



Folkwang
Universität der Künste

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für den Studiengang Gesang | Musiktheater (Master of Music)

zur Prüfungsordnung Nr. 452 vom 12.07.2023

Inhaltsverzeichnis

Hinweise zum Dokument	3
Ansprechpersonen für den Studiengang	3
Barrierefreiheit des Dokuments	4
Einheiten in den Tabellen und verwendete Abkürzungen	4
Studienverlaufsplan	5
1. Studienjahr	5
2. Studienjahr	10
Modulhandbuch	13
Künstlerisches Kernfach 1a (M-GM-1)	13
Künstlerisches Kernfach 1b (M-GM-2)	16
Künstlerische Wahlpflichtfächer 1 (M-GM-3)	20
Mitgliedschaft im Opernstudio am MIR Gelsenkirchen oder vergleichbaren Opernhäusern (M-GM-4)	25
Künstlerisches Kernfach 2a (M-GM-5)	27
Künstlerisches Kernfach 2b (M-GM-6)	29
Künstlerische Wahlpflichtfächer 2 (M-GM-7)	32
Mitgliedschaft im Opernstudio am MIR Gelsenkirchen oder vergleichbaren Opernhäusern (M-GM-8)	36
Masterprojekt (M-GM-9)	38

Hinweise zum Dokument

Ansprechpersonen für den Studiengang

Prof. Rachel Robins

Gesang | Musiktheater - Oper, Operette, Oratorium

Folkwang Universität der Künste

Klemensborn 39

45239 Essen

Fon: +49 (0) 201_4903-388

robins@folkwang-uni.de

www.folkwang-uni.de

Barrierefreiheit des Dokuments

Dieses Dokument ist barrierefrei entsprechend dem PDF/UA-Standard.

Einheiten in den Tabellen und verwendete Abkürzungen

Sowohl der Studienverlaufsplan als auch das Modulhandbuch enthalten Tabellen mit Angaben zum zeitlichen Aufwand und zur Kreditierung der einzelnen Module, Modulteile und Studienjahre:

Workload, Selbststudium und Kontaktzeit in Zeitstunden (h)

Der Workload gibt den zeitlichen Aufwand des Moduls oder Modulteils in Gesamtstunden (h) an. Diese insgesamt notwendige Arbeitszeit ist die Summe von Kontaktzeit und Selbststudium. Das Selbststudium entspricht den vorgesehenen Zeitstunden an eigenständiger Arbeit. Die Kontaktzeit entspricht der vorgesehenen Unterrichtszeit in Zeitstunden. Je nach vorgesehener Dauer des Moduls oder Modulteils können sich diese Zeitangaben auf eines oder mehrere Semester verteilen.

Kontaktzeit in Semesterwochenstunden (SWS)

Die Kontaktzeit wird üblicherweise nicht nur in Zeitstunden (h), sondern auch in Semesterwochenstunden (SWS) angegeben. Dafür werden die Zeitstunden (h) auf 15 Wochen Vorlesungszeit pro Semester umgerechnet: 675 h entsprechen zum Beispiel 22,5 SWS bei einem Modul von zwei Semestern, da 675 h geteilt durch 2 Semester und geteilt durch 15 Wochen 22,5 SWS ergibt.

ECTS-Credits

Das European Credit Transfer System (ECTS) rechnet den Workload von Modulen und Modulteilen in Creditpoints um. Durch das Punktesystem können erbrachte Studienleistungen an unterschiedlichen Hochschulen im In- und Ausland leichter verglichen werden. Ein ECTS-Creditpoint entspricht dabei einem Workload von 30 Zeitstunden. In Bachelor- und Master-Studiengängen sind durchschnittlich 60 Creditpoints pro Studienjahr zu erzielen. Bei Artist-Diploma-Studiengängen sind durchschnittlich 75 Creditpoints pro Studienjahr zu erzielen. Für Studiengänge mit anderen Abschlüssen gelten individuelle Regelungen.

Studienverlaufsplan

1. Studienjahr

1. Studienjahr gesamt

	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
1. Studienjahr gesamt	<ul style="list-style-type: none"> Ohne Mitgliedschaft im Opernstudio: 450 h + variierende Kontaktzeiten aus M-GM-3: Künstlerische Wahlpflichtfächer 1 Bei Mitgliedschaft im Opernstudio: 135 h + variierende Kontaktzeiten aus M-GM-4: Opernstudio 	<ul style="list-style-type: none"> Ohne Mitgliedschaft im Opernstudio: 1095 h + variierende Selbststudienzeiten aus M-GM-3: Künstlerische Wahlpflichtfächer 1 Bei Mitgliedschaft im Opernstudio: 765 h + variierende Kontaktzeiten aus M-GM-4: Opernstudio 	1800 h	60

