



**Folkwang**  
Universität der Künste

## **Studienverlaufsplan und Modulhandbuch für den Studiengang Gesang | Musiktheater (Bachelor of Music)**

zur Prüfungsordnung Nr. 451 vom 12.07.2023

## Inhaltsverzeichnis

Hinweise zum Dokument	4
Ansprechperson für den Studiengang	4
Barrierefreiheit des Dokuments	5
Einheiten in den Tabellen und verwendete Abkürzungen	5
Studienverlaufsplan	6
1. Studienjahr	6
2. Studienjahr	10
3. Studienjahr	14
4. Studienjahr	19
Modulhandbuch	23
Künstlerisches Kernfach 1 (B-GM-1)	23
Szenische Ausbildung 1 (B-GM-2)	25
Klavier 1 (B-GM-3)	27
Künstlerisches Wahlpflichtfach 1 + 2 (B-GM-4)	29
Körperunterricht 1 (B-GM-5)	32
Sprachliche Ausbildung 1 - Italienisch 1 (B-GM-6)	34
Theoretische Ausbildung 1 (B-GM-7)	36
Interdisziplinäre Studien 1 – Folkwang Open Space (B-GM-8)	39
Künstlerisches Kernfach 2 (B-GM-9)	41
Szenische Ausbildung 2 (B-GM-10)	43
Körperunterricht 2 (B-GM-11)	46
Klavier 2 (B-GM-12)	49
Künstlerisches Wahlpflichtfach 3 + 4 (B-GM-13)	51
Sprachliche Ausbildung 2 - Italienisch 2 (B-GM-14)	54
Theoretische Ausbildung 2 (B-GM-15)	56
Interdisziplinäre Studien 2 – Workshoppool (B-GM-16)	59
Künstlerisches Kernfach 3 (B-GM-17)	61
Szenische Ausbildung 3 (B-GM-18)	63
Körperunterricht 3 (B-GM-19)	66
Künstlerisches Wahlpflichtfach 5 + 6 (B-GM-20)	69

**Studienverlaufsplan und Modulhandbuch zur Prüfungsordnung Nr. 451 des Studiengangs  
Gesang | Musiktheater (Bachelor of Music)**

Sprachliche Ausbildung 3 – Italienisch 3 (B-GM-21)	72
Theoretische Ausbildung 3 – Gesangspezifisches Hören (B-GM-22)	74
Wahlpflichtbereich (B-GM-23)	76
LAB (B-GM-24)	78
Künstlerisches Kernfach 4 (B-GM-25)	80
Szenische Ausbildung 4 (B-GM-26)	82
Künstlerisches Wahlpflichtfach 7 + 8 (B-GM-27)	85
Wahlpflichtbereich (B-GM-28)	87
Optionale Studien (B-GM-29)	89
LAB (B-GM-30)	91
Bachelorprojekt (B-GM-31)	93

# Hinweise zum Dokument

## Ansprechperson für den Studiengang

### **Prof. Rachel Robins**

Folkwang Universität der Künste

Klemensborn 39

45239 Essen

Fon: +49 (0) 201\_4903-388

[robins@folkwang-uni.de](mailto:robins@folkwang-uni.de)

[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

## **Barrierefreiheit des Dokuments**

Dieses Dokument ist barrierefrei entsprechend dem PDF/UA-Standard.

## **Einheiten in den Tabellen und verwendete Abkürzungen**

Sowohl der Studienverlaufsplan als auch das Modulhandbuch enthalten Tabellen mit Angaben zum zeitlichen Aufwand und zur Kreditierung der einzelnen Module, Modulteile und Studienjahre:

### **Workload, Selbststudium und Kontaktzeit in Zeitstunden (h)**

Der Workload gibt den zeitlichen Aufwand des Moduls oder Modulteils in Gesamtstunden (h) an. Diese insgesamt notwendige Arbeitszeit ist die Summe von Kontaktzeit und Selbststudium. Das Selbststudium entspricht den vorgesehenen Zeitstunden an eigenständiger Arbeit. Die Kontaktzeit entspricht der vorgesehenen Unterrichtszeit in Zeitstunden. Je nach vorgesehener Dauer des Moduls oder Modulteils können sich diese Zeitangaben auf eines oder mehrere Semester verteilen.

### **Kontaktzeit in Semesterwochenstunden (SWS)**

Die Kontaktzeit wird üblicherweise nicht nur in Zeitstunden (h), sondern auch in Semesterwochenstunden (SWS) angegeben. Dafür werden die Zeitstunden (h) auf 15 Wochen Vorlesungszeit pro Semester umgerechnet: 675 h entsprechen zum Beispiel 22,5 SWS bei einem Modul von zwei Semestern, da 675 h geteilt durch 2 Semester und geteilt durch 15 Wochen 22,5 SWS ergibt.

### **ECTS-Credits**

Das European Credit Transfer System (ECTS) rechnet den Workload von Modulen und Modulteilen in Creditpoints um. Durch das Punktesystem können erbrachte Studienleistungen an unterschiedlichen Hochschulen im In- und Ausland leichter verglichen werden. Ein ECTS-Creditpoint entspricht dabei einem Workload von 30 Zeitstunden. In Bachelor- und Master-Studiengängen sind durchschnittlich 60 Creditpoints pro Studienjahr zu erzielen. Bei Artist-Diploma-Studiengängen sind durchschnittlich 75 Creditpoints pro Studienjahr zu erzielen. Für Studiengänge mit anderen Abschlüssen gelten individuelle Regelungen.

# Studienverlaufsplan

## 1. Studienjahr

### 1. Studienjahr gesamt

	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
1. Studienjahr gesamt	555 h bis 570 h	1245 h bis 1260 h	1815 h	60,5

### 1. Studienjahr Module

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modul: B-GM-1	Künstlerisches Kernfach 1	Pflichtmodul	90 h	570 h	660 h	22	unbenotet	
Modulteil: B-GM-1.1	Gesang 1	Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht	45 h	540 h (wechselnde Anteile mit Repetition 1)	600 h (wechselnde Anteile mit Repetition 1)	20 h (wechselnde Anteile mit Repetition 1)	unbenotet	praktische Prüfung (zusammen mit Repetition 1)

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch zur Prüfungsordnung Nr. 451 des Studiengangs Gesang | Musiktheater (Bachelor of Music)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: B-GM-1.2	Repetition 1	Einzelunterricht	15 h	Wechselnde Anteile mit Gesang 1	Wechselnde Anteile mit Gesang 1	Wechselnde Anteile mit Gesang 1	unbenotet	praktische Prüfung (zusammen mit Gesang 1)
Modulteil: B-GM-1.3	Solfège 1	Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
<b>Modul: B-GM-2</b>	<b>Szenische Ausbildung 1</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>120 h</b>	<b>240 h</b>	<b>360 h</b>	<b>12</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-2.1	Szenischer Grundunterricht 1	Gruppenunterricht	90 h	210 h	300 h	10	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-2.2	Sprechen 1	Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
<b>Modul: B-GM-3</b>	<b>Klavier 1</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>15 h</b>	<b>105 h</b>	<b>120 h</b>	<b>4</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-3.1	Klavier 1	Einzelunterricht	15 h	105 h	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: B-GM-4</b>	<b>Künstlerisches Wahlpflichtfach 1 + 2 (1 aus 3 pro Semester)</b>	<b>Wahlpflichtmodul</b>	<b>30 h bis 45 h</b>	<b>75 h bis 90 h</b>	<b>120 h</b>	<b>4</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-4.1	Liedkurs	Gruppenunterricht	22,5 h	37,5 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-4.2	Secco Rezitativ	Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht	15 h	45 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-4.3	Grundkurs Dirigieren	Gruppenunterricht	15 h	45 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
<b>Modul: B-GM-5</b>	<b>Körperunterricht 1</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>75 h</b>	<b>0 h</b>	<b>75 h</b>	<b>2,5</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-5.1	Bewegungslehre	Gruppenunterricht	45 h	0 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-5.2	Gesellschaftstanz	Gruppenunterricht	30 h	0 h	30 h	1	unbenotet	Leistungsnachweis
<b>Modul: B-GM-6</b>	<b>Sprachliche Ausbildung 1</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>45 h</b>	<b>75 h</b>	<b>120 h</b>	<b>4</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: B-GM-6.1	Italienisch 1	Gruppenunterricht	45 h	75 h	120 h	4	benotet	Klausur



Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: B-GM-7</b>	<b>Theoretische Ausbildung 1</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>150 h</b>	<b>150 h</b>	<b>300 h</b>	<b>10</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: B-GM-7.1	Grundlagen des musikalischen Hörens	Seminar und Übung	30 h	30 h	60 h	2	benotet	Test
Modulteil: B-GM-7.2	Grundlagen der Musiktheorie	Seminar	60 h	60 h	120 h	4	benotet	Klausur / Mappe / praktische Prüfung
Modulteil: B-GM-7.3	Musikwissenschaft: Grundlagen der Musikgeschichte 1 und 2	Vorlesung	60 h	60 h	120 h	4	benotet	Leistungsnachweis
<b>Modul: B-GM-8</b>	<b>Interdisziplinäre Studien 1 (nur 1. Semester)</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>30 h</b>	<b>30 h</b>	<b>60 h</b>	<b>2</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-8.1	Folkwang Open Space (FOS)	Gruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis

## 2. Studienjahr

### 2. Studienjahr gesamt

	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
<b>2. Studienjahr gesamt</b>	600 h bis 615 h + variierende Kontaktzeit aus B-GM-16: Interdisziplinäre Studien 2	1110 h bis 1125 h + variierende Selbststudienzeit aus B-GM-16: Interdisziplinäre Studien 2	1785 h	59,5

### 2. Studienjahr Module

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: B-GM-9</b>	<b>Künstlerisches Kernfach 2</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>105 h</b>	<b>465 h</b>	<b>570 h</b>	<b>19</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-9.1	Gesang 2	Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht	45 h	435 h (wechselnde Anteile mit Repetition 2)	510 h (wechselnde Anteile mit Repetition 2)	17 h (wechselnde Anteile mit Repetition 2)	unbenotet	praktische Prüfung (zusammen mit Repetition 2)
Modulteil: B-GM-9.2	Repetition 2	Einzelunterricht	30 h	Wechselnde Anteile mit Gesang 2	Wechselnde Anteile mit Gesang 2	Wechselnde Anteile mit Gesang 2	unbenotet	praktische Prüfung (zusammen mit Gesang 2)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: B-GM-9.3	Solfège 2	Kleingruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	mündliche Prüfung
<b>Modul: B-GM-10</b>	<b>Szenische Ausbildung 2</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>150 h</b>	<b>240 h</b>	<b>390 h</b>	<b>13</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-10.1	Szenischer Grundunterricht 2	Gruppenunterricht	90 h	120 h	210 h	7	unbenotet	praktische Prüfung
Modulteil: B-GM-10.2	Sprechen 2 + Textarbeit	Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht	30 h	90 h	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-10.3	Theatergeschichte / Musiktheorie / Dramaturgie 1	Gruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
<b>Modul: B-GM-11</b>	<b>Körperunterricht 2</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>105 h</b>	<b>0 h</b>	<b>105 h</b>	<b>3,5</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-11.1	Somatische Körperarbeit / Körperbewusstsein	Gruppenunterricht	30 h	0 h	30 h	1	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-11.2	Bewegungslehre	Gruppenunterricht	45 h	0 h	45 h	1,5	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-11.3	Tanz	Gruppenunterricht	30 h	0 h	30 h	1	unbenotet	Leistungsnachweis

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: B-GM-12</b>	<b>Klavier 2</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>15 h</b>	<b>105 h</b>	<b>120 h</b>	<b>4</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: B-GM-12.1	Klavier 2	Einzelunterricht	15 h	105 h	120 h	4	benotet	praktische Prüfung
<b>Modul: B-GM-13</b>	<b>Künstlerisches Wahlpflichtfach 3 + 4 (1 aus 4 pro Semester)</b>	<b>Wahlpflichtmodul</b>	<b>30 h bis 45 h</b>	<b>75 h bis 90 h</b>	<b>120 h</b>	<b>4</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-13.1	Liedkurs	Gruppenunterricht	22,5 h	37,5 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-13.2	Secco Rezitativ	Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht	15 h	45 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-13.3	Grundkurs Dirigieren	Gruppenunterricht	15 h	45 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-13.4	Ensemble	Gruppenunterricht	15 h	45 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
<b>Modul: B-GM-14</b>	<b>Sprachliche Ausbildung 2</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>45 h</b>	<b>75 h</b>	<b>120 h</b>	<b>4</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: B-GM-14.1	Italienisch 2	Gruppenunterricht	45 h	75 h	120 h	4	benotet	Klausur

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: B-GM-15</b>	<b>Theoretische Ausbildung 2</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>150 h</b>	<b>150 h</b>	<b>300 h</b>	<b>10</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: B-GM-15.1	Musikalisches Hören	Seminar	30 h	30 h	60 h	2	benotet	Klausur
Modulteil: B-GM-15.2	Tonsatz/ Analyse	Seminar	60 h	60 h	120 h	4	benotet	mündliche Prüfung / praktische Prüfung
Modulteil: B-GM-15.3	Musikwissenschaft: Musik und Medien: Musiktheater	Seminar	60 h	60 h	120 h	4	benotet	mündliche Prüfung
<b>Modul: B-GM-16</b>	<b>Interdisziplinäre Studien 2 (nur 4. Semester)</b>	<b>Wahlpflicht</b>	<b>Je nach Projekt variierend</b>	<b>Je nach Projekt variierend</b>	<b>60 h</b>	<b>2</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-16.1	Workshoppool	Gruppenunterricht	Je nach Projekt variierend	Je nach Projekt variierend	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis

## 3. Studienjahr

### 3. Studienjahr gesamt

	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
<b>3. Studienjahr gesamt</b>	630 h bis 645 h + variierende Kontaktzeiten aus Modulen B-GM-18: Szenische Ausbildung 3, B-GM-23: Wahlpflichtbereich und B-GM-24: LAB	870 h bis 885 h + variierende Selbststudienzeiten aus Modulen B-GM-18: Szenische Ausbildung 3, B-GM-23: Wahlpflichtbereich und B-GM-24: LAB	1800 h	60

### 3. Studienjahr Module

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: B-GM-17</b>	<b>Künstlerisches Kernfach 3</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>90 h</b>	<b>510 h</b>	<b>600 h</b>	<b>20</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-17.1	Gesang 3	Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht	45 h	510 h (wechselnde Anteile mit Repetition 3)	600 h (wechselnde Anteile mit Repetition 3)	20 h (wechselnde Anteile mit Repetition 3)	unbenotet	praktische Prüfung (evtl. zusammen mit Repetition 3)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: B-GM-17.2	Repetition 3	Einzelunterricht	45 h	Wechselnde Anteile mit Gesang 3	Wechselnde Anteile mit Gesang 3	Wechselnde Anteile mit Gesang 3	unbenotet	praktische Prüfung (evtl. zusammen mit Gesang 3)
<b>Modul: B-GM-18</b>	<b>Szenische Ausbildung 3</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>Wechselnde Anteile</b>	<b>Wechselnde Anteile</b>	<b>540 h</b>	<b>18</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-18.1	Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht	Wechselnde Anteile mit Szenisches Projekt	Wechselnde Anteile mit Szenisches Projekt	420 h (wechselnde Anteile mit Szenisches Projekt)	14 (wechselnde Anteile mit Szenisches Projekt)	unbenotet	praktische Prüfung
Modulteil: B-GM-18.2	Szenisches Projekt	Gruppenunterricht	Wechselnde Anteile mit Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	Wechselnde Anteile mit Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	Wechselnde Anteile mit Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	Wechselnde Anteile mit Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	unbenotet	praktische Prüfung
Modulteil: B-GM-18.3	Theatergeschichte / Musiktheorie / Dramaturgie 2	Gruppenunterricht	30 h	90 h	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: B-GM-19</b>	<b>Körperunterricht 3</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>105 h</b>	<b>75 h</b>	<b>180 h</b>	<b>6</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-19.1	Bewegungslehre	Gruppenunterricht	45 h	15 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-19.2	Tanz	Gruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-19.3	Somatische Körperarbeit/ Körperbewusstsein	Einzelunterricht / Gruppenunterricht	30 h	30 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
<b>Modul: B-GM-20</b>	<b>Künstlerisches Wahlpflichtfach 5+6 (2 aus 4 pro Semester)</b>	<b>Wahlpflichtmodul</b>	<b>60 h bis 75 h</b>	<b>165 h bis 180 h</b>	<b>240 h</b>	<b>8</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-20.1	Liedkurs	Gruppenunterricht	22,5 h	37,5 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-20.2	Secco Rezitativ	Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht	15 h	45 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-20.3	Ensemble	Gruppenunterricht	15 h	45 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis



Studienverlaufsplan und Modulhandbuch zur Prüfungsordnung Nr. 451 des Studiengangs Gesang | Musiktheater (Bachelor of Music)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: B-GM-20.4	Stimmphysiologie	Vorlesung	15 h	45 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
<b>Modul: B-GM-21</b>	<b>Sprachliche Ausbildung 3</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>45 h</b>	<b>75 h</b>	<b>120 h</b>	<b>4</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: B-GM-21.1	Italienisch 3	Seminar	30 h	30 h	60 h	4	benotet	Klausur
<b>Modul: B-GM-22</b>	<b>Theoretische Ausbildung 3</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>30 h</b>	<b>30 h</b>	<b>60 h</b>	<b>2</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: B-GM-22.1	Gesangsspezifisches Hören	Seminar	30 h	30 h	60 h	2	benotet	Klausur / mündliche Prüfung
<b>Modul: B-GM-23</b>	<b>Wahlpflichtbereich (1 aus x)</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>Je nach Kurs variierend</b>	<b>Je nach Kurs variierend</b>	<b>60 h</b>	<b>2</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-23.1	Französisch, Alte Musik, Neue Musik, Video/Bühne/Medium, Musikwissenschaft, Interpretation und Inszenierung, Tonsatz, Analyse; weiteres nach Angebot	Gruppenunterricht	Je nach Projekt variierend	Je nach Projekt variierend	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS- Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: B-GM-24</b>	<b>LAB (optional pro Semester)</b>	<b>Wahlmodul</b>	<b>Je nach Projekt variierend</b>	<b>Je nach Projekt variierend</b>	<b>(180 h bis 420 h)</b>	<b>(6 bis 14)</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-24.1	LAB (optional pro Semester)	verschiedene	Je nach Projekt variierend	Je nach Projekt variierend	(180 h bis 420 h)	(6 bis 14)	unbenotet	praktische Prüfung / Präsentation

## 4. Studienjahr

### 4. Studienjahr gesamt

	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
<b>4. Studienjahr gesamt</b>	330 h bis 345 h + variierende Kontaktzeiten aus Modulen B-GM-26: Szenische Ausbildung 4, B-GM-28: Wahlpflichtbereich B-GM-29: Wahlpflichtmodul und B-GM-30: LAB	720 h bis 735 h + variierende Selbststudienzeiten aus Modulen B-GM-26: Szenische Ausbildung 4, B-GM-28: Wahlpflichtbereich B-GM-29: Wahlpflichtmodul und B-GM-30: LAB	1800 h	60

### 4. Studienjahr Module

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: B-GM-25</b>	<b>Künstlerisches Kernfach 4</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>105 h</b>	<b>255 h</b>	<b>360 h</b>	<b>12</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: B-GM-25.1	Gesang 4	Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht	45 h	255 h (wechselnde Anteile mit Repetition 4)	360 h (wechselnde Anteile mit Repetition 4)	12 h (wechselnde Anteile mit Repetition 4)	benotet (zusammen mit Repetition 4)	Leistungsnachweis (zusammen mit Repetition 4)
Modulteil: B-GM-25.2	Repetition 4	Einzelunterricht	60 h	Wechselnde Anteile mit Gesang 4	Wechselnde Anteile mit Gesang 4	Wechselnde Anteile mit Gesang 4	benotet (zusammen mit Gesang 4)	Leistungsnachweis (zusammen mit Gesang 4)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
<b>Modul: B-GM-26</b>	<b>Szenische Ausbildung 4</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>Je nach Projekt variierend</b>	<b>Je nach Projekt variierend</b>	<b>600 h</b>	<b>20</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: B-GM-26.1	Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht	Wechselnde Anteile mit Szenisches Projekt	Wechselnde Anteile mit Szenisches Projekt	480 h (wechselnde Anteile mit Szenisches Projekt)	16 (wechselnde Anteile mit Szenisches Projekt)	benotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-26.2	Szenisches Projekt	Gruppenunterricht	Wechselnde Anteile mit Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	Wechselnde Anteile mit Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	Wechselnde Anteile mit Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	Wechselnde Anteile mit Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	benotet	praktische Prüfung
Modulteil: B-GM-26.3	Theatergeschichte / Musiktheorie / Dramaturgie 3	Seminar	30 h	90 h	120 h	4	unbenotet	Leistungsnachweis
<b>Modul: B-GM-27</b>	<b>Künstlerisches Wahlpflichtfach 7 + 8 (2 aus 3 pro Semester)</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>60 h bis 75 h</b>	<b>165 h bis 180 h</b>	<b>240 h</b>	<b>8</b>	<b>unbenotet</b>	

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: B-GM-27.1	Liedkurs	Gruppenunterricht	22,5 h	37,5 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-27.2	Secco Rezitativ	Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht	15 h	45 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
Modulteil: B-GM-27.3	Ensemble	Gruppenunterricht	15 h	45 h	60 h	2	unbenotet	Leistungsnachweis
<b>Modul: B-GM-28</b>	<b>Wahlpflichtbereich (1 aus x)</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>Je nach Kurs variierend</b>	<b>Je nach Kurs variierend</b>	<b>150 h</b>	<b>5</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-28.1	Französisch, Alte Musik, Neue Musik, Video / Bühne / Medium, Musikwissenschaft, Interpretation und Inszenierung, Tonsatz, Analyse; weiteres nach Angebot	Gruppenunterricht	Je nach Kurs variierend	Je nach Kurs variierend	150 h	5	unbenotet	Leistungsnachweis
<b>Modul: B-GM-29</b>	<b>Optionale Studien</b>	<b>Wahlpflichtmodul</b>	<b>Je nach Kurs variierend</b>	<b>Je nach Kurs variierend</b>	<b>150 h</b>	<b>5</b>	<b>unbenotet</b>	

Studienverlaufsplan und Modulhandbuch zur Prüfungsordnung Nr. 451 des Studiengangs Gesang | Musiktheater (Bachelor of Music)

Modulnummer	Name	Modultyp / Veranstaltungsart	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits	Prüfungsart	Prüfungsform
Modulteil: B-GM-29.1	Optionale Studien	verschiedene	Je nach Kurs variierend	Je nach Kurs variierend	150 h	5	unbenotet	Leistungsnachweis
<b>Modul: B-GM-30</b>	<b>LAB (optional pro Semester)</b>	<b>Wahlmodul</b>	<b>Je nach Projekt variierend</b>	<b>Je nach Projekt variierend</b>	<b>(180 h bis 420 h)</b>	<b>(6 bis 14)</b>	<b>unbenotet</b>	
Modulteil: B-GM-30.1	LAB (optional pro Semester)	verschiedene	Je nach Projekt variierend	Je nach Projekt variierend	(180 h bis 420 h)	(6 bis 14)	unbenotet	praktische Prüfung / Präsentation
<b>Modul: B-GM-31</b>	<b>Bachelorprojekt</b>	<b>Pflichtmodul</b>	<b>0 h</b>	<b>300 h</b>	<b>300 h</b>	<b>10</b>	<b>benotet</b>	
Modulteil: B-GM-31.1	Bachelorprojekt	Projekt	0 h	300 h	300 h	10	benotet	praktische Prüfung

