche),<br>d.h. 1 SWS entspricht 15h Kontaktzeit je Semester des Moduls                                       |
| <b>Selbststudium</b> | Arbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden, die neben der Kontaktzeit von den Studierenden aufgewendet werden müssen, um das Modul erfolgreich abschließen zu können |
| <b>Modulteile</b>    | Lehrveranstaltungen im Modul  |
| <b>WL</b>            | Workload = Gesamtarbeitsaufwand für das Modul / Modulteil in Stunden;<br>der Workload ergibt sich aus der Summe von Kontaktzeit und Selbststudium                             |

| Modul-Nr.  | Modulname   |               |           |                          |       |              |    |                        |
|--|---|---------------|-----------|--------------------------|-------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-1   | Spielen I   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Semester   |   |               |           | Turnus                   |       |              |    |                        |
| 1. – 2. Semester   |   |               |           | jährlich (Start im SoSe) |       |              |    |                        |
|  | Dauer   | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS     | S (h) | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>   | 2<br>Sem.   | B/P           | 1050      | 705 h                    | 345   | u            | 35 |                        |
| AD-S-1.1: Einführung (nur im SoSe)                         | 1<br>Sem.   |               | 90        | 30 h ~ 2 SWS             | 60    | u            | 3  | GR                     |
| AD-S-1.2: Grundlagen 1.1 (nur im SoSe)                     | 1<br>Sem.   |               | 330       | 240 h ~ 16 SWS           | 90    | u            | 11 | GR                     |
| AD-S-1.3: Grundlagen 1.2 (nur im WiSe)                     | 1<br>Sem.   |               | 390       | 270 h ~ 18 SWS           | 120   | u            | 13 | GR                     |
| AD-S-1.4: Spieltraining                                    | 2<br>Sem.   |               | 120       | 60 h ~ 2 SWS             | 60    | u            | 4  | GR                     |
| AD-S-1.5: Contemporary Performative Skills 1 (nur im SoSe) | 1<br>Sem.   |               | 60        | 45 h ~ 3 SWS             | 15    | u            | 2  | GR                     |
| AD-S-1.6: IMSA Interdisziplinäre-Schnittstellen-Arbeit     | 2<br>Sem.   |               | 30        | 30 h ~ 1 SWS             | 0     | u            | 1  | GR/E                   |
| AD-S-1.7: FBK (Feedback-Kompetenz)                         | 2<br>Sem.   |               | 30        | 30 h ~ 1 SWS             | 0     | u            | 1  | GR/E                   |
| Teilnahmevoraussetzungen                                   |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | Bestandene Eignungsprüfung Schauspiel   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)         |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | Kennenlernen und Ausprobieren der eigenen Ausdrucksmöglichkeiten im Schauspiel; Erleben von Ensemblearbeit im fachspezifischen und interdisziplinären Kontext   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| AD-S-1.1: Einführung                                       | Kennenlernen der elementaren Grundbegriffe/Regeln für die Bühne: Wahrnehmung, Raum, Partner*in / Zusammenführung des Jahrgangs / Erarbeitung eines Theaterstückes von W. Shakespeare in Eigenregie mit Präsentation   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| AD-S-1.2: Grundlagen 1.1                                   | Einführung in die Grundlagen des Spiels im Schauspiel; Kennenlernen von Grundlagen weiterer Methoden im darstellenden Spiel; biografische Recherche, Physical Theatre und Storytelling über Sprache und Körper; erste szenische Arbeiten  |               |           |                          |       |              |    |                        |
| AD-S-1.3: Grundlagen 1.2                                   | siehe Grundlagen 1.1  |               |           |                          |       |              |    |                        |
| AD-S-1.4: Spieltraining                                    | siehe Grundlagen 1.1  |               |           |                          |       |              |    |                        |
| AD-S-1.5: Contemporary Performative Skills 1               | Kennenlernen unterschiedlicher Erscheinungsformen zeitgenössischer performativer Praktiken; Basiskenntnisse und praktische Erfahrungen im Bereich Performance   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| AD-S-1.6: IMSA Interdisziplinäre-Schnittstellen-Arbeit     | Teamteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen; Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-sprecherischen und darstellerischen Ausdruck |               |           |                          |       |              |    |                        |
| AD-S-1.7: FBK (Feedback-Kompetenz)                         | Feedback durch Dozent*innen als Lernprozess für szenisches Spiel, Feedback-Kompetenz als Lerninhalt für das Bewerten des eigenen und fremden Spiels, individuelle Beratung zur Anreicherung der eigenen mündigen Künstler*innenpersönlichkeit                                     |               |           |                          |       |              |    |                        |

| <b>Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge</b>   |  |
|---|--|
| AD-S-1.1: Einführung  | Regie  |
| AD-S-1.2: Grundlagen 1.1  | Physical Theater, Musical, Regie   |
| AD-S-1.3: Grundlagen 1.2  | Physical Theater, Musical, Regie   |
| AD-S-1.4: Spieltraining   | Keine  |
| AD-S-1.5: Contemporary Performative Skills 1  | Physical Theater   |
| AD-S-1.6: IMSA Interdisziplinäre-Schnittstellen-Arbeit                                    | Keine  |
| AD-S-1.7: FBK (Feedback-Kompetenz)  | Keine  |
| <b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>   |  |
| Gesamt:   | Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind |
| <b>Prüfungsformen und -dauer</b>  |  |
| AD-S-1.1: Einführung  | LN   |
| AD-S-1.2: Grundlagen 1.1  | LN   |
| AD-S-1.3: Grundlagen 1.2  | PP   |
| AD-S-1.4: Spieltraining   | LN   |
| AD-S-1.5: Contemporary Performative Skills 1  | LN   |
| AD-S-1.6: IMSA Interdisziplinäre-Schnittstellen-Arbeit                                    | LN   |
| AD-S-1.7: FBK (Feedback-Kompetenz)  | LN   |
| <b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b> |  |
| Gesamt:   | Unbenotet  |

| Modul-Nr.   | Modulname  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
|---|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-2  | Sprechen und Singen I  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Semester  |  |               |           |                      | Turnus                   |              |    |                        |
| 1. – 2. Semester  |  |               |           |                      | jährlich (Start im SoSe) |              |    |                        |
|   | Dauer  | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>  | 2<br>Sem.  | B/P           | 300       | 210 h ~ 7 SWS        | 90                       | u            | 10 |                        |
| AD-S-2.1: Stimme und Sprechen 1   | 2<br>Sem.  |               | 300       | 210 h ~ 7 SWS        | 90                       | u            | 10 | GR/E                   |
| Teilnahmevoraussetzungen  |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:   | Bestandene Eignungsprüfung   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                            |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Stimme und Sprechen 1   | <p>Basiskenntnisse in den Bereichen Körper, Atem, Stimme, Sprechen und Textarbeit. Arbeit an Haltung und Atmung.</p> <p>Entwicklung der persönlichen Stimme auf der Grundlage psycho-physischer Zusammenhänge.</p> <p>Artikulationsschulung und Phonetik.</p> <p>Wege zum Text I: Grundlagen gestischen Sprechens. Anwendung sprecherischer Ausdrucksmittel in Lyrik und Prosa.</p> <p>Sprecherzieherisches und individuelles Coaching im Rahmen des Moduls Spielen I.</p> |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge                                      |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:   | Keine  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe  |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:   | Aktive Teilnahme an mind. 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. Bestandene Praktische Prüfung.  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:   | PP (Präsentation eines künstlerischen Textes 10-15 Min.)   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamnote des Studiengangs |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:   | Unbenotet  |               |           |                      |                          |              |    |                        |