1. Studienjahr Module

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modul: M-GM-1	Künstlerisches Kernfach 1a	Pflichtmodul	135 h	765 h	900 h	30	unbenotet	

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch zur Prüfungsordnung Nr. 452 des Studiengangs Gesang | Musiktheater (Master of Music)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: M-GM-1.1	Gesang (Oper / Lied / Oratorium) Studioarbeit	Einzelunterricht	45 h	735 h (wechselnde Anteile mit Literaturarbeit / Repetition)	840 h (wechselnde Anteile mit Literaturarbeit / Repetition)	28 (wechselnde Anteile mit Literaturarbeit / Repetition)	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-1.2	Literaturarbeit / Repetition	Einzelunterricht	60 h	Wechselnde Anteile mit Gesang / Studioarbeit	Wechselnde Anteile mit Gesang / Studioarbeit	Wechselnde Anteile mit Gesang / Studioarbeit	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-1.3	Neue Musik	Einzelunterricht / Gruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modul: M-GM-2	Künstlerisches Kernfach 1b	Pflichtmodul	270 h	330 h	600 h	20	unbenotet	
Modulteil: M-GM-2.1	Szenischer Unterricht	Einzelunterricht	30 h	90 h	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-2.2	Musiktheater / Dramaturgie	Gruppenunterricht / Seminar	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-2.3	Szenisches Projekt	Gruppenunterricht	120 h	120 h	240 h	8	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-2.4	Tanz	Gruppenunterricht	60 h	60 h	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch zur Prüfungsordnung Nr. 452 des Studiengangs Gesang | Musiktheater (Master of Music)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: M-GM-2.5	Somatische Körperarbeit / Körper- bewusstsein	Einzelunterricht / Gruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modul: M-GM-3	Künstlerische Wahlpflicht- fächer 1	Wahlpflichtmodul	Je nach Kurswahl variierend	Je nach Kurswahl variierend	300 h	10	unbenotet	
Modulteil: M-GM-3.2	Szenischer Dialog	Einzelunterricht / Kleingruppen- unterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-3.3	Liedkurs	Gruppenunterricht	45 h	75 h	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-3.4	Liedkurs (Vertiefung)	Gruppenunterricht	90 h	150 h	240 h	8	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-3.5	Kammermusik	Gruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-3.6	Oratorium	Einzelunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-3.7	Vorsingtraining	Einzelunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-3.8	Secco Rezitativ / Alte Musik	Gruppenunterricht / Einzelunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-3.9	Konzertprojekte	Projekt	Je nach Projekt variierend	Je nach Projekt variierend	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch zur Prüfungsordnung Nr. 452 des Studiengangs Gesang | Musiktheater (Master of Music)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: M-GM-3.10	Chorpraktikum (z. B. WDR- Chor)	Gruppenunterricht	120 h	0 h	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-3.11	Italienisch	Gruppenunterricht	30 h	90 h	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-3.12	Bühnenbild / Licht	Projekt	30 h	0 h	30 h	1	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-3.13	Opernpraxis	Projekt	30 h	0 h	30 h	1	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-3.14	Video / Bühne / Medien	Gruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-3.15	Meisterkurse	Gruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-3.16	Analyse	Gruppenunterricht / Seminar	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-3.17	Fremdsprachen- angebot der Optionalen Studien	Gruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modul: M-GM-4	Mitgliedschaft im Opernstudio am MIR Gelsenkirchen oder vergleichbaren Opernhäusern	Wahlpflichtmodul Die Mitgliedschaft im Opernstudio ist alternativ zur Belegung des Künstlerischen Kernfach 1b und der Künstlerischen Wahlpflichtfächer 1.	Je nach Projekt variierend	Je nach Projekt variierend	900 h	30	unbenotet	Leistungsnachweis

2. Studienjahr

2. Studienjahr gesamt

	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
2. Studienjahr gesamt	<ul style="list-style-type: none"> Ohne Mitgliedschaft im Opernstudio: 285 h + variierende Kontaktzeiten aus M-GM-7: Künstlerische Wahlpflichtfächer 2 Bei Mitgliedschaft im Opernstudio: 105 h + variierende Kontaktzeiten aus M-GM-8: Opernstudio 	<ul style="list-style-type: none"> Ohne Mitgliedschaft im Opernstudio: 1095 h + variierende Selbststudienzeiten aus M-GM-7: Künstlerische Wahlpflichtfächer 2 Bei Mitgliedschaft im Opernstudio: 495 h + variierende Kontaktzeiten aus M-GM-8: Opernstudio 	1800 h	60

2. Studienjahr Module

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modul: M-GM-5	Künstlerisches Kernfach 2a	Pflichtmodul	105 h	495 h	600 h	20	benotet	

