



**Folkwang**  
Universität der Künste

## Modulhandbuch für den Artist Diploma-Studiengang

### Physical Theatre

zur Prüfungsordnung für den Artist Diploma-Studiengang Physical Theatre der Folkwang  
Universität der Künste vom 17.01.2017

Stand 17.01.2017

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Spielen I (P/B)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	31
<b>Workload (WL)</b>	930
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen WL und CPs)</b>	I. Grundlagen des Spiels im Physical Theatre 1 (Stich, N.N.) K 240 / S 90 / WL 330 / CP 11 II. Interdisziplinärer Grundlagenunterricht Spielen (Bellstedt, N.N.) K 450 / S 150 / WL 600 / CP 20
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. und 2. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	max. 24 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:thomas.stich@folkwang-uni.de">thomas.stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Einführung in die Grundlagen des Spiels im Physical Theatre. Kennenlernen von Grundlagen weiterer Methoden im darstellenden Spiel. Basiskenntnisse im Maskenspiel. Biografische Recherche und Storytelling. Erste szenische Arbeiten.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Kennenlernen und Ausprobieren der eigenen Ausdrucksmöglichkeiten im Physical Theatre und Schauspiel. Erleben von Ensemblearbeit im fachspezifischen und interdisziplinären Kontext.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung

<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	<p>I. Grundlagen des Spiels im Physical Theatre:  Teilmodulprüfung: Praktische Prüfung - Kommissionsprüfung, benotet  Dauer: 10 - 15 Minuten</p> <p>II. Interdisziplinärer Grundlagenunterricht Spielen:  Leistungsnachweis, unbenotet</p>
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch/Englisch

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Stimme I (P/B)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	10
<b>Workload (WL)</b>	300
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Stimme 1 (Buts, N.N.) K 158 / S 142 / WL 300
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. und 2. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Buts, <a href="mailto:thomas.buts@folkwang-uni.de">thomas.buts@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Vermittlung von Grundlagen in den Bereichen Körper, Atem, Stimme, Sprechen, Textarbeit, Singen im Physical Theatre. Vertikale Grundausbildung.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Basiskenntnisse in den Bereichen Körper, Atem, Stimme, Sprechen, Textarbeit und Singen.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Modulprüfung: Praktische Prüfung, benotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch/Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Werden zu Unterrichtsbeginn bekanntgegeben

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Bewegungslehre I (P/B)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	17
<b>Workload (WL)</b>	510
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	I. Physical Skills 1 (Rascher, Schnürer, N.N.) K 270 / S 120 / WL 390 / CP 13 II. Körperbewusstsein 1 (Rascher, Schnürer, N.N.) K 60 / S 60 / WL 120 / CP 4
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. und 2. Semester (2 Semester)
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	4 - 12 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Rascher, <a href="mailto:thomas.rascher@folkwang-uni.de">thomas.rascher@folkwang-uni.de</a> Claudia Schnürer, <a href="mailto:claudia.schnuerer@folkwang-uni.de">claudia.schnuerer@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Basiskonntnisse in unterschiedlichen Methoden der Bewegungslehre. Kennenlernen von Methoden in Körperwahrnehmung und Körperbewusstsein.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Verbindende Prozesse von Körper und Spiel erkennen
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht, Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung

<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	I. Physicals Skills - Teilmodulprüfung: Praktische Prüfung, Kommissionsprüfung - benotet II. Körperbewusstsein - Leistungsnachweis, unbenotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch/Englisch

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Theorie I (P/B)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	9
<b>Workload (WL)</b>	270
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	I. Angewandte Wissenschaft des Physical Theatre 1 (Sachser, N.N.) K 90 / S 120 / WL 210 / CP 7 II. Theatergeschichte (N.N.) K 45 / S 15 / WL 60 / CP 2
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. und 2. Semester (2 Semester)
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	max. 24 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Dietmar Sachser, <a href="mailto:d.sachser@gmx.de">d.sachser@gmx.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Ausgehend von einem erweiterten Theaterbegriff und in einem Wechselspiel von Schaffens- und Rezeptionsästhetik ermöglicht dieses Modul eine künstlerisch-wissenschaftliche Suchbewegung nach Spielformen und Verfahrensweisen des Physischen Theaters.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Sicheres Verhandeln zeitgenössischer wie historischer künstlertheoretischer Antizipationen; konsequente Erarbeitung von projektbezogenen Devising-Prozessen einschl. Regie und Dramaturgie; kritische Erörterung von Performativität, Ereignis und Politik im Theater; kompetente Erstellung von Konzeptanträgen und Workshopangeboten.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht

<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	I. Angewandte Wissenschaft des Physical Theatre 1: Teilmodulprüfung: Referat, benotet II. Theatergeschichte: Leistungsnachweis, unbenotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch/Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Werden zu Unterrichtsbeginn bekanntgegeben

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Performance I (P/B)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	2
<b>Workload (WL)</b>	60
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Contemporary Performance Practice 1 (N.N.) K 45 / S 15 / WL 60 / CP 2
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	1. Semester / 1 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	max. 20 Teilnehmer
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:thomas.stich@folkwang-uni.de">thomas.stich@folkwang-uni.de</a> N.N.
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Kennenlernen unterschiedlicher Erscheinungsformen zeitgenössischer performativer Praktiken
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Basiskenntnisse und praktische Erfahrungen im Bereich Performance
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Prüfungsformen und -dauer** Leistungsnachweis, unbenotet

**Anrechenbarkeit des Moduls  
für weitere Studiengänge** keine

**Sprache** Deutsch/Englisch

**Literaturhinweise** keine

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Interdisziplinäre Studien I (P)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	2
<b>Workload (WL)</b>	60
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Interdisziplinärer Gruppenunterricht (N.N.) K 50 / S 10 / WL 60 / CP 2
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	2. Semester / 1 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	40 bis 60 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Buts, <a href="mailto:thomas.buts@folkwang-uni.de">thomas.buts@folkwang-uni.de</a> , N.N.
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Kennenlernen verschiedenster künstlerischer Arbeitsweisen und Ausdrucksformen in den darstellenden Künsten und darüber hinaus.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	s. Lehrinhalte
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Interdisziplinärer Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Für alle Studiengänge des FB 3
<b>Sprache</b>	Deutsch/Englisch

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Projekt I (P/PR)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	3
<b>Workload (WL)</b>	90
<b>Teilmodul und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Spielen in Projekten 1 (Stich, N.N.) K 15 / S 75 / WL 90 / CP 3
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	2. Semester / 1 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	6
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:thomas.stich@folkwang-uni.de">thomas.stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Spielen als DarstellerIn in einem Regieprojekt von Studierenden des Studiengangs Regie
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Praktische Spielerfahrung in der Zusammenarbeit mit Studierenden des Studiengangs Regie
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Eignungsprüfung
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Prüfungsformen und -dauer** Leistungsnachweis, unbenotet

**Anrechenbarkeit des Moduls  
für weitere Studiengänge** keine

**Sprache** Deutsch / Englisch

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Tutorium Eignungsprüfung (P)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	1
<b>Workload (WL)</b>	30
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Tutorium Eignungsprüfung (Stich) K 30 / S 0 / WL 30 / CP 1
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	2. Semester / 1 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	max. 6 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:thomas.stich@folkwang-uni.de">thomas.stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Verantwortliche Organisation der Prüfung, Begleitung der KandidatInnen durch die Prüfungsteile
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	s. Inhalt
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Eignungsprüfung
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme

**Prüfungsformen und -dauer** Leistungsnachweis, unbenotet

**Anrechenbarkeit des Moduls  
für weitere Studiengänge** keine

**Sprache** Deutsch / Englisch

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Spielen II (P/A)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	22
<b>Workload (WL)</b>	660
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	I. Devising 1 (Schnürer, Stich) K 90 / S 120 / WL 210 / CP 7 II. Grundlagen des Spiels im Physical Theatre 2 (Stich, Rascher, N.N.) K 180 / S 270 / WL 450 / CP 15
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. und 4. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	4 - 12 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:thomas.stich@folkwang-uni.de">thomas.stich@folkwang-uni.de</a> Claudia Schnürer, <a href="mailto:claudia.schnuerer@folkwang-uni.de">claudia.schnuerer@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Devising, Figurenentwicklung / -spiel, Vertiefung im Maskenspiel, chorisch-choreografische Ensemblearbeit, szenische Eigenarbeiten (Solo - Duo - Trio)
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	erfolgreiche Aneignung und Anwendung der o.g. Inhalte
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht, Einzelunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul Spielen I
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Prüfungsformen und -dauer** Modulprüfung: Praktische Prüfung, Kommissionsprüfung, benotet

**Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge** keine

**Sprache** Deutsch/Englisch

**Literaturhinweise** Werden zu Unterrichtsbeginn bekanntgegeben

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Stimme II (P/A)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	10
<b>Workload (WL)</b>	300
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Stimme 2 (Buts, N.N.) K 158 / S 142 / WL 300 / CP 10
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. und 4. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künster
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Buts, <a href="mailto:thomas.buts@folkwang-uni.de">thomas.buts@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Vertiefung der Grundlagen in den Bereichen Körper, Atem, Stimme, Sprechen, Textarbeit, Singen im Physical Theatre. Vertikale Grundausbildung.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Deutlich bewussterer aktiver Umgang mit den Elementen der vertikalen Grundausbildung. Auch unter erhöhten körperlichen Anforderungen. Erarbeitung eines Sprechprogramms.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzel- und Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreiche Teilnahme am Modul Stimme I
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Modulprüfung: Praktische Prüfung, Kommissionsprüfung, benotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch/Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Werden zu Unterrichtsbeginn bekanntgegeben

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Bewegungslehre II (P/A)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	20
<b>Workload (WL)</b>	600
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	I. Physical Skills 2 (Schnürer, Rascher, N.N.) K 360 / S 120 / WL 480 / CP 16 II. Körperbewusstsein 2 (Schnürer, N.N.) K 90 / S 30 / WL 120 / CP 4
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. und 4. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	bis zu 12 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:thomas.stich@folkwang-uni.de">thomas.stich@folkwang-uni.de</a> Prof. Thomas Rascher, <a href="mailto:thomas.rascher@folkwang-uni.de">thomas.rascher@folkwang-uni.de</a> Claudia Schnürer, <a href="mailto:claudia.schnuerer@folkwang-uni.de">claudia.schnuerer@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erweiterung des Bewegungsvokabulars, Vertiefung der Kenntnisse auf dem Gebiet des Körpers und den physischen Ausdrucksmöglichkeiten
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Individuelle Bewegungsfreiheit und erfolgreiche Anwendung werden zunehmend sichtbar
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterrichte, Einzelunterrichte
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreiches Abschliessen des Moduls Bewegungslehre I

<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	I. Physical Skills: Teilmodulprüfung, Praktische Prüfung, benotet II. Körperbewusstsein: Leistungsnachweis, unbenotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch/Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Werden zu Unterrichtsbeginn bekanntgegeben

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Theorie II (P)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	9
<b>Workload (WL)</b>	270
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Angewandte Wissenschaft des Physical Theatre 2 (Sachser, N.N.) K 135 / S 135 / WL 270 / CP 9
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. und 4. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	max. 12 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Dietmar Sachser, <a href="mailto:d.sachser@gmx.de">d.sachser@gmx.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Ausgehend von einem erweiterten Theaterbegriff und in einem Wechselspiel von Schaffens- und Rezeptionsästhetik ermöglicht dieses Modul eine künstlerisch-wissenschaftliche Suchbewegung nach Spielformen und Verfahrensweisen des Physischen Theaters.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Sicheres verhandeln zeitgenössischer wie historischer künstlertheoretischer Antizipationen; konsequente Erarbeitung von projektbezogenen Devising-Prozessen einschl. Regie und Dramaturgie; kritische Erörterung von Performativität, Ereignis und Politik im Theater; kompetente Erstellung von Konzeptanträgen und Workshopangeboten.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreiches Bestehen von Theorie I

<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Modulprüfung: Referat, benotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch/Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Werden zu Unterrichtsbeginn bekanntgegeben