| Modul-Nr.  | Modulname   |               |           |                      |                          |              |     |                        |
|--|---|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|-----|------------------------|
| AD-S-3   | Bewegungslehre I  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Semester   |   |               |           |                      | Turnus                   |              |     |                        |
| 1. – 2. Semester   |   |               |           |                      | jährlich (Start im SoSe) |              |     |                        |
|  | Dauer   | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr  | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>   | 2<br>Sem.   | B/P           | 390       | 255 h ~ 8,5 SWS      | 135                      | u            | 13  |                        |
| AD-S-3.1: Bewegungslehre 1   | 2<br>Sem.   |               | 150       | 90 h ~ 3 SWS         | 60                       | u            | 5   | GR                     |
| AD-S-3.2:<br>Körperbewusstheit 1   | 2<br>Sem.   |               | 105       | 75 h ~ 2,5 SWS       | 30                       | u            | 3,5 | GR/E                   |
| AD-S-3.3:<br>Fechten/Bühnenkampf 1   | 2<br>Sem.   |               | 45        | 30 h ~ 1 SWS         | 15                       | u            | 1,5 | GR                     |
| AD-S-3.4: Akrobalance  | 2<br>Sem.   |               | 60        | 60 h ~ 2 SWS         | 30                       | u            | 3   | GR                     |
| Teilnahmevoraussetzungen   |   |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Gesamt:  | Bestandene Eignungsprüfung  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                             |   |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Gesamt:  | Die Studierenden lernen verbindende Prozesse von Körper und Spiel und wenden dieses Grundkenntnisse an. Erkennen und Analysieren der Basis von Bewegung in den darstellenden Künsten. |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| AD-S-3.1: Bewegungslehre 1   | Basiskonntnisse in den Grundlagen der Bewegungslehre lernen und anwenden  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| AD-S-3.2:<br>Körperbewusstheit 1   | Basiskonntnisse in Körperwahrnehmung und Körperbewusstheit lernen und anwenden  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| AD-S-3.3:<br>Fechten/Bühnenkampf 1   | Basiskonntnisse und Techniken im Bühnenfechten lernen und anwenden  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| AD-S-3.4: Akrobalance  | Basiskonntnisse in Akrobatik, Physical Skills, Partnerdialog und Hilfestellungen  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge                                       |   |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Gesamt:  | Keine   |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe   |   |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Gesamt:  | Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.     |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Prüfungsformen und -dauer  |   |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Gesamt:  | LN, unbenotet   |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs |   |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Gesamt:  | Unbenotet   |               |           |                      |                          |              |     |                        |

| Modul-Nr.  | Modulname  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
|--|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-4   | Theorie I  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Semester   |  |               |           |                      | Turnus                   |              |    |                        |
| 1. – 2. Semester   |  |               |           |                      | jährlich (Start im SoSe) |              |    |                        |
|  | Dauer  | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>   | 2<br>Sem.  | B/P           | 210       | 150 h ~ 5 SWS        | 60                       | u            | 7  |                        |
| AD-S-4.1: Grundlagen in Theater- und Mediengeschichte 1                        | 2<br>Sem.  |               | 210       | 150 h ~ 5 SWS        | 60                       | u            | 7  | V/SE                   |
| Teilnahmevoraussetzungen   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Bestandene Eignungsprüfung   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                             |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Fundierter Überblick über die wichtigsten Epochen der Theater- und Filmgeschichte, Analyse der jeweiligen Formensprache und semiotischen Besonderheiten im sozio-kulturellen Kontext ihrer Entstehungszeit |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Grundlagen in Theater- und Mediengeschichte 1                                  | Studiengangübergreifende Theaterhistorische Vorlesung 1: Antike bis Ende 19. Jahrhundert, Medienkunde 1, Stückekanon 1: Vertiefung der Vorlesungsinhalte in einem Lektürekolloquium                        |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge                                       |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Keine  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.                          |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer  |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | LN, unbenotet  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Unbenotet  |               |           |                      |                          |              |    |                        |



| Modul-Nr.  | Modulname  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
|--|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-5   | Interdisziplinäre Studien I (nur im WiSe)  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Semester   |  |               |           |                      | Turnus                   |              |    |                        |
| 2. Semester  |  |               |           |                      | jährlich (Start im WiSe) |              |    |                        |
|  | Dauer  | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>   | 1<br>Sem.  | B/P           | 60        | 50h ~ 3,3 SWS        | 10                       | u            | 2  |                        |
| AD-S-5.1: Interdisziplinärer<br>Grundunterricht 1 – FOS                        | 1<br>Sem.  |               | 60        | 50h ~ 3,3 SWS        | 10                       | u            | 2  | GR                     |
| Teilnahmevoraussetzungen   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Bestandene Eignungsprüfung   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                             |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Interdisziplinäre Veranstaltung des Fachbereich 3 – Kennenlernen verschiedener Arbeitsansätze und Methoden   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-5.1: Interdisziplinärer<br>Grundunterricht 1 – FOS                        | Die Studierenden erfahren in praktischen Übungen verschiedene Arbeitsansätze und Techniken anderer Disziplinen bzw. das Verstehen des künstlerischen Ausdrucks anderer Künste im Fachbereich 3 durch die Lehrenden, Gastdozent*innen und Regiestudierenden. Sprache: Deutsch/ Englisch |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge                                       |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Für alle Studiengänge des FB3  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer  |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | LN, unbenotet  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Unbenotet  |               |           |                      |                          |              |    |                        |

| Modul-Nr.  | Modulname  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
|--|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-6   | Projekt I (nur im WiSe)  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Semester   |  |               |           |                      | Turnus                   |              |    |                        |
| 2. Semester  |  |               |           |                      | jährlich (Start im WiSe) |              |    |                        |
|  | Dauer  | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>   | 1<br>Sem.  | P             | 180       | 15 h ~ 1 SWS         | 165                      | u            | 6  |                        |
| AD-S-6.1: Spielen in Projekten   | 1<br>Sem.  |               | 180       | 15 h ~ 1 SWS         | 165                      | u            | 6  | KG                     |
| Teilnahmevoraussetzungen   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Erfolgreich bestandenenes Modul Spielen I  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                             |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Anwendung des Gelernten in einem interdisziplinären Inszenierungsprojekt ggf. in Kooperation mit dem Studiengang Regie |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Spielen in Projekten   | Praktische Spielerfahrung als Darsteller*in in einem Inszenierungsprojekt  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge                                       |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Keine  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Aktive Mitwirkung und Teilnahme an den Projekten   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer  |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | LN, unbenotet  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Unbenotet  |               |           |                      |                          |              |    |                        |

| Modul-Nr.  | Modulname   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
|--|---|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-7   | Tutorium Eignungsprüfung  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Semester   |   |               |           |                      | Turnus                   |              |    |                        |
| 2. Semester  |   |               |           |                      | jährlich (Start im WiSe) |              |    |                        |
|  | Dauer   | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>   | 1<br>Sem.   | P             | 60        | x* h ~ x* SWS        | 60                       | u            | 2  | GR                     |
| AD-S-7.1: Tutorium<br>Eignungsprüfung  | 1<br>Sem.   | P             | 60        | x* h ~ x* SWS        | 60                       | u            | 2  | GR                     |
| Teilnahmevoraussetzungen   |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Bestandene Eignungsprüfung  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                             |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Selbstverantwortliche Organisation von Prozessen  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Tutorium Eignungsprüfung   | Verantwortliche Organisation der Eignungsprüfung, Begleitung der Kandidat*innen durch die Prüfungsteile |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge                                       |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Keine   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe   |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | aktive Teilnahme  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer  |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | LN, unbenotet   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Unbenotet   |               |           |                      |                          |              |    |                        |

| Modul-Nr.  | Modulname  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
|--|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-8   | Spielen II   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Semester   |  |               |           |                      | Turnus                   |              |    |                        |
| 3. – 4. Semester   |  |               |           |                      | jährlich (Start im SoSe) |              |    |                        |
|  | Dauer  | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>   | 2<br>Sem.  | P/A           | 930       | 480 h                | 450                      | b            | 31 |                        |
| AD-S-8.1: Szenisches Spiel   | 2<br>Sem.  |               | 630       | 300 h ~ 10 SWS       | 330                      | b            | 21 | GR/E/<br>KG/PR         |
| AD-S-8.2: Begleitung<br>Eignungsprüfung  | 1<br>Sem.  |               | 60        | 60 h ~ 4 SWS         | 0                        | u            | 2  | GR/E                   |
| AD-S-8.3: Contemporary<br>Performative Skills 2 (nur im<br>SoSe)                     | 1<br>Sem.  |               | 90        | 45 h ~ 3 SWS         | 45                       | u            | 3  | GR/E                   |
| AD-S-8.4: IMSA<br>(Interdisziplinäre /<br>Multidisziplinäre<br>Schnittstellenarbeit) | 2<br>Sem.  |               | 60        | 30 h ~ 1 SWS         | 30                       | u            | 2  | GR/E                   |
| AD-S-8.5: FBK (Feedback-<br>Kompetenz)   | 2<br>Sem.  |               | 60        | 30 h ~ 1 SWS         | 30                       | u            | 2  | GR/E                   |
| AD-S-8.6: Exkursionen  | 2<br>Sem.  |               | 30        | 15 h ~ 0.5 SWS       | 15                       | u            | 1  | GR                     |
| Teilnahmevoraussetzungen   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Erfolgreich bestandenes Modul Spielen I  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                                   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Erweiterung der Kompetenz in Grundlagen Spiel, Erlernen unterschiedlicher Spiel-<br>Methodiken, Rollenentwicklung und szenische Arbeit, Ensemblekompetenz  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-8.1: Szenisches Spiel   | Erweiterung Grundlagen / szenisches Spiel als Innen- oder Außenprojekt   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-8.2: Begleitung<br>Eignungsprüfung  | Erlernen praktischer Beschreibungskompetenz von szenischen Vorgängen   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-8.3: Contemporary<br>Performative Skills 2 (nur im<br>SoSe)                     | Erweiterung der Kenntnisse in Arbeitsmethoden zeitgenössischer performativer<br>Praktiken, Recherche in sozial-kulturell-politischen Kontexten. Erfolgreiche<br>Anwendung und praktische Erfahrungen in Form von Präsentationen oder Einzel- /<br>Gruppenperformances.                         |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-8.4: IMSA<br>(Interdisziplinäre /<br>Multidisziplinäre<br>Schnittstellenarbeit) | Teamenteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation<br>interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit<br>verschiedener Disziplinen. Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-<br>sprecherischen und darstellerischen Ausdruck. |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-8.5: FBK (Feedback-<br>Kompetenz)   | Feedback durch Dozent*innen als Lernprozess für szenisches Spiel, Feedback-<br>Kompetenz als Lerninhalt für das Bewerten des eigenen und fremden Spiels,<br>individuelle Beratung zur Anreicherung der eigenen mündigen<br>Künstler*innenpersönlichkeit  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-8.6: Exkursionen  | Regelmäßige Besuche von kulturellen Veranstaltungen / Kennenlernen der Vielfalt<br>(Performance / Stadt und Staatstheater / Ruhrfestspiele / internationale Gruppen /<br>Festivals usw.) - anschließender gemeinsamer Austausch und Reflexion  |               |           |                      |                          |              |    |                        |