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch zur Prüfungsordnung Nr. 452 des Studiengangs Gesang | Musiktheater (Master of Music)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: M-GM-5.1	Gesang (Oper / Lied / Oratorium) Studioarbeit	Einzelunterricht	45 h	495 h (wechselnde Anteile mit Literaturarbeit / Repetition)	600 h (wechselnde Anteile mit Literaturarbeit / Repetition)	20 (wechselnde Anteile mit Literaturarbeit / Repetition)	benotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-5.2	Literaturarbeit / Repetition	Einzelunterricht	60 h	Wechselnde Anteile mit Gesang / Studioarbeit	Wechselnde Anteile mit Gesang / Studioarbeit	Wechselnde Anteile mit Gesang / Studioarbeit	benotet	Leistungsnachweis
Modul: M-GM-6	Künstlerisches Kernfach 2b	Pflichtmodul	180 h	300 h	480 h	16	unbenotet	
Modulteil: M-GM-6.1	Szenischer Unterricht	Einzelunterricht	30 h	90 h	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-6.2	Musiktheater/ Dramaturgie	Einzelunterricht	30 h	90 h	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-6.3	Szenisches Projekt / Liedprojekt	Gruppenunterricht	120 h	120 h	240 h	8	unbenotet	Leistungsnachweis
Modul: M-GM-7	Künstlerische Wahlpflicht- fächer 2	Wahlpflichtmodul	Je nach Kurswahl variierend	Je nach Kurswahl variierend	240 h	8	unbenotet	
Modulteil: M-GM-7.1	Szenischer Dialog	Gruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-7.2	Secco Rezitativ / Alte Musik	Gruppenunterricht / Einzelunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch zur Prüfungsordnung Nr. 452 des Studiengangs Gesang | Musiktheater (Master of Music)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: M-GM-7.3	Neue Musik	Einzelunterricht / Gruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-7.4	Vorsingtraining	Einzelunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-7.5	Liedkurs	Gruppenunterricht	45 h	75 h	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-7.6	Liedkurs (Vertiefung)	Gruppenunterricht	90 h	150 h	240 h	8	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-7.7	Kammermusik	Gruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-7.8	Oratorium	Einzelunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: M-GM-7.9	Chorpraktikum (z. B. WDR- Chor)	Gruppenunterricht	120 h	0 h	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis
Modul: M-GM-8	Mitgliedschaft im Opernstudio am MIR Gelsenkirchen oder vergleichbaren Opernhäusern	Wahlpflichtmodul Die Mitgliedschaft im Opernstudio ist alternativ zur Belegung des Künstlerischen Kernfach 2b und der Künstlerischen Wahlpflichtfächer 2	Je nach Projekt variierend	Je nach Projekt variierend	720 h	24	unbenotet	Leistungsnachweis
Modul: M-GM-9	Masterprojekt	Pflichtmodul	0 h	480 h	480 h	16	benotet	praktische Prüfung

Modulhandbuch

Künstlerisches Kernfach 1a (M-GM-1)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	135 h (4,5 SWS)	765 h	900 h	30

Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

Turnus

halbjährlich

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-GM-1.1 Gesang (Oper / Lied / Oratorium), Studioarbeit	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	735 h (wechselnde Anteile mit Literaturarbeit / Repetition)	840 h (wechselnde Anteile mit Literaturarbeit / Repetition)	28 (wechselnde Anteile mit Literaturarbeit / Repetition)
M-GM-1.2 Literaturarbeit / Repetition	2 Semester	60 h (2 SWS)	Wechselnde Anteile mit Gesang / Studioarbeit	Wechselnde Anteile mit Gesang / Studioarbeit	Wechselnde Anteile mit Gesang / Studioarbeit
M-GM-1.3 Neue Musik	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2

C) Veranstaltungsart

M-GM-1.1: Gesang, Studioarbeit:

Einzelunterricht

M-GM-1.2: Literaturarbeit / Repetition:

Einzelunterricht

M-GM-1.3: Neue Musik:

Einzelunterricht / Gruppenunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

keine

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Das Modul ist unbenotet.

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt

Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit. Erarbeitung von Literaturbeispielen für Vorsingen, Konzerte und berufliche Praxis. Erarbeitung tiefgreifender solistischer Fähigkeiten verschiedenster Stilrichtungen anhand eines großen Repertoires.

M-GM-1.1: Gesang, Studioarbeit und M-GM-1.2: Literaturarbeit / Repetition

Lehrinhalte:

Wöchentlicher Gesangsunterricht und Korrepetition, Konsolidierung der Gesangstechnik. Erarbeitung eines umfassenden Repertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf höchstem Niveau. Vertiefende Literaturarbeit. Erarbeitung einer Opernrolle mit einem Repetitor.