# Modulhandbuch

## Künstlerisches Kernfach 1 (B-GM-1)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	90 h (3 SWS)	570 h	660 h	22

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-1.1 Gesang 1	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	540 h (wechselnde Anteile mit Repetition 1)	600 h (wechselnde Anteile mit Repetition 1)	20 (wechselnde Anteile mit Repetition 1)
B-GM-1.2 Repetition 1	2 Semester	15 h (0,5 SWS)	Wechselnde Anteile mit Gesang 1	Wechselnde Anteile mit Gesang 1	Wechselnde Anteile mit Gesang 1
B-GM-1.3 Solfège 1	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-1.1: Gesang 1:

Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht

#### B-GM-1.2: Repetition 1:

Einzelunterricht

#### B-GM-1.3: Solfège 1:

Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

### Teilnahmevoraussetzungen

keine

### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Das Modul ist unbenotet.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### B-GM-1.1: Gesang 1 und B-GM-1.2: Repetition 1

Wöchentlicher Gesangsunterricht, je nach Entwicklungsstand Arbeit mit einem Repetitor, zum Erlernen der technischen Grundlagen des Gesangs, zur Entwicklung der künstlerischen Persönlichkeit und zur Erarbeitung einfacher Literaturbeispiele

### B-GM-1.3: Solfège

Einführung in die relative Solmisation, Rhythmusübungen, Prima-vista-Singen einfacher Literaturbeispiele zur Entwicklung des inneren Hörens, des Vom-Blattsingens tonaler Beispiele unterschiedlicher Stilistik

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsart: unbenotet

### Teilleistung 1: B-GM-1.1: Gesang 1 und B-GM-1.2: Repetition 1

- Prüfungsform: Praktische Prüfung (Vortrag von mindestens einer Arie und einem Lied)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. 10 Minuten

### Teilleistung 2: B-GM-1.3: Solfège

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben



## Szenische Ausbildung 1 (B-GM-2)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	120 h (3 SWS)	240 h	360 h	12

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-2.1 Szenischer Grundunterricht 1	2 Semester	90 h (3 SWS)	210 h	300 h	10
B-GM-2.2 Sprechen 1	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-1.1: Szenischer Grundunterricht 1:

Gruppenunterricht (maximal 20 Teilnehmende)

#### B-GM-1.2: Sprechen 1:

Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

keine

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des  
Studiengangs**

Das Modul ist unbenotet.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**B-GM-2.1: Szenischer Grundunterricht 1**

Erlernen der Grundlagen szenischen Denkens und Agierens durch Übungen und Improvisationen zu den Themenbereichen: Wahrnehmung (des Anderen, des Raums), Sehen lernen, Situationen einschätzen, Präsenz und Präsentation, Kontakt und Kommunikation, Vorstellungskraft, Darstellbarkeit, eine Figur entwickeln, eine Geschichte erzählen, innere und äußere Handlungsabläufe analysieren und intervenieren, gestisches Material, mit Hilfsmitteln und Hindernissen umgehen (Bühnenbild, Treppen, Türen, Möbel, Requisiten), Ausdrucksmöglichkeiten ohne Worte, Reproduzierbarkeit

**B-GM-2.2: Sprechen 1**

angemessene sprechkünstlerische Gestaltung von Texten in Sprechen und Singen: u.a. dramatische Mittel der Textgestaltung (Grundlagen), Grundlagen stilistischer Unterscheidungen, sichere und richtige Lautbildung erlernen, phonetische Grundregeln und phonetische Unterscheidungen der wichtigsten Liedsprachen beherrschen, Lautbildung, Leselehre, Atemschulung, Textarbeit

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**Gesamt**

- Prüfungsart: unbenotet

**Teilleistung 1: B-GM-2.1: Szenischer Grundunterricht 1**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 2: B-GM-2.2: Sprechen 1**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Klavier 1 (B-GM-3)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	15 h (0,5 SWS)	105 h	120 h	4

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-3.1 Klavier 1	2 Semester	15 h (0,5 SWS)	105 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-3.1: Klavier 1:

Einzelunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

keine

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Das Modul ist unbenotet.

## **E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

### **Gesamt**

Erarbeitung einer grundlegenden pianistischen Technik durch wöchentlichen Klavierunterricht, Erlernen einfacher Klavierstücke

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Künstlerisches Wahlpflichtfach 1 + 2 (B-GM-4)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	30 h bis 45 h (1 SWS bis 1,5 SWS)	75 h bis 90 h	120 h	4

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

halbjährlich (es muss 1 Modulteil aus 3 pro Semester ausgewählt werden)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-4.1 Liedkurs	1 Semester	22,5 h (1,5 SWS)	37,5 h	60 h	2
B-GM-4.2 Secco Rezitativ	1 Semester	15 h (1 SWS)	45 h	60 h	2
B-GM-4.3 Grundkurs Dirigieren	1 Semester	15 h (1 SWS)	45 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-4.1: Liedkurs:

Gruppenunterricht

#### B-GM-4.2: Secco Rezitativ:

Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht

#### B-GM-4.3: Grundkurs Dirigieren:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

keine

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

Kammermusik für Pianisten

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

Aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Das Modul ist unbenotet.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**B-GM-4.1: Liedkurs**

Erarbeitung der Prinzipien und interpretatorischen Stilistiken des Liedgesangs in Zusammenarbeit mit Pianisten, semesterweise wechselnde Kunstlieder betreffende Thematik

**B-GM-4.2: Secco Rezitativ**

Erlernen der Prinzipien des Rezitativ-Singens, Erarbeitung der Technik und Stilistik des Secco-Rezitativ-Singens mit Beispielen aus verschiedenen Genres und Epochen

**B-GM-4.3: Grundkurs Dirigieren**

Erlernen der wichtigsten Prinzipien des Dirigierens: Grundlagen der Schlagtechnik, Dirigieren von verschiedenen Schlagarten, Auftakten, Fermaten

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**Gesamt**

- Prüfungsart: unbenotet

**Teilleistung 1: B-GM-4.1: Liedkurs**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 2: B-GM-4.2: Secco Rezitativ**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 3: B-GM-4.3: Grundkurs Dirigieren**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Körperunterricht 1 (B-GM-5)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	75 h (2 SWS)	0 h	75 h	2,5

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-5.1 Bewegungslehre	2 Semester	45 h (1 SWS)	0 h	45 h	1,5
B-GM-5.2 Gesellschaftstanz	2 Semester	30 h (1 SWS)	0 h	30 h	1

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-5.1: Bewegungslehre:

Gruppenunterricht

#### B-GM-5.2: Gesellschaftstanz:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

keine

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.



**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Das Modul ist unbenotet.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**B-GM-5.1: Bewegungslehre**

In diesem Unterricht werden körperliche Fähigkeiten, Raumbewusstsein und Ausdruck so trainiert, wie es für Spielvorgänge und Bühne erforderlich ist.

**B-GM-5.2: Gesellschaftstanz**

Vermittlung der Grundlagen der Gesellschaftstanz-Technik und die Umsetzung in der Choreografie und Musikalität wird erlernt

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**Gesamt**

- Prüfungsart: unbenotet

**Teilleistung 1: B-GM-5.1: Bewegungslehre**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 2: B-GM-5.2: Gesellschaftstanz**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Sprachliche Ausbildung 1 – Italienisch 1 (B-GM-6)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	75 h	120 h	4

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-6.1 Italienisch 1	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	75 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-6.1: Italienisch 1:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

keine

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Gewichtung der ausgewiesenen Module:

- Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote
- Modulnote „Künstlerisches Kernfach 4“: 15% der Gesamtnote

- Modulnote „Szenische Ausbildung 4“: 15% der Gesamtnote
- alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote.