| <b>Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge</b>   |  |
|---|--|
| Gesamt:   | Keine Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge   |
| <b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>   |  |
| Gesamt:   | Aktive Mitarbeit im Unterricht, Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. |
| <b>Prüfungsformen und -dauer</b>  |  |
| Gesamt:   | Kommissionsprüfung benotet Präsentation ca. 20-30 Minuten  |
| <b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b> |  |
| Gesamt:   | Benotet / 10% der Gesamtnote   |

| <b>Modul-Nr.</b>   | <b>Modulname</b>  |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
|--|---|-----------------------|-------------------|------------------------------|--------------------------|----------------------|-----------|--------------------------------|
| AD-S-9   | Sprechen und Singen II  |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| <b>Semester</b>  |   |                       |                   |                              | <b>Turnus</b>            |                      |           |                                |
| 3. – 4. Semester   |   |                       |                   |                              | jährlich (Start im SoSe) |                      |           |                                |
|  | <b>Dauer</b>  | <b>Modul-<br/>typ</b> | <b>WL<br/>(h)</b> | <b>Kontaktzeit ~<br/>SWS</b> | <b>S (h)</b>             | <b>Prüf-<br/>art</b> | <b>Cr</b> | <b>Veranstal-<br/>tungsart</b> |
| Gesamt:  | 2<br>Sem.   | P/A                   | 390               | 270 h ~ 9 SWS                | 120                      | s.u.                 | 13        |                                |
| AD-S-9.1: Stimme / Sprechen 2  | 2<br>Sem.   |                       | 300               | 202,5 h ~ 6,75 SWS           | 97,5                     | b                    | 10        | G/KG/E                         |
| AD-S-9.2: Grundlagen szenisch-musikalischer Arbeit / Gestisches Singen     | 2<br>Sem.   |                       | 30                | 15 h ~ 0,5 SWS               | 15                       | b                    | 1         | E                              |
| AD-S-9.3: Stimmbildung 1   | 2<br>Sem.   |                       | 30                | 22,5 h ~ 0,75 SWS            | 7,5                      | u                    | 1         | E                              |
| AD-S-9.4: IMSA (Interdisziplinäre/Multidisziplinäre Schnittstellen-Arbeit) | 2<br>Sem.   |                       | 30                | 30 h ~ 1SWS                  | 0                        | u                    | 1         | GR/KG/E                        |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>  |   |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| Gesamt:  | Erfolgreich bestandenes Modul Sprechen und Singen I   |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| <b>Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)</b>                  |   |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| Gesamt:  | s.u.  |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| AD-S-9.1: Stimme / Sprechen 2  | <p>Vertiefung der Lehrinhalte von Stimme und Sprechen 1.<br/>                     Erarbeiten eines individuellen und differenzierten Aufwärmtrainings. Entwicklung einer leistungsfähigen, ausdrucksvollen, persönlichen Stimme und bewusste Anwendung der sprecherischen Ausdrucksmittel in Text und Spiel.<br/>                     Erweiterung des Stimmumfangs und des Stimmvolumens. Kraftstimme und Kondition.<br/>                     Artikulatorische und sprachliche Präzision.<br/>                     Wege zum Text II: Bildhaft-sinnlich-physischer Zugang zu Wort und Text, Dialogarbeit, Verslehre, Chorsprechen.<br/>                     Sprechkünstlerische Umsetzung und Gestaltung von Fremdtexen und selbstverfassten Texten.<br/>                     Sprecherzieherisches und individuelles Coaching der Projekte und Rollenarbeiten.</p> |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| AD-S-9.2: Grundlagen szenisch-musikalischer Arbeit / Gestisches Singen     | <p>Die Studierenden sind in der Lage, ihre individuellen musikalischen und gesangstechnischen Ausdrucksmöglichkeiten in einem szenischen Kontext anzuwenden.<br/>                     Arbeit an Liedern zur Erschließung der individuellen musikalischen und gesangstechnischen Ausdrucksmöglichkeiten. Grundlagen/Prinzipien gestischen Singens: Situation, Figur, Haltung.</p>  |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| AD-S-9.3: Stimmbildung 1   | <p>Gesangstechnische Grundlagen für die schauspielerisch-sängerischen Anforderungen der Bühne.<br/>                     Individuelle gesangspädagogische Förderung auf Basis der jeweiligen Vorkenntnisse.</p>  |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| AD-S-9.4: IMSA (Interdisziplinäre/Multidisziplinäre Schnittstellen-Arbeit) | <p>Teamteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen. Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-sprecherischen und darstellerischen Ausdruck.</p>   |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| <b>Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge</b>                            |   |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| Gesamt:  | Keine   |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| <b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>                                  |   |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| Gesamt:  | Aktive Teilnahme an mind. 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. Bestandene Praktische Prüfung.   |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |

| <b>Prüfungsformen und -dauer</b>  |   |
|---|---|
| Gesamt:   | s. u.   |
| AD-S-9.1: Stimme / Sprechen 2   | PP / Modulprüfung (20-30 Min.) Präsentation von Texten mit höherem Schwierigkeitsgrad und mindestens einem gearbeiteten Lied im Rahmen eines literarisch-musikalischen Projektes. |
| AD-S-9.2: Grundlagen szenisch-musikalischer Arbeit / Gestisches Singen                    |   |
| AD-S-9.3: Stimmbildung 1  | LN  |
| <b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b> |   |
| Gesamt:   | Benotet / 10% der Gesamtnote  |

| Modul-Nr.  | Modulname   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
|--|---|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-10  | Bewegungslehre II   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Semester   |   |               |           |                      | Turnus                   |              |    |                        |
| 3. – 4. Semester   |   |               |           |                      | jährlich (Start im SoSe) |              |    |                        |
|  | Dauer   | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>   | 2<br>Sem.   | P/A           | 390       | 300 h ~ 10 SWS       | 90                       | u            | 13 |                        |
| AD-S-10.1: Bewegungslehre<br>(Aufbau)  | 2<br>Sem.   |               | 90        | 60 h ~ 2 SWS         | 30                       | u            | 3  | GR                     |
| AD-S-10.2:<br>Körperbewusstsein 2  | 2<br>Sem.   |               | 90        | 60 h ~ 2 SWS         | 30                       | u            | 3  | GR/E                   |
| AD-S-10.3: Fechten/Kampf<br>(Aufbau)   | 2<br>Sem.   |               | 90        | 90 h ~ 3 SWS         | 0                        | u            | 3  | GR                     |
| AD-S-10.4:<br>Bewegungsformen 1  | 2<br>Sem.   |               | 120       | 90 h ~ 3 SWS         | 30                       | u            | 4  | GR                     |
| Teilnahmevoraussetzungen   |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | bestandenes Modul Bewegungslehre I  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                             |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Erweiterung des Bewegungsvokabulars, Vertiefung der Kenntnisse auf dem Gebiet des Körpers im darstellenden Spiel und in den physischen Ausdrucksmöglichkeiten                     |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-10.1: Bewegungslehre<br>(Aufbau)  | Die Studierenden lernen verschiedene Methoden im physisch-psychischen Ausdruck. Die individuelle Bewegungsfreiheit und erfolgreiche Anwendung wird zunehmend sichtbar.            |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-10.2:<br>Körperbewusstsein 2  | Erweiterung und Vertiefung der Kenntnisse in der eigenen Körperwahrnehmung. Die Wahrnehmungen können differenziert beschrieben werden.  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-10.3: Fechten/Kampf<br>(Aufbau)   | Die Studierenden lernen verschiedene Tanz- und Ausdrucksformen  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-10.4:<br>Bewegungsformen 1  | Erweiterung und Vertiefung der technischen Fertigkeiten, eine erfolgreiche Anwendung wird zunehmend sichtbar und in einer eigene Kampf- Choreografie umgesetzt.                   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge                                       |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Keine   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe   |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer  |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | LN, unbenotet   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Unbenotet   |               |           |                      |                          |              |    |                        |