M-GM-1.3: Neue Musik

Vermittlung grundlegender stilistischer Kenntnisse der verschiedenen musikalischen Gattungen der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts.

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsart: unbenotet

Teilleistung 1: M-GM-1: Gesang, Studioarbeit

- Prüfungsform: Leistungsnachweis

- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Teilleistung 2: M-GM-2: Literaturarbeit / Repetition

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Teilleistung 3: M-GM-3: Neue Musik

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Künstlerisches Kernfach 1b (M-GM-2)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	270 h / 315 h (9 SWS /10,5 SWS)	330 h /405 h	600 h / 720 h	20 / 24

Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester; alternativ zur Belegung des Künstlerischen Kernfach 1b (M-GM-2) und der Künstlerischen Wahlpflichtfächer 1 (M-GM-3): Mitgliedschaft im Opernstudio MIR (Gelsenkirchen) oder vergleichbaren Opernhäusern (variierende Kontakt- und Selbststudienzeiten, Workload: 900 h, Credits: 30)

Turnus

halbjährlich

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-GM-2.1 Szenischer Unterricht	2 Semester	30 h (1 SWS)	90 h	120 h	4
M-GM-2.2 Musiktheater / Dramaturgie	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
M-GM-2.3 Szenisches Projekt	2 Semester	120 h (4 SWS)	120 h	240 h	8
M-GM-2.4 Tanz	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4
M-GM-2.5 Somatische Körperarbeit / Körperbewusstsein	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2

C) Veranstaltungsart

M-GM-2.1: Szenischer Unterricht:

Einzelunterricht

M-GM-2.2: Musiktheater / Dramaturgie:

Gruppenunterricht / Seminar

M-GM-2.3: Szenisches Projekt:

Gruppenunterricht

M-GM-2.4: Tanz:

Gruppenunterricht

M-GM-2.5: Somatische Körperarbeit / Körperbewusstsein:

Einzelunterricht/Gruppenunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

keine

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Das Modul ist unbenotet.

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt

Ausbildung zum Sängerdarsteller bzw. zur Sängerdarstellerin als Voraussetzung zum Beruf des Opernsängers bzw. der Opernsängerin.

Lehrinhalte:

- Musikalisch-szenisches Rollenstudium und Arienarbeit (Strukturanalyse, Klassifizierung)
- Erarbeiten von Szenen (Soli, Duette, Ensembles).
- Beschäftigung mit verschiedenen Interpretationsansätzen
- Konzertanter Vortrag (eine Spielsituation in der Imagination nacherleben und als Gerüst nutzen).

- Vorsingtraining (Präsentation, Konzentration, Körperhaltungen).
- Erarbeiten anderer Gesangsformen (Lied, Chanson, Oratorium etc.).
- Schwerpunktthema Reproduzierbarkeit (Präzision des Ausdrucks durch gedankliche, sprachliche und emotionale Genauigkeit, Korrekturspuren anlegen, Herstellungsspuren löschen, Gesetze der Wiederholbarkeit, Knüpfen von Motivketten, Reanimation situativer Kernelemente, Wie überrasche ich mich selbst zum Zwecke der reproduzierbaren Spontaneität?).
- Schulung des Bewusstseins für die allgegenwärtige 'Situation' (ob Lied, Oper, Operette, Musical, Oratorium, geistliche Musik, etc: Es gibt keinen sängerischen Vortrag, der nicht der Gestaltung auf dem Boden einer inhaltlichen 'Situation' bedürfte).
- Teilnahme an musikalisch-szenischen Projekten der Hochschule.
- Einführung in Fragen der Opernpraxis (Agenturen, Vorsingen, Verträge etc.).

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsart: unbenotet

Teilleistung 1: M-GM-2.1: Szenischer Unterricht

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Teilleistung 2: M-GM-2.2: Musiktheater / Dramaturgie

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Teilleistung 3: M-GM-2.3: Szenisches Projekt

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Teilleistung 4: M-GM-2.4: Tanz

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet

- Dauer: nicht vorgegeben

Teilleistung 5: M-GM-2.5: Somatische Körperarbeit / Körperbewusstsein

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Künstlerische Wahlpflichtfächer 1 (M-GM-3)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	[x] h ([x] SWS)	[x] h	300 h	10

Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester; alternativ zur Belegung des Künstlerischen Kernfach 1b (M-GM-2) und der Künstlerischen Wahlpflichtfächer 1 (M-GM-3): Mitgliedschaft im Opernstudio MIR (Gelsenkirchen) oder vergleichbaren Opernhäusern (variierende Kontakt- und Selbststudienzeiten, Workload: 900 h, Credits: 30)