## **E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

### **Gesamt**

Erwerb elementarer, schwerpunktmäßig mündlicher Kommunikationsfähigkeiten in Italienisch, Entwicklung einer ersten Orientierungsfähigkeit bei der Interpretation einfacher syntaktischer Strukturen und Wortschatz lyrischer Texte, Einführung in die moderne italienische Sprache gemäß dem GER A1, Lektüre und Analyse von kurzen lyrischen Texten und Fragmenten aus italienischen Opern diverser Epochen

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsform: Klausur
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Theoretische Ausbildung 1 (B-GM-7)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	150 h (5 SWS)	150 h	300 h	10

#### Position im Studienverlauf

1. bis 2. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-7.1 Grundlagen des musikalischen Hörens	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
B-GM-7.2 Grundlagen der Musiktheorie	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4
B-GM-7.3 Musikwissenschaft: Grundlagen der Musikgeschichte 1 und 2	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-7.1: Grundlagen des musikalischen Hörens:

Seminar / Übung

#### B-GM-7.2: Grundlagen der Musiktheorie:

Seminar

#### B-GM-7.3: Musikwissenschaft: Grundlagen der Musikgeschichte 1 und 2:

Vorlesung

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

### Teilnahmevoraussetzungen

keine

### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

B-GM-7.1: Grundlagen des musikalischen Hörens

- aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

B-GM-7.2: Grundlagen der Musiktheorie

- aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

B-GM-7.3: Musikwissenschaft: Grundlagen der Musikgeschichte 1 und 2

- Bestehen der Teilmodulprüfung

### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Arithmetischen Mittel der nach den ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen. Bei der Berechnung zusammengefasster Noten wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt.

Gewichtung der ausgewiesenen Module für die Gesamtnote des Studiengangs

- Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote
- Modulnote „Künstlerisches Kernfach 4“: 15% der Gesamtnote
- Modulnote „Szenische Ausbildung 4“: 15% der Gesamtnote
- alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### B-GM-7.1: Grundlagen des musikalischen Hörens

Einführung in die Grundlagen höranalytischen Arbeitens, Grundlagenübungen zu Melodie, Harmonik, Rhythmik und Intonation; Erwerb der Fähigkeit, Strategien musikalischen Hörens in verschiedenen Situationen musikalischer Praxis einzusetzen

**B-GM-7.2: Grundlagen der Musiktheorie**

Einführung in grundlegende Phänomene der Harmonik, in grundlegende Satztechniken und grundlegende Kategorien der musikalischen Analyse; Erwerb der Fähigkeit, grundlegende Aspekte historischer Musik zu benennen, zu beurteilen und anzuwenden

**B-GM-7.3: Musikwissenschaft: Grundlagen der Musikgeschichte 1 und 2**

Grundlegende Entwicklungen der europäischen Musikgeschichte, Grundbegriffe historischer Darstellung (z.B. Stil, Gattung, Form, Modernisierungsschübe, Epochenschwellen), Betrachtung ausgewählter Gattungen, Stile, Form- und Satztypen; die Studierenden haben grundlegende Orientierungsfähigkeit in den Epochen der Musikgeschichte gewonnen, wurden mit Grundbegriffen historischen Denkens vertraut gemacht und zum Nachvollzug prägender historischer Entwicklungen der Musikgeschichte angeleitet, die Repertoirekenntnis wurde vertieft und die Vertrautheit mit verschiedenen Interpretationsstilen seit Beginn der Schallaufzeichnungen gefördert

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**Gesamt**

- Prüfungsart: benotet

**Teilleistung 1: B-GM-7.1: Grundlagen des musikalischen Hörens**

- Prüfungsform: Testreihe
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 2: B-GM-7.2: Grundlagen der Musiktheorie**

- Prüfungsform: Klausur, ggf. praktische Prüfung
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: Klausur: nicht vorgegeben, praktische Prüfung: 10 Minuten

**Teilleistung 3: B-GM-7.3: Musikwissenschaft: Grundlagen der Musikgeschichte 1 und 2**

- Prüfungsform: Klausur
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 90 Minuten

## Interdisziplinäre Studien 1 – Folkwang Open Space (B-GM-8)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	1 Semester	30 h (10 Termine von je 3 h)	30 h	60 h	2

#### Position im Studienverlauf

1. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-8.1 Folkwang Open Space	1 Semester	30 h (10 Termine von je 3 h)	30 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-8.1: Folkwang Open Space:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

keine

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

für alle Studiengänge des FB 3

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

aktive Teilnahme an mind. 80 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Das Modul ist unbenotet.

## **E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

### **Gesamt**

Lehrinhalte: Sprechen, Singen, Bewegung, Musik, Tanz, Spielen, Theater- und Mediengeschichte, Clowning, Bild.Kunst, Diversity

Lernziele: Integrative Ausbildung aller Studierenden des Fachbereichs 3 des 1. und 2. Semesters, Kennenlernen des künstlerischen Ausdrucks anderer Künste, Kennenlernen der Studierenden aus anderen Studiengängen mit ihren jeweiligen biografischen und geografischen Hintergründen; gemeinsames Lernen, gemeinsame Spielerfahrungen, Kontakt zu anderen Künsten, Verstehen anderer Künste und ihrer Ausdrucksformen, Sensibilität und Wahrnehmung für das Potential in eigenen und anderen Ausdrucksmitteln, Recherche über die gemeinsamen Erzählungen und Formen

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben



## Künstlerisches Kernfach 2 (B-GM-9)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	105 h (3,5 SWS)	465 h	570 h	19

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-9.1 Gesang 2	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	435 h (wechselnde Anteile mit Repetition 2)	510 h (wechselnde Anteile mit Repetition 2)	17 (wechselnde Anteile mit Repetition 2)
B-GM-9.2 Repetition 2	2 Semester	30 h (1 SWS)	Wechselnde Anteile mit Gesang 2	Wechselnde Anteile mit Gesang 2	Wechselnde Anteile mit Gesang 2
B-GM-9.3 Solfège 2	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-9.1: Gesang 2:

Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht

#### B-GM-9.2: Repetition 2:

Einzelunterricht

#### B-GM-9.3: Solfège 2:

Kleingruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Kernfach 1

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Das Modul ist unbenotet.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**B-GM-9.1: Gesang 2 und B-GM-9.2: Repetition 2**

Wöchentlicher Gesangsunterricht; wöchentliche Arbeit mit einem Repetitor;  
Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit;  
Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich; Einarbeitung  
in die künstlerische Interpretation / Stilistik.

**B-GM-9.3: Solfège 2**

Singen von Ensembleliteratur (bevorzugt a-capella), Realisierung komplexer Rhythmen,  
Übung in freitonaler Melodielesung, Prima-vista-Singen von Sololiteratur; Künstlerische  
Umsetzung von Solo- und Ensembleliteratur

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**Gesamt**

- Prüfungsart: unbenotet

**Teilleistung 1: B-GM-9.1: Gesang 2 und B-GM-9.2: Repetition 2**

- Prüfungsform: praktische Prüfung: Vortrag: Lieder und Arien aus versch. Epochen
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. 20 Minuten

**Teilleistung 2: B-GM-9.3: Solfège 2**

- Prüfungsform: mündliche Prüfung
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. 10 Minuten

## Szenische Ausbildung 2 (B-GM-10)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	150 h (4 SWS)	240 h	390 h	13

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-10.1 Szenischer Grundunterricht 2	2 Semester	90 h (3 SWS)	120 h	210 h	7
B-GM-10.2 Sprechen 2 + Textarbeit	2 Semester	30 h (1 SWS)	90 h	120 h	4
B-GM-10.3 Theatergeschichte / Musiktheater / Dramaturgie	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-10.1: Szenischer Grundunterricht 2:

Gruppenunterricht

#### B-GM-10.2: Sprechen 2 und Textarbeit:

Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht

#### B-GM-10.3: Theatergeschichte / Musiktheater / Dramaturgie:

Vorlesung

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

erfolgreich bestandenes Modul Szenische Ausbildung 1

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Das Modul ist unbenotet.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**B-GM-10.1: Szenischer Grundunterricht 2**

Erlernen der Grundlagen szenischen Denkens und Agierens: Übungen und Improvisationen zu den Themenbereichen: Wahrnehmung (des Anderen, des Raums). Sehen lernen. Die Situation. Präsenz und Präsentation. Kontakt und Kommunikation. Vorstellungskraft. Darstellbarkeit. Eine Figur entwickeln. Eine Geschichte erzählen. Innere und äußere Handlungsabläufe (Analyse, Invention). Gestisches Material. Umgang mit Hilfsmitteln und Hindernissen (Bühnenbild, Treppen, Türen, Möbel, Requisiten). Ausdrucksmöglichkeiten ohne Worte. Reproduzierbarkeit.