| Modul-Nr.  | Modulname   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
|--|---|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-11  | Theorie II  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Semester   |   |               |           |                      | Turnus                   |              |    |                        |
| 3. – 4. Semester   |   |               |           |                      | jährlich (Start im SoSe) |              |    |                        |
|  | Dauer   | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>   | 2<br>Sem.   | P/A           | 120       | 60 h ~ 2 SWS         | 60                       | u            | 4  |                        |
| AD-S-11.1: Grundlagen in Theater- und Mediengeschichte 2                       | 2<br>Sem.   |               | 120       | 60 h ~ 2 SWS         | 60                       | u            | 4  | V/Se                   |
| Teilnahmevoraussetzungen   |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Erfolgreich bestandenenes Modul Theorie 1   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                             |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Fundierter Überblick über die wichtigsten Epochen der Theater- und Filmgeschichte, Analyse der jeweiligen Formensprache und semiotischen Besonderheiten im sozio-kulturellen Kontext ihrer Entstehungszeit  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-11.1: Grundlagen in Theater- und Mediengeschichte 2                       | Medienkunde 2, Fortsetzung der filmhistorischen und medientheoretischen Vorlesung aus dem ersten Studienjahr mit dem Schwerpunkt auf Filmen des 20. und 21. Jahrhunderts sowie digitalen Formaten (TV - Serien, Streaming, Computerspiele etc.)<br>Stückekanon 2: Vertiefung der Vorlesungsinhalte in einem Lektürekolloquium |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge                                       |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Keine   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe   |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer  |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | LN, unbenotet   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Unbenotet   |               |           |                      |                          |              |    |                        |

| Modul-Nr.  | Modulname  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
|--|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-12  | Interdisziplinäre Studien II   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Semester   |  |               |           |                      | Turnus                   |              |    |                        |
| 2. Semester  |  |               |           |                      | jährlich (Start im SoSe) |              |    |                        |
|  | Dauer  | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| Gesamt:  | 1<br>Sem.  | WP            | 60        | x* h ~ x* SWS        | x*                       | u            | 2  | x*                     |
| AD-S-12.1: Workshoppool<br>(nur im SoSe)                                       | 1<br>Sem.  |               | 60        | x* h ~ x* SWS        | x*                       | u            | 2  | x*                     |
| AD-S-12.2: Montepulciano<br>(nur im SoSe)                                      | 1<br>Sem.  |               | 60        | x* h ~ x* SWS        | x*                       | u            | 2  | x*                     |
| Teilnahmevoraussetzungen   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-12.1: Workshoppool<br>(nur im SoSe)                                       | Keine  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-12.2: Montepulciano<br>(nur im SoSe)                                      | Erfolgreich bestandene Eignungsprüfung und/oder erfolgreiches Bestehen eines Auswahlverfahrens   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                             |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Kennenlernen verschiedenster künstlerischer Arbeitsweisen und Ausdrucksformen in Form von Intensiv-Workshops durch nationale und internationale Dozent*innen und Künstler*innen oder interdisziplinärer Auslandsaufenthalt zusammen mit Studierenden der Kunsthochschulen in NRW |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge                                       |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Für alle Studiengänge im Fachbereich 3   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer  |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | LN, unbenotet  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Unbenotet  |               |           |                      |                          |              |    |                        |

| Modul-Nr.  | Modulname   |               |           |                          |       |              |    |                        |
|--|---|---------------|-----------|--------------------------|-------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-13  | Projekt II  |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Semester   |   |               |           | Turnus                   |       |              |    |                        |
| 4. Semester  |   |               |           | jährlich (Start im WiSe) |       |              |    |                        |
|  | Dauer   | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS     | S (h) | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| Gesamt:  | 1<br>Sem.   | P/A           | 180       | 15 h ~ 1 SWS             | 165   | u            | 6  | GR/E                   |
| AD-S-13.1: Spielen in<br>Projekten 2   | 1<br>Sem.   | P/A           | 180       | 15 h ~ 1 SWS             | 165   | u            | 6  | GR/E                   |
| Teilnahmevoraussetzungen   |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | Erfolgreich bestandenenes 1. Studienjahr  |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                             |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | Spielen als Darsteller*in ein einem Regieprojekt von Studierenden des Studiengangs Regie.   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| AD-S-13.1: Spielen in<br>Projekten 2   | Praktische Spielerfahrung als Darsteller*in in der Zusammenarbeit mit Studierenden des Studiengangs Regie. Anwendung der bisherigen spielerisch-gestaltenden Inhalte. |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge                                       |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | Keine   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe   |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | Aktive Teilnahme an Projekten und an den Lehrveranstaltungen  |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer  |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | LN, unbenotet   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | Unbenotet   |               |           |                          |       |              |    |                        |

| Modul-Nr.  | Modulname  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
|--|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-14  | Artist Diploma I   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Semester   |  |               |           |                      | Turnus                   |              |    |                        |
| 3. – 4. Semester   |  |               |           |                      | jährlich (Start im SoSe) |              |    |                        |
|  | Dauer  | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>   | 2<br>Sem.  | P/B           | 180       | 30 h                 | 150                      | u            | 6  | GR/E                   |
| AD-S-14.1: Eigenarbeit (nur im SoSe)   | 1<br>Sem.  | P/B           | 60        | 0 h ~ 0 SWS          | 60                       | u            | 2  | GR                     |
| AD-S-14.2: Schreibwerkstatt (nur im WiSe)                                      | 1<br>Sem.  | P/B           | 120       | 30 h ~ 2 SWS         | 90                       | u            | 4  | GR/E                   |
| Teilnahmevoraussetzungen   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                             |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Erste eigenständige Projekte und Arbeiten als selbstständige Autor*innen   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-14.1: Eigenarbeit (nur im SoSe)   | Szenische Bearbeitung eines dramatischen Textes in einer selbstgewählten Kleingruppe mit abschließender interner Präsentation  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-14.2: Schreibwerkstatt (nur im WiSe)                                      | Erstellung eigener Texte unter Verwendung unterschiedlicher Methoden   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge                                       |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Keine  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Aktive Mitwirkung an den Projekten und aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer  |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | LN, unbenotet  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Unbenotet  |               |           |                      |                          |              |    |                        |