Turnus

Je nach Angebot

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-GM-3.2 Szenischer Dialog	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
M-GM-3.3 Liedkurs	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	75 h	120 h	4
M-GM-3.4 Liedkurs Vertiefung	2 Semester	90 h (3 SWS)	150 h	240 h	8
M-GM-3.5 Kammermusik	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
M-GM-3.6 Oratorium	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
M-GM-3.7 Vorsingtraining	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
M-GM-3.8 Secco Rezitativ	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
M-GM-3.9 Konzertprojekte	2 Semester	Je nach Projekt variierend	Je nach Projekt variierend	120 h	4
M-GM-3.10 Chorpraktikum	2 Semester	120 h (4 SWS)	0 h	120 h	4
M-GM-3.11 Italienisch	2 Semester	30 h (1 SWS)	90 h	120 h	4

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-GM-3.12 Bühnenbild / Licht	2 Semester	30 h (1 SWS)	0 h	30 h	1
M-GM-3.13 Opernpraxis	2 Semester	30 h (1 SWS)	0 h	30 h	1
M-GM-3.14 Video / Bühne / Medien	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
M-GM-3.15 Meisterkurse	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
M-GM-3.16 Analyse	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
M-GM-3.17 Fremdsprachen- angebot	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2

C) Veranstaltungsart

M-GM-3.2: Szenischer Dialog:

Gruppenunterricht

M-GM-3.3: Liedkurs:

Gruppenunterricht

M-GM-3.4: Liedkurs Vertiefung:

Gruppenunterricht

M-GM-3.5: Kammermusik:

Gruppenunterricht

M-GM-3.6: Oratorium:

Einzelunterricht

M-GM-3.7: Vorsingtraining:

Einzelunterricht

M-GM-3.8: Secco Rezitativ:

Gruppenunterricht / Einzelunterricht

M-GM-3.9: Konzertprojekte:

Projekt

M-GM-3.10: Chorpraktikum:

Gruppenunterricht

M-GM-3.11: Italienisch:

Gruppenunterricht

M-GM-3.12: Bühnenbild / Licht:

Projekt

M-GM-3.13: Opernpraxis:

Projekt

M-GM-3.14: Video / Bühne / Medien:

Gruppenunterricht

M-GM-3.15: Meisterkurse:

Gruppenunterricht

M-GM-3.16: Analyse:

Gruppenunterricht

M-GM-3.17: Fremdsprachenangebot:

Gruppenunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

keine

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Das Modul ist unbenotet.

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt

Entwicklung einer künstlerisch interessanten und ausdrucksvollen Persönlichkeit.

M-GM-3.2: Szenischer Dialog

Lehrinhalte:

Darstellerische und sprachliche Erarbeitung szenischer Dialoge aus dem Musiktheater.

M-GM-3.3: Liedkurs

Lehrinhalte:

Aufbau eines breiten Liedrepertoires sowie einer kammermusikalischen Partnerschaft (Klavier & Gesang).

M-GM-3.4: Liedkurs Vertiefung

Lehrinhalte:

Erweiterung des vielfältigen Liedrepertoires. Verständnis für die speziellen Anforderungen an einen Liedsänger.: Interpretation, Sprachbehandlung, Klangfarben, liedgemäße Flexibilität in der Gesangstechnik.

M-GM-3.5: Kammermusik

Lehrinhalte:

Erarbeitung wichtiger vokaler Kammermusikliteratur mit verschiedenen Besetzungen und Stilepochen auf der Basis fundierter stilistischer und formaler musikalischer Kenntnisse.

M-GM-3.6: Oratorium

Lehrinhalte:

Gattungsspezifische Professionalisierung in der Oratorienliteratur.

M-GM-3.7: Vorsingtraining

Lehrinhalte:

Umfassendes Auftrittstraining für professionelle Vorsingen.

M-GM-3.8: Secco Rezitativ

Lehrinhalte:

Sprachnahe, technische Ausbildung des Gesangs in Oper, Kantate, Messe oder Oratorium basierend auf einer reinen Generalbass-Begleitung.

M-GM-3.9: Konzertprojekte

Lehrinhalte:

Mentorierte solistische Mitwirkung auf verschiedenen professionellen Podien.

M-GM-3.10: Chorpraktikum

Lehrinhalte:

Berufspraktisches Training in verschiedenen professionellen Chören.

M-GM-3.11: Italienisch

Lehrinhalte:

Erweiterung und Vertiefung der individuellen Italienischkenntnisse.

M-GM-3.12: Bühnenbild / Licht

Lehrinhalte:

Projektbezogene Erfassung und Vermittlung der wesentlichen bühnen- und lichttechnischen Inszenierungsmöglichkeiten und -strategien.

M-GM-3.13: Opernpraxis

Lehrinhalte:

Schulung in wesentlichen Aspekten der Selbstpräsentation auf dem Musikmarkt; Berufsorientierung, Selbstvermarktung.