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Performance II (P/A)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	3
<b>Workload (WL)</b>	90
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Contemporary Performance Practice 2 (N.N.) K 45 / S 45 / WL 90 / CP 3
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. Semester / 1 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	max. 20 Teilnehmer
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:thomas.stich@folkwang-uni.de">thomas.stich@folkwang-uni.de</a> N.N.
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Erweiterung der Kenntnisse in Arbeitsmethoden zeitgenössischer performativer Praktiken, Recherche in sozial-kulturell-politischen Kontexten
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Erfolgreiche Anwendung und praktische Erfahrungen in Form von Präsentationen oder Einzel- / Gruppenperformances
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes Modul Performance I
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Prüfungsformen und -dauer** Leistungsnachweis, unbenotet

**Anrechenbarkeit des Moduls  
für weitere Studiengänge** keine

**Sprache** Deutsch/Englisch

**Literaturhinweise** keine

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Interdisziplinäre Studien II (WP)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	2
<b>Workload (WL)</b>	60
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	I. Interdisziplinärer Gruppenunterricht (je nach Angebot) oder II. Interdisziplinärer Gruppenunterricht (je nach Angebot)
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. Semester / 2 Intensivwochen
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	40 bis 60 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	je nach Angebot
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Buts, <a href="mailto:thomas.buts@folkwang-uni.de">thomas.buts@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	I. Interdisziplinärer Gruppenunterricht / Workshoppool: Kennenlernen verschiedenster künstlerischer Arbeitsweisen und Ausdrucksformen in Form von Intensiv-Workshops durch nationale und internationale Dozenten und Künstler  oder II. Interdisziplinärer Gruppenunterricht / z.B. Montepulciano: Interdisziplinärer Auslandsaufenthalt zusammen mit Studierenden der Kunsthochschulen in NRW
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Vertiefung der gemeinsamen Arbeit, forschen, austauschen, experimentieren in unterschiedlichen Formen und Inhalten
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Interdisziplinärer Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	I: Erfolgreich bestandenes Modul Interdisziplinäre Studien I II: Erfolgreich bestandenes Modul Interdisziplinäre Studien I und erfolgreiches Bestehen eines Auswahlverfahrens

<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Für alle Studiengänge des FB 3
<b>Sprache</b>	Deutsch/Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	werden vor Unterrichtsbeginn bekannt gegeben

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Projekt II (P/PR)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	9
<b>Workload (WL)</b>	270
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Spielen in Projekten 2 (Stich, N.N.) K 155 / S 115 / WL 270 / CP 9
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	3. und 4. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	max. 16 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:thomas.stich@folkwang-uni.de">thomas.stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Mitwirkung als DarstellerIn in unterschiedlichen Projekten
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Erfolgreiche Anwendung der bisherigen spielerisch-gestaltenden Inhalte
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreich bestandenes 1. Studienjahr
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Mitwirkung und Teilnahme an den Projekten
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet

**Anrechenbarkeit des Moduls  
für weitere Studiengänge** keine

**Sprache** Deutsch, Englisch

**Literaturhinweise** keine

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Spielen III (P/A)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	16
<b>Workload (WL)</b>	480
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	I. Devising 2 (Schnürer, Stich) K 105 / S 105 / WL 210 / CP 7 II. Techniken und Spielformen im Physical Theatre 1 (Stich, Rascher, Schnürer) K 165 / S 105 / WL 270 / CP CP 9
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	6. und 7. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	max. 18 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:thomas.stich@folkwang-uni.de">thomas.stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Spielformen im Physical Theatre, Vertiefung und Erweiterung der Devising-Methoden, traditionelle und zeitgenössische Spieltechniken, szenische Eigenarbeiten
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Identität
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht, Einzelunterricht, eigenständige Proben und Research- und Laborformaten
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modul-/Teilmodulprüfungen des 2. Studienjahres
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Probe - unbenotet, 15 - 30 Minuten