| <b>Modul-Nr.</b>  | <b>Modulname</b>  |                       |                   |                              |              |                      |           |                                |
|---|---|-----------------------|-------------------|------------------------------|--------------|----------------------|-----------|--------------------------------|
| AD-S-15   | Spielen III   |                       |                   |                              |              |                      |           |                                |
| <b>Semester</b>   |   |                       |                   | <b>Turnus</b>                |              |                      |           |                                |
| 5. – 6. Semester  |   |                       |                   | jährlich (Start im SoSe)     |              |                      |           |                                |
|   | <b>Dauer</b>  | <b>Modul-<br/>typ</b> | <b>WL<br/>(h)</b> | <b>Kontaktzeit ~<br/>SWS</b> | <b>S (h)</b> | <b>Prüf-<br/>art</b> | <b>Cr</b> | <b>Veranstal-<br/>tungsart</b> |
| Gesamt:   | 2<br>Sem.   | P                     | 1050              | 285 h + x*h                  | 165          | u                    | 35        |                                |
| AD-S-15.1: Szenisches Spiel<br>Bühne  | 2<br>Sem.   |                       | 210               | 90 h ~ 3 SWS                 | 120          | u                    | 7         | GR/KG/E                        |
| AD-S-15.2: Szenisches Spiel<br>Film (nur im WiSe)                                     | 1<br>Sem.   |                       | 120               | 90 h ~ 6 SWS                 | 30           | u                    | 4         | B/GR/KG/E                      |
| AD-S-15.3: Contemporary<br>Clowning (nur im SoSe)                                     | 1<br>Sem.   |                       | 60                | 45 h ~ 3 SWS                 | 15           | u                    | 2         | GR/KG/E                        |
| AD-S-15.4: IMSA<br>(Interdisziplinäre/<br>Multidisziplinäre<br>Schnittstellen-Arbeit) | 2<br>Sem.   |                       | 30                | 30 h ~ 1 SWS                 | 0            | u                    | 1         | GR/E                           |
| AD-S-15.5: FBK (Feedback-<br>Kompetenz)   | 2<br>Sem.   |                       | 30                | 30 h ~ 1 SWS                 | 0            | u                    | 1         | GR/KG/E                        |
| AD-S-15.6: Produktion   | 2<br>Sem.   |                       | 600               | x* h ~ x* SWS                | x*           | u                    | 20        | GR                             |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>   |   |                       |                   |                              |              |                      |           |                                |
| Gesamt:   | Erfolgreich bestandenes Modul Spielen II  |                       |                   |                              |              |                      |           |                                |
| <b>Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)</b>                             |   |                       |                   |                              |              |                      |           |                                |
| Gesamt:   | Erweiterung der Kompetenzen und Methodiken im szenischen Spiel für Bühne und Film. Übertragung der erlernten Kompetenzen in praxisbezogene Außenprojekte.   |                       |                   |                              |              |                      |           |                                |
| AD-S-15.1: Szenisches Spiel<br>Bühne  | Monolog/Szene, Performative Skills  |                       |                   |                              |              |                      |           |                                |
| AD-S-15.2: Szenisches Spiel<br>Film   | Erlernen verschiedener Filmtechniken, Filmprojekt   |                       |                   |                              |              |                      |           |                                |
| AD-S-15.3: Contemporary<br>Clowning   | Heranführung an die Poesie eines zeitgenössischen Clowns, Erlernen von spezifischen Techniken (Timing, Gags), Improvisationen   |                       |                   |                              |              |                      |           |                                |
| AD-S-15.4: IMSA<br>(Interdisziplinäre/<br>Multidisziplinäre<br>Schnittstellen-Arbeit) | Teamentaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen. Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-sprecherischen und darstellerischen Ausdruck. |                       |                   |                              |              |                      |           |                                |
| AD-S-15.5: FBK (Feedback-<br>Kompetenz)   | Feedback durch Dozent*innen als Lernprozess für szenisches Spiel, Feedback Kompetenz als Lerninhalt für das Bewerten des eigenen und fremden Spiels, individuelle Beratung zur Anreicherung der eigenen mündigen Künstler*innenpersönlichkeit                                       |                       |                   |                              |              |                      |           |                                |
| AD-S-15.6: Produktion   | Sommer-Theaterproduktion mit öffentlichen Aufführungen sowie Kooperation mit dem Schauspielhaus Bochum und anderen Spielorten.  |                       |                   |                              |              |                      |           |                                |

|   |   |
|---|---|
| <b>Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge</b>   |   |
| AD-S-15.3: Contemporary Clowning  | Physical Theatre, Musical   |
| <b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>   |   |
| Gesamt:   | Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltung, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. |
| <b>Prüfungsformen und -dauer</b>  |   |
| Gesamt:   | Probe-Präsentation / LN   |
| <b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b> |   |
| Gesamt:   | Unbenotet   |

| Modul-Nr.   | Modulname   |               |           |                       |                          |              |    |                        |
|---|---|---------------|-----------|-----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-16   | Sprechen und Singen III   |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| Semester  |   |               |           |                       | Turnus                   |              |    |                        |
| 5.- 6. Semester   |   |               |           |                       | jährlich (Start im SoSe) |              |    |                        |
|   | Dauer   | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS  | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| Gesamt:   | 2<br>Sem.   | P             | 420       | 232,5 h ~ 7,75<br>SWS | 187,5                    | u            | 14 |                        |
| AD-S-16.1: Stimme /<br>Sprechen 3   | 2<br>Sem.   |               | 300       | 150 h ~ 5 SWS         | 150                      | u            | 10 | GR/E                   |
| AD-S-16.2: Liedinterpretation<br>/ Songgestaltung                                   | 2<br>Sem.   |               | 60        | 30 h ~ 1 SWS          | 30                       | u            | 2  | GR/E                   |
| AD-S-16.3: Stimmbildung 2   | 2<br>Sem.   |               | 30        | 22,5 h ~ 0,75<br>SWS  | 7,5                      | u            | 1  | E                      |
| AD-S-16.4: IMSA<br>(Interdisziplinäre/Multidiszipli-<br>näre Schnittstellen-Arbeit) | 2<br>Sem.   |               | 30        | 30 h ~ 1 SWS          | 0                        | u            | 1  | GR/E                   |
| Teilnahmevoraussetzungen  |   |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| Gesamt:   | Erfolgreich beständenes Modul Sprechen und Singen II  |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                                  |   |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| AD-S-16.1: Stimme /<br>Sprechen 3   | Vertiefung und Differenzierung vorangegangener Lehrinhalte und Anwendung in der szenischen Arbeit. Vertiefung der Textarbeit und Erweiterung des Ausdrucksspektrums. Erarbeitung und Gestaltung unterschiedlicher Textarten und Sprechstile. Mikrofon Sprechen. Sprecherzieherisches und individuelles Coaching der Rollen, Projektarbeiten und Produktionen.   |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| AD-S-16.2: Liedinterpretation<br>/ Songgestaltung                                   | Die Studierenden sind in der Lage, Lieder verschiedener musikalischer Stilrichtungen persönlich und individuell zu gestalten und sowohl gesangstechnisch als auch musikalisch angemessen zu präsentieren.<br>Liedinterpretation, Songgestaltung, Chorgesang, Repertoirearbeit zur Erweiterung der gesangstechnischen Fähigkeiten und des musikalischen Horizonts.<br>Erarbeitung eines Liederabends. Produktionsbegleitung. |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| AD-S-16.3: Stimmbildung 2   | Vertiefung und Erweiterung der gesangstechnischen Grundlagen für die schauspielerisch-sängerischen Anforderungen der Bühne.<br>Individuelle gesangspädagogische Förderung.  |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| AD-S-16.4: IMSA<br>(Interdisziplinäre/Multidiszipli-<br>näre Schnittstellen-Arbeit) | Teamteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen. Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-sprecherischen und darstellerischen Ausdruck.  |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge  |   |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| Gesamt:   | Keine   |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe  |   |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| Gesamt:   | Aktive Teilnahme an mind. 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.  |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer   |   |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| AD-S-16.1: Stimme /<br>Sprechen 3   | LN, unbenotet   |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| AD-S-16.2: Liedinterpretation<br>/ Songgestaltung                                   | LN, unbenotet   |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| AD-S-16.3: Stimmbildung 2   | LN, unbenotet   |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs      |   |               |           |                       |                          |              |    |                        |
| Gesamt:   | Unbenotet   |               |           |                       |                          |              |    |                        |

| Modul-Nr.  | Modulname  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
|--|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-17  | Bewegungslehre III   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Semester   |  |               |           |                      | Turnus                   |              |    |                        |
| 5.- 6. Semester  |  |               |           |                      | jährlich (Start im SoSe) |              |    |                        |
|  | Dauer  | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>   | 2<br>Sem.  | P             | 300       | 210 h ~ 7 SWS        | 90                       | u            | 10 |                        |
| AD-S-17.1: Körpertraining  | 2<br>Sem.  |               | 120       | 60 h ~ 2 SWS         | 60                       | u            | 4  | GR                     |
| AD-S-17.2:<br>Körperbewusstsein 3  | 2<br>Sem.  |               | 60        | 45 h ~ 1,5 SWS       | 15                       | u            | 2  | GR/E                   |
| AD-S-17.3:<br>Bewegungsformen 2  | 2<br>Sem.  |               | 60        | 60 h ~ 2 SWS         | 0                        | u            | 2  | GR                     |
| AD-S-17.4: Projektbezogene<br>Körperarbeit   | x*   |               | 30        | 15 h                 | 15                       | u            | 1  | GR/E                   |
| AD-S-17.5: IMSA<br>(Interdisziplinäre /<br>Multidisziplinäre<br>Schnittstellen-Arbeit) | 2<br>Sem.  |               | 30        | 30 h ~ 1 SWS         | 0                        | u            | 1  | GR/E                   |
| Teilnahmevoraussetzungen   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | bestandenes Modul Bewegungslehre II  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                                     |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Erweiterung der Kompetenzen in Zusammenwirken von Bewegung und darstellendem Spiel - Kenntnisse in der Gestaltung und Durchführung eines individuellen Körpertrainings - komplexe Bewegungsabläufe können auf hohem künstlerischem Niveau wiederholt werden - Musikalität und Rhythmusicherheit. |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-17.1: Körpertraining  | Gestaltung und Durchführung eines Bewegungstrainings.  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-17.2:<br>Körperbewusstsein 3  | Die Studierenden erlernen weitere Methoden in Körperbewusstheit und erweitern ihre Kenntnisse in der eigenen Körperwahrnehmung.  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-17.3:<br>Bewegungsformen 2  | Erweiterung und Vertiefung in verschiedenen Tanz- Bewegungsformen, Rhythmus und Musikalität.   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-17.4: Projektbezogene<br>Körperarbeit   | *nach Bedarf - die Studierenden werden individuell in der physischen Erarbeitung einer szenischen Figur oder einem Projekt begleitet   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-17.5: IMSA<br>(Interdisziplinäre /<br>Multidisziplinäre<br>Schnittstellen-Arbeit) | Teamenteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen. Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-sprecherischen und darstellerischen Ausdruck.             |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Keine  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer  |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | LN, unbenotet  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs         |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Unbenotet  |               |           |                      |                          |              |    |                        |