**B-GM-10.2: Sprechen 2 und Textarbeit**

Erarbeitung von Schauspieltexten: Erlernen der grundlegenden schauspielerischen Techniken; Bühnensprechen, Dialoge, Monologe, Textarbeit, individuelle Lernschwerpunkte: Angemessene, auswendigesprechkünstlerische Gestaltung von Texten in Sprechen und Singen auf der Bühne, dramatische Mittel der Textgestaltung.

**B-GM-10.3: Theatergeschichte / Musiktheater / Dramaturgie**

Vorlesung zur Geschichte des Musiktheaters von den Anfängen bis zur Gegenwart: Den Studierenden soll ein systematischer Überblick über die Epochen der Kunstform Oper vermittelt werden.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

- Prüfungsart: unbenotet

**Teilleistung 1: B-GM-10.1: Szenischer Grundunterricht 2**

- Prüfungsform: praktische Prüfung (Vorstellung einer kurzen Schauspielszene)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 2: B-GM-10.2: Sprechen 2 und Textarbeit**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 3: B-GM-10.3: Theatergeschichte / Musiktheater / Dramaturgie**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Körperunterricht 2 (B-GM-11)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	105 h (3,5 SWS)	0 h	105 h	3,5

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-11.1 Somatische Körperarbeit / Körperbewusstsein	2 Semester	30 h (1 SWS)	0 h	30 h	1
B-GM-11.2 Bewegungslehre	2 Semester	45 h (1 SWS)	0 h	45 h	1,5
B-GM-11.3 Tanz	2 Semester	30 h (1 SWS)	0 h	30 h	1

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-11.1: Somatische Körperarbeit / Körperbewusstsein:

Gruppenunterricht

#### B-GM-11.2: Bewegungslehre:

Gruppenunterricht

#### B-GM-11.3: Tanz:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

keine

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Das Modul ist unbenotet.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

**Gesamt**

Körperliche Voraussetzung für den Gesang und die darstellende Kunst schaffen, der Körper soll erfahren werden als Instrument und Quelle des eigenen künstlerischen Ausdrucks.

**B-GM-11.1: Somatische Körperarbeit / Körperbewusstsein**

Vermittlung der Grundlagen der somatischen Körperarbeit und Körperwahrnehmung. Die Studierenden sind in der Lage die Atem- und Gesangstechniken mit der somatischen Arbeit zu verknüpfen

**B-GM-11.2: Bewegungslehre**

In diesem Unterricht werden körperliche Fähigkeiten, Raumbewusstsein und Ausdruck so trainiert, wie es für Spielvorgänge und Bühne erforderlich ist.

**B-GM-11.3: Tanz**

Vertiefende Vermittlung der Grundlagen verschiedener Tanz-Techniken; die Umsetzungsfähigkeiten je nach Tanz-Stil (Gesellschaftstanz, Jazz-Tanz, etc.) in der Choreografie und Musikalität werden erweitert

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

**Gesamt**

- Prüfungsart: unbenotet

**Teilleistung 1: B-GM-11.1: Somatische Körperarbeit / Körperbewusstsein**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 2: B-GM-11.2: Bewegungslehre**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 3: B-GM-11.3: Tanz**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben



## Klavier 2 (B-GM-12)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	15 h (0,5 SWS)	105 h	120 h	4

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-12.1 Klavier	2 Semester	15 h (0,5 SWS)	105 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-12.1: Klavier:

Einzelunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Klavier 1

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Gewichtung der ausgewiesenen Module für die Gesamtnote des Studiengangs:

- Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote
- Modulnote „Künstlerisches Kernfach 4“: 15% der Gesamtnote

- Modulnote „Szenische Ausbildung 4“: 15% der Gesamtnote
- alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote.

## **E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

### **Gesamt**

Weiterentwicklung der pianistischen Technik durch wöchentlichen Klavierunterricht.  
Erarbeitung einfacher Stücke aus der Klavierliteratur, Begleitung einfacher Liedliteratur.

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsform: Praktische Prüfung (Vorspielen passender Werke der Klavierliteratur und Begleitung eines einfachen Kunstliedes)
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 10 bis 15 Minuten

## Künstlerisches Wahlpflichtfach 3 + 4 (B-GM-13)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	30 h bis 45 h (1 SWS bis 1,5 SWS)	75 h bis 90 h	120 h	4

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

halbjährlich (es muss 1 Modulteil aus 4 pro Semester ausgewählt werden)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-13.1 Liedkurs	1 Semester	22,5 h (1,5 SWS)	37,5 h	60 h	2
B-GM-13.2 Secco Rezitativ	1 Semester	15 h (1 SWS)	45 h	60 h	2
B-GM-13.3 Grundkurs Dirigieren	1 Semester	15 h (1 SWS)	45 h	60 h	2
B-GM-13.4 Ensemble	1 Semester	15 h (1 SWS)	45 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-13.1: Liedkurs:

Gruppenunterricht

#### B-GM-13.2: Secco Rezitativ:

Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht

#### B-GM-13.3: Grundkurs Dirigieren:

Gruppenunterricht

**B-GM-13.4: Ensemble:**

Gruppenunterricht

**D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung**

**Teilnahmevoraussetzungen**

Erfolgreich bestandene Module Künstlerisches Wahlpflichtfach 1 + 2

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

Der Liedkurs kann für „Kammermusik für Pianisten“ angerechnet werden.

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

Aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

im Liedkurs zusätzlich: Teilnahme am Abschlusskonzert

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Das Modul ist unbenotet.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**B-GM-13.1: Liedkurs**

Erarbeitung der Prinzipien und interpretatorischen Stilikonzepte des Liedgesangs in Zusammenarbeit mit Pianisten, semesterweise wechselnde Kunstlieder betreffende Thematik

**B-GM-13.2: Secco Rezitativ**

Erlernen der Prinzipien des Rezitativ-Singens, Erarbeitung der Technik und Stilistik des Secco-Rezitativ-Singens mit Beispielen aus verschiedenen Genres und Epochen

**B-GM-13.3: Grundkurs Dirigieren**

Erlernen der wichtigsten Prinzipien des Dirigierens: Grundlagen der Schlagtechnik, Dirigieren von verschiedenen Schlagarten, Auftakten, Fermaten

**B-GM-13.4: Ensemble**

Erlernen der Prinzipien des Ensemblesingens: Strukturierung, Dynamik, Intonation, Einstudierung von Ensemblewerken aus Oper und Oratorium.

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**Gesamt**

- Prüfungsart: unbenotet

**Teilleistung 1: B-GM-13.1: Liedkurs**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 2: B-GM-13.2: Secco Rezitativ**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 3: B-GM-13.3: Grundkurs Dirigieren**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 4: B-GM-13.4: Ensemble**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Sprachliche Ausbildung 2 – Italienisch 2 (B-GM-14)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	75 h	120 h	4

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-14.1 Italienisch 2	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	75 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-14.1: Italienisch 1:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Sprachliche Ausbildung 1

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Gewichtung der ausgewiesenen Module:

- Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote
- Modulnote „Künstlerisches Kernfach 4“: 15% der Gesamtnote

- Modulnote „Szenische Ausbildung 4“: 15% der Gesamtnote
- alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote.