**Anrechenbarkeit des Moduls  
für weitere Studiengänge** keine

**Sprache** Deutsch, Englisch

**Literaturhinweise** Werden zu Unterrichtsbeginn bekanntgegeben

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Stimme III (P/A)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	10
<b>Workload (WL)</b>	300
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Stimme 3 (Buts, N.N.) K 158 / S 142 / WL 300 / CP 10
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. und 6. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Buts, <a href="mailto:thomas.buts@folkwang-uni.de">thomas.buts@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Vertiefung der Inhalte der vertikalen Grundausbildung. Fortgeschrittene Formate wie Sound and Movement, Advanced Voice Techniques, Stimmexperiment/Extremstimme/verstellte Stimme, Arbeit an eigenen und literarischen Texten.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Selbständiges Anwenden der Inhalte in Training, Probe und künstlerischem Prozess.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzel- und Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modul-/Teilmodulprüfungen des 2. Studienjahres
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung oder Probe - unbenotet

**Anrechenbarkeit des Moduls  
für weitere Studiengänge**

keine

**Sprache**

Deutsch/Englisch

**Literaturhinweise**

Werden zu Unterrichtsbeginn bekanntgegeben

<b>Modulname (Modultyp)</b>	Bewegungslehre III (P/A)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	17
<b>Workload (WL)</b>	510
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	I. Physical Skills 3 (Rascher, Schnürer, N.N) II. Bewegungskomposition (Rascher, Schnürer) K 60 / S 60 / WL 120 / CP 4
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. und 6. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	max. 18 Teilnehmer
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Rascher, <a href="mailto:thomas.rascher@folkwang-uni.de">thomas.rascher@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	I. Training, Tanz, Tai-Chi, Akrobalance, Contact-Improvisation, Mime-Technik II. Erarbeitung einer Bewegungskomposition
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Erweiterung der Kompetenzen
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzel- und Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modul-/Teilmodulprüfungen des 2. Studienjahres
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	I. Physical Skills 3: Leistungsnachweis, unbenotet II. Bewegungskomposition: Praktische Prüfung: Kommissionsprüfung, benotet

**Anrechenbarkeit des Moduls  
für weitere Studiengänge**

keine

**Sprache**

Deutsch, Englisch

**Literaturhinweise**

Werden zu Unterrichtsbeginn bekanntgegeben

**Studiengang**

Physical Theatre

**Modulname (Modultyp)**

Theorie III (P/A)

<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	9
<b>Workload (WL)</b>	270
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Angewandte Wissenschaft des Physical Theatre 3 (Sachser, N.N.) K 135 / S 135 / WL 270 / CP 9
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. und 6. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	max. 12 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Dietmar Sachser, <a href="mailto:d.sachser@gmx.de">d.sachser@gmx.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Ausgehend von einem erweiterten Theaterbegriff und in einem Wechselspiel von Schaffens- und Rezeptionsästhetik ermöglicht dieses Modul eine künstlerisch-wissenschaftliche Suchbewegung nach Spielformen und Verfahrensweisen des Physischen Theaters.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Sicheres verhandeln zeitgenössischer wie historischer künstlertheoretischer Antizipationen; konsequente Erarbeitung von projektbezogenen Devising-Prozessen einschl. Regie und Dramaturgie; kritische Erörterung von Performativität, Ereignis und Politik im Theater; kompetente Erstellung von Konzeptanträgen und Workshopangeboten.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modul-/Teilmodulprüfungen des 2. Studienjahres
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Referat, benotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch/Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	Werden zu Unterrichtsbeginn bekanntgegeben

**Studiengang** Physical Theatre

**Modulname (Modultyp)** Projekt III (PR)

<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	13
<b>Workload (WL)</b>	390
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Spielen in Projekten 3 (Stich, N.N.) K 225 / S 165 / WL 390 / CP 13
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. oder 6. Semester / Dauer des Projekts
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	max. 18 Teilnehmer
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:thomas.stich@folkwang-uni.de">thomas.stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Spielen in Projekten
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Identität
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Proben und Aufführungen
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modul-/Teilmodulprüfungen des 2. Studienjahres
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme am Projekt
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung oder Probe, unbenotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch, Englisch