| Modul-Nr.  | Modulname  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
|--|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-18  | Theorie III  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Semester   |  |               |           |                      | Turnus                   |              |    |                        |
| 5.- 6. Semester  |  |               |           |                      | jährlich (Start im SoSe) |              |    |                        |
|  | Dauer  | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| Gesamt:  | 2<br>Sem.  | P             | 180       | 105 h ~ 3,5 SWS      | 75                       | u            | 6  |                        |
| AD-S-18.1: Grundlagen in Theater- und Mediengeschichte 3                       | 2<br>Sem.  |               | 90        | 45 h ~ 1,5 SWS       | 45                       | u            | 3  | V/Se                   |
| AD-S-18.2: Produktionsbezogenes Seminar  | 2<br>Sem.  |               | 90        | 60 h ~ 2 SWS         | 30                       | u            | 3  | Se                     |
| Teilnahmevoraussetzungen   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Erfolgreich bestandene Module Theorie 1 und Theorie 2  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                             |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Vermittlung von Kenntnissen zeitgenössischer europäischer Dramatik und aktueller Erzählweisen auf dem Theater bzw. im öffentlichen Raum, Einführung in semiotische und hermeneutische Methoden zur Analyse von aktuellen Inszenierungen und ihrer Rezeption. |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-18.1: Grundlagen in Theater- und Mediengeschichte 3                       | Theaterhistorische Vorlesung 2:<br>20. /21. Jahrhundert - Moderne Theaterliteratur, Postdramatik, Überschreibungen, performatives Theater, Semiotik, Rezeption, Inversionen im öffentlichen Raum etc.  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-18.2: Produktionsbezogenes Seminar  | Vermittlung von relevanten Kenntnissen für das aktuelle Inszenierungs-Projekt  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge                                       |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Keine  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer  |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | LN, unbenotet  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Unbenotet  |               |           |                      |                          |              |    |                        |

| Modul-Nr.  | Modulname  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
|--|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-19  | Projekt III  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Semester   |  |               |           |                      | Turnus                   |              |    |                        |
| 5.- 6. Semester  |  |               |           |                      | jährlich (Start im SoSe) |              |    |                        |
|  | Dauer  | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>   | 2<br>Sem.  | P             | 180       | 150 h ~ 5 SWS        | 30                       | b            | 6  |                        |
| AD-S-19.1: Bewegungsprojekt  | 2<br>Sem.  |               | 180       | 150 h ~ 5 SWS        | 30                       | b            | 6  | PR                     |
| Teilnahmevoraussetzungen   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                             |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Mitwirkung als Darsteller*in in einem Bewegungsprojekt/Tanztheater mit öffentlichen Aufführungen   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-19.1: Bewegungsprojekt  | Erarbeitung eines auf den physischen Ausdruck ausgerichteten Projektes unter verantwortlicher Federführung einer künstlerischen Leitung/ Choreografie. |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge                                       |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Keine  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe   |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Aktive Mitwirkung und Teilnahme an dem Projekt und den Aufführungen  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer  |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Präsentation, benotet  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs |  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Benotet / 10% der Gesamtnote   |               |           |                      |                          |              |    |                        |

| Modul-Nr.  | Modulname   |               |           |                          |       |              |    |                        |
|--|---|---------------|-----------|--------------------------|-------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-20  | Artist Diploma II   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Semester   |   |               |           | Turnus                   |       |              |    |                        |
| 5.- 6. Semester  |   |               |           | jährlich (Start im SoSe) |       |              |    |                        |
|  | Dauer   | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS     | S (h) | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>   | 2<br>Sem.   | A/P           | 120       | 30 h ~ 1 SWS             | 90    | u            | 4  | GR/E                   |
| AD-S-20.1: Workshop Artist Diploma (nur im SoSe)                               | 1<br>Sem.   | A/P           | 60        | 15 h ~ 1 SWS             | 45    | u            | 2  | GR/KG/E                |
| AD-S-20.2: Exposé Artist Diploma Eigenarbeit (nur im WiSe)                     | 1<br>Sem.   | A/P           | 60        | 15 h ~ 1 SWS             | 45    | u            | 2  | KG/E                   |
| Teilnahmevoraussetzungen   |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | Erfolgreich bestandenenes 2. Studienjahr  |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                             |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | Vermittlung und aktives Erforschen von Kenntnissen und Techniken für die Erarbeitung eines eigenen Projektes  |               |           |                          |       |              |    |                        |
| AD-S-20.1: Workshop Artist Diploma (nur im SoSe)                               | Im Artist-Diploma-Workshop vermitteln zwei Mentor*innen praktische und konzeptionelle Techniken des Storytellings. Dabei lernen die Studierenden, eine Idee vom ersten kreativen Impuls an bis hin zur ästhetisch ausgefeilten szenischen Darbietung konsequent weiterzuentwickeln. Der Weg zur Präsentation durchläuft mehrere Stadien der Improvisation, die der Materialsammlung dienen. Am Ende dieses Prozesses steht die Auswahl und darstellerische Ausdifferenzierung der so gewonnen „Fundstücke“. |               |           |                          |       |              |    |                        |
| AD-S-20.2: Exposé Artist Diploma Eigenarbeit (nur im WiSe)                     | Präsentation eines konkreten Vorhabens für das Artist-Diploma-Projekt. Bekanntgabe des Themas, der möglichen Umsetzung und der beteiligten Personen am Projekt auf und hinter der Bühne.  |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge                                       |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | Keine   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe   |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer  |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | LN, unbenotet   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | Unbenotet   |               |           |                          |       |              |    |                        |