## **E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

### **Gesamt**

Ausbau elementarer, mündlicher Kommunikationsfähigkeiten in Italienisch, Entwicklung der Fähigkeit Satzbau, Akzente und Prosodie von Opernarien aus diversen Epochen zu erkennen. Aufbau eines grundlegenden lyrischen Wortschatzes nach ausgesuchten Themen und Motiven.

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsform: Klausur
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Theoretische Ausbildung 2 (B-GM-15)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	150 h (5 SWS)	150 h	300 h	10

#### Position im Studienverlauf

3. bis 4. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-15.1 Musikalisches Hören	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
B-GM-15.2 Tonsatz / Analyse	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4
B-GM-15.3 Musikwissenschaft: Musik und Medien: Musiktheater	2 Semester	60 h (2 SWS)	60 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-15.1: Musikalisches Hören:

Seminar

#### B-GM-15.2: Tonsatz / Analyse:

Seminar

#### B-GM-15.3: Musikwissenschaft: Musik und Medien: Musiktheater:

Seminar

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Theoretische Ausbildung 1



**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

Musikwissenschaft: Musik und Medien: Musiktheater: keine

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Modulnote: arithmetischen Mittel der nach den ECTS-Credits gewichteten Noten der Modulteilprüfungen (bei der Berechnung zusammengefasster Noten wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt).

Gewichtung der ausgewiesenen Module für die Gesamtnote des Studiengangs

- Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote
- Modulnote „Künstlerisches Kernfach 4“: 15% der Gesamtnote
- Modulnote „Szenische Ausbildung 4“: 15% der Gesamtnote
- alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**B-GM-15.1: Musikalisches Hören**

Aufbauende Übungen zu historisch-stilistisch verschiedenen Phänomene und Satztechniken, Höranalysen; Fähigkeit, kompositorische Strukturen und satztechnische Zusammenhänge hörend zu erfassen und zu reflektieren

**B-GM-15.2: Tonsatz / Analyse**

Aufbauende Beschäftigung mit historisch-stilistisch versch. Satztechniken, Gattungen und Formen; Fähigkeit, formale, satztechnische und harmonische Aspekte nachzuvollziehen und zu reflektieren, sowie erworbene Kenntnisse schreibend oder improvisierend anzuwenden.

**B-GM-15.3: Musikwissenschaft: Musik und Medien: Musiktheater**

Wahlweise musikhistorischer Längsschnitt in Vorlesungsform zur Geschichte des Musiktheaters oder vertiefende exemplarische Seminare zu Werken, Gattungen oder Komponisten; Fähigkeit, die Funktion von Musik in musiktheatralischen und medialen Zusammenhängen analysieren und kontextuell interpretieren zu können. Fähigkeit zur musikalisch-szenischen Analyse, Kenntnis der Gestaltungsbedingungen musikdramatischer Gattungen und Genres

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

- Prüfungsart: benotet

### Teilleistung 1: B-GM-15.1: Musikalisches Hören

- Prüfungsform: Klausur
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: nicht vorgegeben

### Teilleistung 2: B-GM-15.2: Tonsatz / Analyse

- Prüfungsform: Mündliche Prüfung / praktische Prüfung
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: nicht vorgegeben

### Teilleistung 3: B-GM-15.3: Musikwissenschaft: Musik und Medien: Musiktheater

- Prüfungsform: Mündliche Prüfung
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Interdisziplinäre Studien 2 – Workshoppool (B-GM-16)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	1 Semester	30 h	30 h	60 h	2

#### Position im Studienverlauf

4. Semester

#### Turnus

jährlich (jeweils 2 Wochen im September)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-16.1 Workshoppool	1 Semester	30 h	30 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-16.1: Workshoppool:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Interdisziplinäre Studien 1

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

für alle Studiengänge des FB 3

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mind. 80 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Das Modul ist unbenotet.

## **E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

### **Gesamt**

Inhalte: weites Spektrum von unterschiedlichen Angeboten, die in den Curricula der Studiengänge nicht enthalten sind. In den Intensivworkshops werden durch nationale und internationale Dozenten und Künstler andere Methoden und Arbeitsweisen der verschiedenen künstlerischen Ausdrucksmittel vermittelt und erarbeitet; Vertiefung der gemeinsamen künstlerischen Arbeit in erweiterten, frei gewählten Kursen und ihren Lehrinhalten. Gemeinsam forschen, experimentieren mit Formen und Inhalten, Auseinandersetzung mit Gesellschaft, Kunst, sozialen Fragen.

Lernziele: Erwerb der Fähigkeit zur Integration und Selbstwahrnehmung als aktiver Partner in einem Ensemble, in der Gruppe von verschiedenen Künsten. Recherche über die Erzählungen und Formen der unterschiedlichen Künste zur Performance.

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Künstlerisches Kernfach 3 (B-GM-17)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	90 h (3 SWS)	510 h	600 h	20

#### Position im Studienverlauf

5. bis 6. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-17.1 Gesang 3	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	510 h (wechselnde Anteile mit Repetition 3)	600 h (wechselnde Anteile mit Repetition 3)	20 (wechselnde Anteile mit Repetition 3)
B-GM-17.2 Repetition 3	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	Wechselnde Anteile mit Gesang 3	Wechselnde Anteile mit Gesang 3	Wechselnde Anteile mit Gesang 3

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-17.1: Gesang 3:

Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht

#### B-GM-17.2: Repetition 3:

Einzelunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Kernfach 2

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Das Modul ist unbenotet.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**B-GM-17.1: Gesang 3**

Wöchentlicher Gesangsunterricht: Arbeit in unterschiedlichsten Situationen:  
Vorsingtraining (in Zusammenarbeit mit der szenischen Ausbildung), Aufnahme usw.

Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit;

Lernziele: Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich;  
Weiterentwicklung der künstlerischen Interpretation / Stilistik; Vorbereitung auf  
verschiedenste professionelle Anforderungen des Konzertpodiums und der Theaterbühne  
(Studioarbeit).

**B-GM-17.2: Repetition 3**

Wöchentliche Arbeit mit einem Repetitor; Weiterentwicklung der Gesangstechnik;  
Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit;

Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich;  
Weiterentwicklung der künstlerischen Interpretation / Stilistik; Vorbereitung auf  
verschiedenste professionelle Anforderungen des Konzertpodiums und der Theaterbühne  
(Studioarbeit).

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**Gesamt**

- Prüfungsart: unbenotet

**Teilleistung 1: B-GM-17.1: Gesang 3 und B-GM-17.2: Repetition 3**

- Prüfungsform: praktische Prüfung: Vortrag: Anspruchsvolle Lieder und Arien aus verschiedenen Epochen und Gattungen
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: ca. 20 Minuten

## Szenische Ausbildung 3 (B-GM-18)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	Wechselnde Anteile	Wechselnde Anteile	540 h	18

#### Position im Studienverlauf

5. bis 6. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-18.1 Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog/ Textarbeit	2 Semester	Wechselnde Anteile mit Szenisches Projekt	Wechselnde Anteile mit Szenisches Projekt	420 h (wechselnde Anteile mit Szenisches Projekt)	14 (wechselnde Anteile mit Szenisches Projekt)
B-GM-18.2 Szenisches Projekt	2 Semester	Wechselnde Anteile mit Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	Wechselnde Anteile mit Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	Wechselnde Anteile mit Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	Wechselnde Anteile mit Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit
B-GM-18.3 Theatergeschichte / Musiktheater / Dramaturgie 2	2 Semester	30 h (1 SWS)	90 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-18.1: Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog/ Textarbeit:

Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht

#### B-GM-18.2: Szenisches Projekt:

Gruppenunterricht

**B-GM-18.3: Theatergeschichte / Musiktheater / Dramaturgie 2:**

Vorlesung

**D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung**

**Teilnahmevoraussetzungen**

erfolgreich bestandenes Modul Szenische Ausbildung 2

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Das Modul ist unbenotet.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**B-GM-18.1: Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog/ Textarbeit und B-GM-18.2: Szenisches Projekt:**

Musikalisch-szenisches Rollenstudium und Arienarbeit (Strukturanalyse, Klassifizierung). Erarbeiten von Szenen (Soli, Duette, Ensembles). Beschäftigung mit verschiedenen Interpretationsansätzen. Konzertanter Vortrag (eine Spielsituation in der Imagination nacherleben und als Gerüst nutzen).