**Literaturhinweise** keine

**Studiengang** Physical Theatre

**Modulname (Modultyp)** Wahlpflicht I (WP)

**ECTS-Credits (Cr)** 10

<b>Workload (WL)</b>	300
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Assistenz/Hospitanz/Optionale Studien/LAB/Pädagogik WL 300 / CP 10
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	5. und 6. Semester / 1-2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	je nach Angebot
<b>Veranstaltungsort</b>	je nach Angebot
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:thomas.stich@folkwang-uni.de">thomas.stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	je nach Angebot
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	je nach Angebot
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	je nach Angebot
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandene Modul-/Teilmodulprüfungen des 2. Studienjahres
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus und Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch, Englisch

**Literaturhinweise** keine

**Studiengang** Physical Theatre

**Modulname (Modultyp)** Spielen IV (P/A)

**ECTS-Credits (Cr)** 10

<b>Workload (WL)</b>	300
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	I. Devising 3 (Stich, Schnürer) K 105 / S 105 / WL 210 / CP 7 II. Techniken und Spielformen im Physical Theatre 2 (Stich, N.N.) K 60 / S 30 / WL 90 / CP 3
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	7. und 8. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	Max. 6 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:thomas.stich@folkwang-uni.de">thomas.stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Spielformen im Physical Theatre, Vertiefung und Erweiterung der Devising-Methoden, traditionelle und zeitgenössische Spieltechniken, szenische Eigenarbeiten
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Identität
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht, Einzelunterricht, eigenständige Proben, Research- und Laborformate
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul Spielen im 3. Studienjahr
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus und Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch, Englisch

**Literaturhinweise**

werden zu Unterrichtsbeginn bekannt gegeben

**Studiengang**

Physical Theatre

**Modulname (Modultyp)**

Stimme IV (P/A)

**ECTS-Credits (Cr)**

10

<b>Workload (WL)</b>	300
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Stimme 4 (Buts, N.N.) K 158 / S 142 / WL 300 / CP 10
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	7. und 8. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Buts, <a href="mailto:thomas.buts@folkwang-uni.de">thomas.buts@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Vertiefung der Inhalte der vertikalen Grundausbildung. Fortgeschrittene Formate wie Sound and Movement, Advanced Voice Techniques, Stimmexperiment/Extremstimme/verstellte Stimme, Arbeit an eigenen und literarischen Texten.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Selbständiges Anwenden der Inhalte in Training, Probe und künstlerischem Prozess.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Einzel- und Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul im 3. Studienjahr
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung: Kommissionsprüfung, benotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine

**Sprache** Deutsch/Englisch

**Literaturhinweise** Werden zu Unterrichtsbeginn bekanntgegeben

**Studiengang** Physical Theatre

**Modulname (Modultyp)** Bewegungslehre IV (P/A)

<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	9
<b>Workload (WL)</b>	270
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Physical Skills 4 (Rascher, Schnürer, N.N.) K 165 / S 105 / WL 270 / CP 9
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	7. und 8. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	max. 12 Teilnehmer
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Rascher, <a href="mailto:thomas.rascher@folkwang-uni.de">thomas.rascher@folkwang-uni.de</a> Claudia Schnürer, <a href="mailto:claudia.schnuerer@folkwang-uni.de">claudia.schnuerer@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Training, Tanz, Tai-Chi, Akrobalance
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Erweiterung der Kompetenzen, Praktische Erfahrungen in der Vermittlung, Reflexion
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandenes Modul im 3. Studienjahr
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine

**Sprache** Deutsch, Englisch

**Literaturhinweise** keine

**Studiengang** Physical Theatre

**Modulname (Modultyp)** Theorie IV (P)

**ECTS-Credits (Cr)** 9

<b>Workload (WL)</b>	270
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende</b> (mit jeweiligen Cr und WL)	Angewandte Wissenschaft des Physical Theatre 4 (Sachser, N.N.) K 135 / S 135 / WL 270 / CP 9
<b>Semester / Dauer</b> (Qualitätsniveau)	7. und 8. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	max. 12 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Dietmar Sachser, <a href="mailto:d.sachser@gmx.de">d.sachser@gmx.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Ausgehend von einem erweiterten Theaterbegriff und in einem Wechselspiel von Schaffens- und Rezeptionsästhetik ermöglicht dieses Modul eine künstlerisch-wissenschaftliche Suchbewegung nach Spielformen und Verfahrensweisen des Physischen Theaters.
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Sicheres verhandeln zeitgenössischer wie historischer künstlerischer Antizipationen; konsequente Erarbeitung von projektbezogenen Devising-Prozessen einschl. Regie und Dramaturgie; kritische Erörterung von Performativität, Ereignis und Politik im Theater; kompetente Erstellung von Konzeptanträgen und Workshopangeboten.
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Gruppenunterricht
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandenes 3. Studienjahr
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Schriftliche Arbeit Artist Diploma, benotet

**Anrechenbarkeit des Moduls  
für weitere Studiengänge** keine

**Sprache** Deutsch/Englisch

**Literaturhinweise** Werden zu Unterrichtsbeginn bekanntgegeben

**Studiengang** Physical Theatre

**Modulname (Modultyp)** Projekt IV

**ECTS-Credits (Cr)** 8

<b>Workload (WL)</b>	240
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Regieübung (Stich) K 15 / S 225 / WL 240 CP 8
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	7. Semester / Intensivproben
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	je nach Projekt
<b>Veranstaltungsort</b>	je nach Projekt
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:thomas.stich@folkwang-uni.de">thomas.stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Inszenierungspraxis in Konzeption und Ausführung mit Studierenden des Fachbereichs 3
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit, einen inszenatorischen Prozess in überschaubarem Rahmen zu leiten (Zahl der SpielerInnen, Budget)
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Proben und Aufführungen
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandenes 3. Studienjahr
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	Für alle der am Projekt beteiligten Studierenden des Fachbereichs 3
<b>Sprache</b>	Deutsch / Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	keine

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Artist Diploma (Abschlussmodul)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	19

<b>Workload (WL)</b>	570
<b>Teilmodule und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Artist Diploma (Stich) K 60 / S 510 / WL 570 / CP 19
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	7. und 8. Semester / 2 Semester
<b>Turnus</b>	jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	max. 6 Studierende
<b>Veranstaltungsort</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:thomas.stich@folkwang-uni.de">thomas.stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	Selbstständiges, mentoriertes Erarbeiten eines Theaterabends
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Anwendung des Erfahrungswissens aus Spiel, Körper und Stimme
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	Probe, Coaching
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandenes 3. Studienjahr
<b>Voraussetzung für die Cr- Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Praktische Prüfung: Kommissionsprüfung, benotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch / Englisch
<b>Literaturhinweise</b>	keine

<b>Studiengang</b>	Physical Theatre
<b>Modulname (Modultyp)</b>	Wahlpflicht II (WP)
<b>ECTS-Credits (Cr)</b>	10

<b>Workload (WL)</b>	300
<b>Einzelveranstaltungen und Lehrende (mit jeweiligen Cr und WL)</b>	Assistenz/Hospitanz/Optionale Studien/LAB/Pädagogik WL 300 / CP 10
<b>Semester / Dauer (Qualitätsniveau)</b>	7. und 8. Semester / 1-2 Semester
<b>Turnus</b>	Jährlich
<b>Teilnehmeranzahl</b>	je nach Angebot
<b>Veranstaltungsort</b>	je nach Angebot
<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Thomas Stich, <a href="mailto:thomas.stich@folkwang-uni.de">thomas.stich@folkwang-uni.de</a>
<b>Lehrinhalte der einzelnen Veranstaltungen des Moduls</b>	je nach Angebot
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	je nach Angebot
<b>Lehr- und Lernformen der einzelnen Veranstaltungen</b>	je nach Angebot
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestandenes 3. Studienjahr
<b>Voraussetzung für die Cr-Vergabe</b>	Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus und Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.
<b>Prüfungsformen und -dauer</b>	Leistungsnachweis, unbenotet
<b>Anrechenbarkeit des Moduls für weitere Studiengänge</b>	keine
<b>Sprache</b>	Deutsch, Englisch

Literaturhinweise

keine