| <b>Modul-Nr.</b>  | <b>Modulname</b>   |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
|---|--|-----------------------|-------------------|------------------------------|--------------------------|----------------------|-----------|--------------------------------|
| AD-S-21   | Spielen IV   |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| <b>Semester</b>   |  |                       |                   |                              | <b>Turnus</b>            |                      |           |                                |
| 7.- 8. Semester   |  |                       |                   |                              | jährlich (Start im SoSe) |                      |           |                                |
|   | <b>Dauer</b>   | <b>Modul-<br/>typ</b> | <b>WL<br/>(h)</b> | <b>Kontaktzeit ~<br/>SWS</b> | <b>S (h)</b>             | <b>Prüf-<br/>art</b> | <b>Cr</b> | <b>Veranstal-<br/>tungsart</b> |
| <b>Gesamt:</b>  | 2<br>Sem.  | P                     | 450               | 225 h                        | 225                      | u                    | 15        | GR/E/KG                        |
| AD-S-21.1: Filmspiel  | 1<br>Sem.  |                       | 120               | 75 h ~ 5 SWS                 | 45                       | u                    | 4         | GR/KG/E                        |
| AD-S-21.2: Szenisches Spiel<br>(nur im SoSe)  | 1<br>Sem.  |                       | 120               | 45 h ~ 3 SWS                 | 75                       | u                    | 4         | KG/E                           |
| AD-S-21.3:<br>Schauspielschultreffen (nur<br>im SoSe)                                 | 1<br>Sem.  |                       | 60                | 15 h ~ 1 SWS                 | 45                       | u                    | 2         | GR                             |
| AD-S-21.4: Self-Management<br>für Schauspieler (nur im<br>WiSe)                       | 2<br>Sem.  |                       | 60                | 30 h ~ 1 SWS                 | 30                       | u                    | 2         | GR                             |
| AD-S-21.5: IMSA<br>(Interdisziplinäre/<br>Multidisziplinäre<br>Schnittstellen-Arbeit) | 2<br>Sem.  |                       | 30                | 30 h ~ 1 SWS                 | 0                        | u                    | 1         | GR/KG/E                        |
| AD-S-21.6: FBK (Feedback-<br>Kompetenz)   | 2<br>Sem.  |                       | 60                | 30 h ~ 1 SWS                 | 30                       | u                    | 2         | GR/KG/E                        |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>   |  |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| Gesamt:   | Erfolgreiche Teilnahme am Modul Spielen III  |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| <b>Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)</b>                             |  |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| Gesamt:   | Zusammenführung des Erlernten zur Vorbereitung auf die Berufsrealität des Bühnen- und Filmschauspielers. Anwenden der erlernten Methodiken für Bühnen- und Filmspiel in Monologen, Szenen und im Ensemblekontext. Eigenständige Probenvorbereitung, Erlernen der notwendigen (digitalen) Vermarktungstechniken für den Beruf der Schauspieler*in bzw. des Schauspielers. |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| AD-S-21.1: Filmspiel  | Erlernen verschiedener Filmtechniken, Filmprojekt  |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| AD-S-21.2: Szenisches Spiel   | Monolog/Duoszenen/Ensemblespiel  |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| AD-S-21.3:<br>Schauspielschultreffen  | Teilnahme mit einer Produktion am Treffen deutschsprachiger Schauspielschulen der SKS  |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| AD-S-21.4: Self-Management<br>für Schauspieler  | Präsentation der Abschlussarbeiten, Erlernen von Vermarktungstechniken für Schauspieler*innen und Medienkompetenz, individuelle Beratung   |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| AD-S-21.5: IMSA<br>(Interdisziplinäre/<br>Multidisziplinäre<br>Schnittstellen-Arbeit) | Teamteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen. Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-sprecherischen und darstellerischen Ausdruck.   |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |
| AD-S-21.6: FBK (Feedback-<br>Kompetenz)   | Feedback durch Dozent*innen als Lernprozess für szenisches Spiel, Feedback-Kompetenz als Lerninhalt für das Bewerten des eigenen und fremden Spiels, individuelle Beratung zur Anreicherung der eigenen mündigen Künstler*innenpersönlichkeit  |                       |                   |                              |                          |                      |           |                                |

|   |   |
|---|---|
| <b>Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge</b>   |   |
| Gesamt:   | Keine   |
| <b>Voraussetzungen für die Cr-Vergabe</b>   |   |
| Gesamt:   | Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. |
| <b>Prüfungsformen und -dauer</b>  |   |
| Gesamt:   | LN, unbenotet   |
| <b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b> |   |
| Gesamt:   | Unbenotet   |

| Modul-Nr.   | Modulname  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
|---|--|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|-----|------------------------|
| AD-S-22   | Sprechen und Singen IV   |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Semester  |  |               |           |                      | Turnus                   |              |     |                        |
| 7. – 8. Semester  |  |               |           |                      | jährlich (Start im SoSe) |              |     |                        |
|   | Dauer  | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr  | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>  | 2<br>Sem.  | P             | 270       | 85,5 h ~ x* SWS      | 184,5                    | u            | 9   |                        |
| AD-S-22.1: Stimme /<br>Sprechen 4   | 2<br>Sem.  |               | 150       | 37,5 h ~ 1,25<br>SWS | 112,5                    | u            | 5   | GR/E                   |
| AD-S-22.2: Acting Through<br>Music  | 2<br>Sem.  |               | 75        | 15 h ~ 0,5 SWS       | 60                       | u            | 2,5 | GR/E                   |
| AD-S-22.3: Stimmbildung 3   | 2<br>Sem.  |               | 15        | 3 h ~ 0,1 SWS        | 12                       | u            | 0,5 | E                      |
| AD-S-22.4: IMSA<br>(Interdisziplinäre/Multidiszipli-<br>näre Schnittstellen-Arbeit) | 2<br>Sem.  |               | 30        | 30 h ~ 1 SWS         | 0                        | u            | 1   | GR/KG/E                |
| Teilnahmevoraussetzungen  |  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Gesamt:   | Erfolgreich bestandenenes Modul Sprechen und Singen III  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                                  |  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Gesamt:   | s.u.   |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| AD-S-22.1: Stimme /<br>Sprechen 4   | Vertiefung und Differenzierung vorangegangener Lehrinhalte und Anwendung in der szenischen Arbeit. Selbständige Erarbeitung und sprechkünstlerische Gestaltung unterschiedlicher Textarten und Sprechstile. Sprecherzieherisches und individuelles Coaching der Rollen, Projektarbeiten, Produktionen und Abschlussarbeiten. |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| AD-S-22.2: Acting Through<br>Music  | Die Studierenden sind in der Lage, in der Arbeit mit Musik szenische Ideen zu entwickeln und diese sowohl musikalisch-sängerisch als auch darstellerisch umzusetzen. Szenisch-musikalische Improvisation, verschiedene Musik- und Gesangsstile in szenischer Anwendung. Vorbereitung von Abschlussarbeiten und Vorsprechen.  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| AD-S-22.3: Stimmbildung 3   | Individuelle gesangspädagogische Betreuung.  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| AD-S-22.4: IMSA<br>(Interdisziplinäre/Multidiszipli-<br>näre Schnittstellen-Arbeit) | Teamteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen. Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-sprecherischen und darstellerischen Ausdruck.   |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge  |  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Gesamt:   | Keine  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe  |  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Gesamt:   | Aktive Teilnahme an mind. 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.   |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Prüfungsformen und -dauer   |  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Gesamt:   | LN, unbenotet  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| AD-S-22.1: Stimme /<br>Sprechen 4   | LN   |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| AD-S-22.2: Acting Through<br>Music  | LN   |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| AD-S-22.3: Stimmbildung 3   | LN   |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs      |  |               |           |                      |                          |              |     |                        |
| Gesamt:   | Unbenotet  |               |           |                      |                          |              |     |                        |

| Modul-Nr.   | Modulname   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
|---|---|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-23   | Bewegungslehre IV   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Semester  |   |               |           |                      | Turnus                   |              |    |                        |
| 7. – 8. Semester  |   |               |           |                      | jährlich (Start im SoSe) |              |    |                        |
|   | Dauer   | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>  | 2<br>Sem.   | P             | 210       | 135 h ~ 4,5 SWS      | 75                       | u            | 7  |                        |
| AD-S-23.1: Körpertraining   | 2<br>Sem.   |               | 60        | 45 h ~ 1,5 SWS       | 15                       | u            | 2  | GR                     |
| AD-S-23.2:<br>Körperbewusstsein 4   | 2<br>Sem.   |               | 60        | 30 h ~ 1 SWS         | 30                       | u            | 2  | GR/E                   |
| AD-S-23.3: Projektbezogene<br>Körperarbeit  | 2<br>Sem.   |               | 60        | 30 h ~ 1 SWS         | 30                       | u            | 2  | GR/KG/E                |
| AD-S-23.4: IMSA<br>(Interdisziplinäre/Multidiszipli-<br>näre Schnittstellen-Arbeit) | 2<br>Sem.   |               | 30        | 30 h ~ 1 SWS         | 0                        | u            | 1  | GR/KG/E                |
| Teilnahmevoraussetzungen  |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:   | Bestandene Modul(teil)prüfung Bewegungslehre III  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                                  |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:   | Erweiterung der Kompetenzen in Zusammenwirken von Bewegung und darstellendem Spiel; Kenntnisse in der Gestaltung und Durchführung eines individuellen Körpertrainings; den Studierenden steht eine physisch-psychische Durchlässigkeit für die künstlerische Gestaltung zur Verfügung |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-23.1: Körpertraining   | Gestaltung und Durchführung eines Bewegungstrainings, Erfahrungen in der Vermittlung und Reflexion  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-23.2:<br>Körperbewusstsein 4   | Die Studierenden erfahren eine Vertiefung der eigenen Körperwahrnehmung   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-23.3: Projektbezogene<br>Körperarbeit  | Die Studierenden werden individuell in der physischen Erarbeitung einer szenischen Figur oder innerhalb eines künstlerischen Projektes begleitet.   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-23.4: IMSA<br>(Interdisziplinäre/Multidiszipli-<br>näre Schnittstellen-Arbeit) | Teamteaching mit Lehrenden aus verschiedenen Disziplinen, Manifestation interdisziplinärer Arbeitsweisen, Sensibilisierung für die Schnittstellenarbeit verschiedener Disziplinen. Vermittlung von Transfer im physischen, stimmlich-sprecherischen und darstellerischen Ausdruck.    |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge  |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:   | Keine   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe  |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:   | Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer   |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:   | LN, unbenotet   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs      |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:   | Unbenotet   |               |           |                      |                          |              |    |                        |