M-GM-3.14: Video / Bühne / Medien

Lehrinhalte:

Analyse der Gemeinsamkeiten und Unterschiede der verschiedenen Kunstformen.

M-GM-3.15: Meisterkurse

Lehrinhalte:

Workshops mit renommierten internationalen Persönlichkeiten (Sänger*innen / Regisseur*innen).

M-GM-3.16: Analyse

Lehrinhalte:

Vertiefende Beschäftigung mit historisch-stilistisch verschiedenen Satztechniken, Gattungen und Formen.

M-GM-3.17: Fremdsprachenangebot

Lehrinhalte:

Erweiterung und Vertiefung der individuellen Fremdsprachenkenntnisse.

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: M-GM-3.1 bis M-GM-3.17: jeweils Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Mitgliedschaft im Opernstudio am MIR Gelsenkirchen oder vergleichbaren Opernhäusern (M-GM-4)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	Je nach Projekt variierend	Je nach Projekt variierend	900 h	30

Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

Turnus

halbjährlich; die Mitgliedschaft im Opernstudio am MIR (Gelsenkirchen) oder vergleichbaren Opernhäusern ist alternativ zur Belegung des Künstlerischen Kernfach 1b und der Künstlerischen Wahlpflichtfächer 1.

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-GM-4.1 Opernstudio	2 Semester	Je nach Projekt variierend	Je nach Projekt variierend	900 h	30

C) Veranstaltungsart

M-GM-4.1: Opernstudio:

Projekt

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

keine

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Nachweis des Workloads von 900 h durch eine Bescheinigung des Opernstudios/Opernhauses

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des
Studiengangs

Das Modul ist unbenotet.

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt

Vorbereitung auf den Beruf des Opernsängers bzw. der Opernsängerin.

Lehrinhalte:

Praxisbezug. Erarbeiten einer oder mehrerer Arien, Rollen oder Partien unter professionellen Bedingungen. Kennenlernen professioneller Produktionsabläufe und des Vorstellungsbetriebs an Opernhäusern. Teilnahme an professionellen Aufführungen.

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Künstlerisches Kernfach 2a (M-GM-5)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	105 h (3,5 SWS)	495 h	600 h	20

Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

Turnus

halbjährlich

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-GM-5.1 Gesang (Oper / Lied / Oratorium), Studioarbeit	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	495 h (wechselnde Anteile mit Literaturarbeit / Repetition)	600 h (wechselnde Anteile mit Literaturarbeit / Repetition)	20 (wechselnde Anteile mit Literaturarbeit / Repetition)
M-GM-5.2 Literaturarbeit / Repetition	2 Semester	60 h (2 SWS)	Wechselnde Anteile mit Gesang / Studioarbeit	Wechselnde Anteile mit Gesang / Studioarbeit	Wechselnde Anteile mit Gesang / Studioarbeit

C) Veranstaltungsart

M-GM-5.1: Gesang, Studioarbeit:

Einzelunterricht

M-GM-5.2: Literaturarbeit / Repetition:

Einzelunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich absolviertes Modul Künstlerisches Kernfach 1a.

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

arithmetisches Mittel der Modulteilprüfungen. Bei der Berechnung zusammengefasster Noten wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt.

Die Gesamtnote des Masterstudienganges „Gesang / Musiktheater“ ergibt sich aus der jeweiligen Gewichtung der ausgewiesenen Module. Bei der Berechnung der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt. Gewichtung der ausgewiesenen Module:

- Masterprojekt: 2/3 der Gesamtnote
- Modulnote „Künstlerisches Kernfach 2a“: 1/3 der Gesamtnote

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt

Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit. Erarbeitung von Literaturbeispielen für Vorsingen, Konzerte und berufliche Praxis. Erarbeitung tiefgreifender solistischer Fähigkeiten verschiedenster Stilrichtungen anhand eines großen Repertoires.

Lehrinhalte:

Wöchentlicher Gesangsunterricht und Korrepetition, Konsolidierung der Gesangstechnik. Erarbeitung eines umfassenden Repertoires mehrerer Epochen der Musikgeschichte auf höchstem Niveau. Vertiefende Literaturarbeit.

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Künstlerisches Kernfach 2b (M-GM-6)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	180 h (6 SWS)	300 h	480 h	16

Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

Turnus

halbjährlich; alternativ zur Belegung des Künstlerischen Kernfach 2b (M-GM-6) und der Künstlerischen Wahlpflichtfächer 2 (M-GM-7): Mitgliedschaft im Opernstudio MIR (Gelsenkirchen) oder vergleichbaren Opernhäusern (variierende Kontakt- und Selbststudienzeiten, Workload: 720 h, Credits: 24)

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-GM-6.1 Szenischer Unterricht	2 Semester	30 h (1 SWS)	90 h	120 h	4
M-GM-6.2 Musiktheater/ Dramaturgie	2 Semester	30 h (1 SWS)	90 h	120 h	4
M-GM-6.3 Szenisches Projekt / Liedprojekt	2 Semester	120 h (4 SWS)	120 h	240 h	8

C) Veranstaltungsart

M-GM-6.1: Szenischer Unterricht:

Einzelunterricht

M-GM-6.2: Musiktheater/Dramaturgie:

Einzelunterricht

M-GM-6.3: Szenisches Projekt / Liedprojekt:

Gruppenunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Kernfach 1b.

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Das Modul ist unbenotet.

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt

Ausbildung zum Sängerdarsteller bzw. zur Sängerdarstellerin als Voraussetzung zum Beruf des Opernsängers bzw. der Opernsängerin.

Lehrinhalte:

- Musikalisch-szenisches Rollenstudium und Arienarbeit (Strukturanalyse, Klassifizierung)
- Erarbeiten von Szenen (Soli, Duette, Ensembles).
- Beschäftigung mit verschiedenen Interpretationsansätzen
- Konzertanter Vortrag (eine Spielsituation in der Imagination nacherleben und als Gerüst nutzen).
- Vorsingtraining (Präsentation, Konzentration, Körperhaltungen).
- Erarbeiten anderer Gesangsformen (Lied, Chanson, Oratorium etc.).
- Schwerpunktthema Reproduzierbarkeit (Präzision des Ausdrucks durch gedankliche, sprachliche und emotionale Genauigkeit, Korrekturspuren anlegen, Herstellungsspuren löschen, Gesetze der Wiederholbarkeit, Knüpfen von Motivketten, Reanimation situativer Kernelemente, Wie überrasche ich mich selbst zum Zwecke der reproduzierbaren Spontaneität?).
- Schulung des Bewusstseins für die allgegenwärtige 'Situation' (ob Lied, Oper, Operette, Musical, Oratorium, geistliche Musik, etc: Es gibt keinen sängerischen Vortrag, der nicht der Gestaltung auf dem Boden einer inhaltlichen 'Situation' bedürfte).

- Teilnahme an musikalisch-szenischen Projekten der Hochschule.
- Einführung in Fragen der Opernpraxis (Agenturen, Vorsingen, Verträge etc.).

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsart: unbenotet

Teilleistung 1: M-GM-6.1: Szenischer Unterricht

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Teilleistung 2: M-GM-6.2: Musiktheater/Dramaturgie

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Teilleistung 3: M-GM-6.3: Szenisches Projekt / Liedprojekt

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Künstlerische Wahlpflichtfächer 2 (M-GM-7)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	Je nach Kurswahl variierend	Je nach Kurswahl variierend	240 h	8

Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

Turnus

halbjährlich; alternativ zur Belegung des Künstlerischen Kernfach 2b (M-GM-6) und der Künstlerischen Wahlpflichtfächer 2 (M-GM-7): Mitgliedschaft im Opernstudio MIR (Gelsenkirchen) oder vergleichbaren Opernhäusern (variierende Kontakt- und Selbststudienzeiten, Workload: 720 h, Credits: 24)

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-GM-7.1 Szenischer Dialog	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
M-GM-7.2 Secco Rezitativ / Alte Musik	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
M-GM-7.3 Neue Musik	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
M-GM-7.4 Vorsingtraining	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
M-GM-7.5 Liedkurs	2 Semester	75 h (1,5 SWS)	75 h	120 h	4
M-GM-7.6 Liedkurs Vertiefung	2 Semester	150 h (3 SWS)	150 h	240 h	8
M-GM-7.7 Kammermusik	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
M-GM-7.8 Oratorium	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
M-GM-7.9 Chorpraktikum	2 Semester	120 h (4 SWS)	0 h	120 h	4

C) Veranstaltungsart

M-GM-7.1: Szenischer Dialog:

Gruppenunterricht

M-GM-7.2: Secco Rezitativ / Alte Musik:

Gruppenunterricht / Einzelunterricht

M-GM-7.3: Neue Musik:

Gruppenunterricht / Einzelunterricht

M-GM-7.4: Vorsingtraining:

Einzelunterricht

M-GM-7.5: Liedkurs:

Gruppenunterricht

M-GM-7.6: Liedkurs Vertiefung:

Gruppenunterricht

M-GM-7.7: Kammermusik:

Gruppenunterricht

M-GM-7.8: Oratorium:

Gruppenunterricht

M-GM-7.9: Chorpraktikum:

Gruppenunterricht

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerische Wahlpflichtfächer 1.

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Das Modul ist unbenotet.

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt

Entwicklung einer künstlerisch interessanten und ausdrucksvollen Persönlichkeit.