| Modul-Nr.  | Modulname   |               |           |                          |       |              |    |                        |
|--|---|---------------|-----------|--------------------------|-------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-24  | Theorie IV  |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Semester   |   |               |           | Turnus                   |       |              |    |                        |
| 7. - 8. Semester   |   |               |           | jährlich (Start im SoSe) |       |              |    |                        |
|  | Dauer   | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS     | S (h) | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>   | 2<br>Sem.   | P             | 90        | 30 h ~ 1 SWS             | 60    | u            | 3  | V/Se                   |
| AD-S-24: A.D.-Colloquium   | 2<br>Sem.   | P             | 90        | 30 h ~ 1 SWS             | 60    | u            | 3  | V/Se                   |
| Teilnahmevoraussetzungen   |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | Erfolgreich bestandenes 3. Studienjahr  |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                             |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| AD-S-24: A.D.-Colloquium   | <p>Das Artist-Diploma-Colloquium begleitet den praktischen Inszenierungsprozess der Abschlusseigenarbeit. Dramaturgische und konzeptionelle Probleme werden hier analysiert und Hilfestellungen gegeben, aber auch verlagsrechtliche Fragen besprochen.</p> <p>Zudem werden die Studierenden auf ihre theoretische Artist-Diploma-Arbeit vorbereitet. Sie lernen, mit hermeneutischen Methoden eine wissenschaftliche Arbeit zu verfassen, gründlich zu recherchieren und aus den Quellen der Sekundärliteratur korrekt zu zitieren. Sowohl die inhaltliche Analyse, als auch die wissenschaftliche Form sind thematische Bestandteile des Unterrichts.</p> |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge                                       |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | Keine   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe   |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer  |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | LN, unbenotet   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs |   |               |           |                          |       |              |    |                        |
| Gesamt:  | Unbenotet   |               |           |                          |       |              |    |                        |



| Modul-Nr.  | Modulname   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
|--|---|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-25  | Abschluss Artist Diploma  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Semester   |   |               |           |                      | Turnus                   |              |    |                        |
| 7. - 8. Semester                                   |   |               |           |                      | jährlich (Start im SoSe) |              |    |                        |
|  | Dauer   | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>                                     | 2<br>Sem..  | P             | 720       | 190 h                | 530                      | b            | 24 |                        |
| AD-S-25.1:<br>Absolvent*innenvorsprechen<br>(AVO)  | 2<br>Sem.   |               | 210       | 150 h ~ 5 SWS        | 60                       | b            | 7  | GR/KG/E                |
| AD-S-25.2: Präsentation<br>Eigenarbeit             | 2<br>Sem.   |               | 390       | 30 h ~ 1 SWS         | 360                      | b            | 13 | GR/KG/E                |
| AD-S-25.3: Theoretische<br>Arbeit Artist Diploma   | 1<br>Sem.   |               | 120       | 10 h ~ 0,66 SWS      | 110                      | b            | 4  | E                      |
| Teilnahmevoraussetzungen                           |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Erfolgreich bestandenes 3. Studienjahr  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte) |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | In diesem Modul zeigen die Studierenden sowohl hochschulintern als auch gegenüber der Theateröffentlichkeit, dass sie sich in ihrer bisherigen Ausbildung zu selbstständigen, handwerklich umfassend gebildeten sowie eigenständig und kritisch denkenden Künstlerpersönlichkeiten entwickelt haben.  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-25.1:<br>Absolvent*innenvorsprechen<br>(AVO)  | Beim Absolventenvorsprechen (AVO) stellen die Studierenden ihre künstlerische Arbeit als Schauspieler*innen einem professionellen Fachpublikum vor. Zudem erlernen sie praktische Fertigkeiten wie die selbstständige Organisation von Vorsprechen, das selbstständige Umgehen mit Entscheidungen, die ihre berufliche Zukunft betreffen.   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-25.2: Präsentation<br>Eigenarbeit             | In der A.D. szenischen Abschlussarbeit übernehmen die Studierenden die Aufgaben als Autor*in, Regisseur*in, Produzent*in, Dramaturg*in und Schauspieler*in in einer Person und somit die künstlerische Gesamtverantwortung für ein szenisches Projekt. Dabei spielt es keine Rolle, ob sie diese Arbeit als Soloprojekt oder im Team betreiben. In jedem Fall lernen sie in kurzer Zeit, in unterschiedlichen Aufgabenfeldern zielgerichtet und effektiv auf eine terminierte Premiere hinzuarbeiten und sich der Öffentlichkeit zu präsentieren. Mentor*innen sowie die jeweiligen Fachdozent*innen leisten den Studierenden auf diesem Weg nach Bedarf beratende Hilfestellung. |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| AD-S-25.3: Theoretische<br>Arbeit Artist Diploma   | Bei der theoretischen Arbeit wird der komplexe Produktionsprozess des Eigenprojektes reflektiert und im Kontext des aktuellen Theaters ästhetisch eingeordnet und bewertet. Dies geschieht im Format eines ca. dreißig Seiten langen Essays, der die Standards einer wissenschaftlichen Arbeit erfüllt.   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge           |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Keine   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe                 |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Aktive Teilnahme an mindestens 80 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.<br>Erfolgreiches Bestehen der Modul(teil)prüfungen   |               |           |                      |                          |              |    |                        |

| <b>Prüfungsformen und -dauer</b>  |   |
|---|---|
| Gesamt:   | Modul(teil)prüfungen, Präsentation, Kommissionsprüfung, benotet   |
| AD-S-25.1:<br>Absolvent*innenvorsprechen<br>(AVO)   | Modul(teil)prüfung, Präsentation von Monologen/Szenen, Lied Kommissionsprüfung,<br>benotet von Lehrenden der Bereiche Spielen, Sprechen/Singen und Bewegungslehre |
| AD-S-25.2: Präsentation<br>Eigenarbeit  | Modul(teil)prüfung, Präsentation, Kommissionsprüfung, benotet   |
| AD-S-25.3: Theoretische<br>Arbeit Artist Diploma  | Hausarbeit, benotet   |
| <b>Zusammensetzung der Modulnote &amp; Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs</b>       |   |
| Gesamt:   | 70% der Gesamtnote  |
| AD-S-25.1:<br>Absolvent*innenvorsprechen<br>(AVO)   | 35% der Gesamtnote  |
| AD-S-25.2: Präsentation<br>Eigenarbeit<br>+<br>AD-S-25.3: Theoretische<br>Arbeit Artist Diploma | 35% der Gesamtnote  |

| Modul-Nr.  | Modulname   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
|--|---|---------------|-----------|----------------------|--------------------------|--------------|----|------------------------|
| AD-S-26  | Wahlpflicht   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Semester   |   |               |           |                      | Turnus                   |              |    |                        |
| 7.-8. Semester   |   |               |           |                      | jährlich (Start im SoSe) |              |    |                        |
|  | Dauer   | Modul-<br>typ | WL<br>(h) | Kontaktzeit ~<br>SWS | S (h)                    | Prüf-<br>art | Cr | Veranstal-<br>tungsart |
| <b>Gesamt:</b>   | x*  | WP            | 510       | x*                   | x*                       | u            | 17 | x*                     |
| AD-S-26.1: Optionale Studien / Career Service                                  | x*  | WP            | x*        | x*                   | x*                       | u            | x* | x*                     |
| AD-S-26.2: Projekte, Lesungen, Gastspiele                                      | x*  | WP            | x*        | x*                   | x*                       | u            | x* | x*                     |
| AD-S-26.3: Mentoring-Programm  | x*  | WP            | x*        | x*                   | x*                       | u            | x* | x*                     |
| AD-S-26.4: Exkursionen, Workshops, Forschung                                   | x*  | WP            | x*        | x*                   | x*                       | u            | x* | x*                     |
| AD-S-26.5: Akademische Selbstverwaltung  | x*  | WP            | x*        | x*                   | x*                       | u            | x* | x*                     |
| AD-S-26.6: École des Écoles  | x*  | WP            | x*        | x*                   | x*                       | u            | x* | x*                     |
| Teilnahmevoraussetzungen   |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Erfolgreich bestandene Modul(teil)prüfungen des 3. Studienjahres  |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Kompetenzorientierte Lernziele (inkl. Lehrinhalte)                             |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | je nach Angebot   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge                                       |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Keine   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Voraussetzungen für die Cr-Vergabe   |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind. |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Prüfungsformen und -dauer  |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | LN, unbenotet   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs |   |               |           |                      |                          |              |    |                        |
| Gesamt:  | Unbenotet   |               |           |                      |                          |              |    |                        |