M-GM-7.1: Szenischer Dialog

Lehrinhalte:

Darstellerische und sprachliche Erarbeitung szenischer Dialoge aus dem Musiktheater.

M-GM-7.2: Secco Rezitativ / Alte Musik

Lehrinhalte:

Sprachnahe, technische Ausbildung des Gesangs in Oper, Kantate, Messe oder Oratorium basierend auf einer reinen Generalbass-Begleitung.

M-GM-7.3: Neue Musik

Lehrinhalte:

Vermittlung grundlegender stilistischer Kenntnisse der verschiedenen musikalischen Gattungen der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts.

M-GM-7.4: Vorsingtraining

Lehrinhalte:

Umfassendes Auftrittstraining für professionelle Vorsingen.

M-GM-7.5: Liedkurs

Lehrinhalte:

Aufbau eines breiten Liedrepertoires sowie einer kammermusikalischen Partnerschaft (Klavier & Gesang).

M-GM-7.6: Liedkurs Vertiefung

Lehrinhalte:

Erweiterung des vielfältigen Liedrepertoires. Verständnis für die speziellen Anforderungen an einen Liedsänger.: Interpretation, Sprachbehandlung, Klangfarben, liedgemäße Flexibilität in der Gesangstechnik.

M-GM-7.7: Kammermusik

Lehrinhalte:

Erarbeitung wichtiger vokaler Kammermusikliteratur mit verschiedenen Besetzungen und Stilepochen auf der Basis fundierter stilistischer und formaler musikalischer Kenntnisse.

M-GM-7.8: Oratorium

Lehrinhalte:

Gattungsspezifische Professionalisierung in der Oratorienliteratur.

M-GM-7.9: Chorpraktikum

Lehrinhalte:

Berufspraktisches Training in verschiedenen professionellen Chören.

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: M-GM-7.1 bis M-GM-7.9: jeweils Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Mitgliedschaft im Opernstudio am MIR Gelsenkirchen oder vergleichbaren Opernhäusern (M-GM-8)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	Je nach Projekt variierend	Je nach Projekt variierend	720 h	24

Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

Turnus

halbjährlich; die Mitgliedschaft im Opernstudio am MIR (Gelsenkirchen) oder vergleichbaren Opernhäusern ist alternativ zur Belegung des Künstlerischen Kernfach 2b und der Künstlerischen Wahlpflichtfächer 2.

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-GM-8.1 Opernstudio	2 Semester	Je nach Projekt variierend	Je nach Projekt variierend	720 h	24

C) Veranstaltungsart

M-GM-8.1: Opernstudio:

Projekt

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes 1. Studienjahr.

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Nachweis des Workloads von 720 h durch eine Bescheinigung des Opernstudios / Opernhauses

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des
Studiengangs

Das Modul ist unbenotet.

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt

Vorbereitung auf den Beruf des Opersängers bzw. der Opersängerin.

Lehrinhalte:

Praxisbezug. Erarbeiten einer oder mehrerer Arien, Rollen oder Partien unter professionellen Bedingungen. Kennenlernen professioneller Produktionsabläufe und des Vorstellungsbetriebs an Opernhäusern. Teilnahme an professionellen Aufführungen.

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

Masterprojekt (M-GM-9)

A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	1 Semester	0 h (0 SWS)	480 h	480 h	16

Position im Studienverlauf

4. Semester

Turnus

halbjährlich

B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
M-GM-9.1 Masterprojekt	1 Semester	0 h (0 SWS)	480 h	480 h	16

C) Veranstaltungsart

M-GM-9.1: Masterprojekt:

Projekt

D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich absolvierte Module des ersten Studienjahres.

Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 80% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Die Gesamtnote des Masterstudienganges „Gesang/ Musiktheater“ ergibt sich aus der jeweiligen Gewichtung der ausgewiesenen Module. Bei der Berechnung der Gesamtnote wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt. Gewichtung der ausgewiesenen Module:

- Masterprojekt: 2/3 der Gesamtnote
- Modulnote „Künstlerisches Kernfach IIa“: 1/3 der Gesamtnote

E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

Gesamt

Umfassende Kompetenzen zur Planung, zeitlichen Strukturierung und Durchführung eigener Projekte auf höchstem künstlerischem Niveau.

Lehrinhalte:

Konzeption, Organisation und Durchführung eines Konzertes. Durch die Studierende oder den Studierenden entwickeltes und erarbeitetes anspruchsvolles Projekt (vom Hauptfachlehrer begleitet), in dem das Hauptfach im Mittelpunkt steht.

F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

Gesamt

- Prüfungsform: Praktische Prüfung (öffentliches Konzert oder Fachpartie in einem Opernhaus)
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 45 Minuten