Vorsingtraining (Präsentation, Konzentration, Körperhaltungen). Erarbeiten anderer Gesangsformen (Lied, Chanson, Oratorium etc). Schwerpunktthema Reproduktion (Präzision des Ausdrucks durch gedankliche, sprachliche und emotionale Genauigkeit, Korrekturspuren anlegen, Herstellungsspuren löschen, Gesetze der Wiederholbarkeit, Knüpfen von Motivketten, Reanimation situativer Kernelemente, Wie überrasche ich mich selbst zum Zwecke der reproduzierbaren Spontaneität?). Schulen des Bewusstseins für die allgegenwärtige 'Situation' (ob Lied, Oper, Operette, Musical, Oratorium, geistliche Musik etc: es gibt keinen sängerischen Vortrag, der nicht der Gestaltung auf dem Boden einer inhaltlichen 'Situation' bedürfte). Teilnahme an musikalisch-szenischen Projekten der Hochschule.

Lernziel: Ausbildung zum Sängerdarsteller als Voraussetzung zum Beruf des Opernsängers.



**B-GM-18.3: Theatergeschichte / Musiktheater / Dramaturgie 2**

Vorlesung zur Geschichte des Musiktheaters von den Anfängen bis zur Gegenwart: Den Studierenden soll ein systematischer Überblick über die Epochen der Kunstform Oper vermittelt werden.

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

- Prüfungsart: unbenotet

**Teilleistung 1: B-GM-18.1: Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog/ Textarbeit**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 2: B-GM-18.2: Szenisches Projekt**

- Prüfungsform: Praktische Prüfung (Aufführung)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 3: B-GM-18.3: Theatergeschichte / Musiktheater / Dramaturgie 2**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Körperunterricht 3 (B-GM-19)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	105 h (3 SWS)	75 h	180 h	4

#### Position im Studienverlauf

5. bis 6. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-19.1 Bewegungslehre	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	15 h	60 h	2
B-GM-19.2 Tanz	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2
B-GM-19.3 Somatische Körperarbeit / Körperbewusstsein	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-19.1: Bewegungslehre:

Gruppenunterricht

#### B-GM-19.2: Tanz:

Gruppenunterricht

#### B-GM-19.3: Somatische Körperarbeit / Körperbewusstsein:

Einzelunterricht / Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

keine

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Das Modul ist unbenotet.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**Gesamt**

Körperliche Voraussetzung für den Gesang und die darstellende Kunst schaffen, der Körper soll erfahren werden als Instrument und Quelle des eigenen künstlerischen Ausdrucks.

**B-GM-19.1: Bewegungslehre**

In diesem Unterricht werden körperliche Fähigkeiten, Raumbewusstsein und Ausdruck vertiefend so trainiert, wie es für Spielvorgänge und Bühne erforderlich ist.

**B-GM-19.2: Tanz**

Vertiefende Vermittlung der Grundlagen verschiedener Tanz-Techniken; die Umsetzungsfähigkeiten je nach Tanz-Stil (Gesellschaftstanz, Jazz-Tanz, etc.) in der Choreografie und Musikalität werden erweitert

**B-GM-19.3: Somatische Körperarbeit / Körperbewusstsein**

Vertiefende Vermittlung der Grundlagen der somatischen Körperarbeit und Körperwahrnehmung. Die Studierenden sind in jedem Setting in der Lage die Atem- und Gesangstechniken mit der somatischen Arbeit zu verknüpfen.

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**Gesamt**

- Prüfungsart: unbenotet

**Teilleistung 1: B-GM-19.1: Bewegungslehre**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 2: B-GM-19.2: Tanz**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 3: B-GM-19.3: Somatische Körperarbeit / Körperbewusstsein**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Künstlerisches Wahlpflichtfach 5 + 6 (B-GM-20)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	60 h bis 75 h	165 h bis 180 h	240 h	8

#### Position im Studienverlauf

5. bis 6. Semester

#### Turnus

halbjährlich (es müssen 2 Modulteile aus 4 pro Semester ausgewählt werden)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-20.1 Liedkurs	1 Semester	22,5 h (1,5 SWS)	37,5 h	60 h	2
B-GM-20.2 Secco Rezitativ	1 Semester	15 h (1 SWS)	45 h	60 h	2
B-GM-20.3 Ensemble	1 Semester	15 h (1 SWS)	45 h	60 h	2
B-GM-20.4 Stimmphysiologie	1 Semester	15 h (1 SWS)	45 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-20.1: Liedkurs:

Gruppenunterricht

#### B-GM-20.2: Secco Rezitativ:

Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht

#### B-GM-20.3: Ensemble:

Gruppenunterricht

#### B-GM-20.4: Stimmphysiologie:

Vorlesung

## D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Wahlpflichtfach 3 + 4

### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

der Liedkurs kann für „Kammermusik für Pianisten“ angerechnet werden

### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind im Liedkurs zusätzlich: Teilnahme am Abschlusskonzert

### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Das Modul ist unbenotet.

## E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte

### B-GM-20.1: Liedkurs

Erarbeitung der Prinzipien und interpretatorischen Stilstiken des Liedgesangs in Zusammenarbeit mit Pianisten, semesterweise wechselnde Kunstlieder betreffende Thematik

### B-GM-20.2: Secco Rezitativ

Erlernen der Prinzipien des Rezitativ-Singens, Erarbeitung der Technik und Stilistik des Secco-Rezitativ-Singens mit Beispielen aus verschiedenen Genres und Epochen

### B-GM-20.3: Ensemble

Erlernen der Prinzipien des Ensemblesingens: Strukturierung, Dynamik, Intonation, Einstudierung von Ensemblewerken aus Oper und Oratorium.

### B-GM-20.4: Stimmphysiologie

Erlernen der grundlegenden Zusammenhänge der Stimmfunktion; Vorlesung: Die Physiologie der Sing- und Sprechstimme und des Atemapparates, Stimmhygiene, Registerproblematik etc.

## F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer

### Gesamt

- Prüfungsart: unbenotet

**Teilleistung 1: B-GM-20.1: Liedkurs**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 2: B-GM-20.2: Secco Rezitativ**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 3: B-GM-20.3: Ensemble**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 4: B-GM-20.4: Stimmphysiologie**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Sprachliche Ausbildung 3 – Italienisch 3 (B-GM-21)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	75 h	120 h	4

#### Position im Studienverlauf

5. bis 6. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-21.1 Italienisch 3	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	75 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-21: Italienisch 3:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenenes Modul Sprachliche Ausbildung 2

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

keine

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Gewichtung der ausgewiesenen Module:

- Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote
- Modulnote „Künstlerisches Kernfach 4“: 15% der Gesamtnote
- Modulnote „Szenische Ausbildung 4“: 15% der Gesamtnote



- alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote.

## **E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

### **Gesamt**

Aufbau einer selbständigen mündlichen Kommunikationsfähigkeit in Italienisch.  
Entwicklung der Fähigkeit lyrische Texte diverser Epochen zu übersetzen und zu interpretieren. Erweiterung eines grundlegenden lyrischen Wortschatzes nach ausgesuchten Themen und Motiven

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsform: Klausur
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Theoretische Ausbildung 3 – Gesangsspezifisches Hören (B-GM-22)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2

#### Position im Studienverlauf

5. bis 6. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-22.1 Gesangsspezifisches Hören	2 Semester	30 h (1 SWS)	30 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-22.1: Gesangsspezifisches Hören:

Seminar

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul theoretische Ausbildung 2

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Gewichtung der ausgewiesenen Module:

- Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote
- Modulnote „Künstlerisches Kernfach 4“: 15% der Gesamtnote
- Modulnote „Szenische Ausbildung 4“: 15% der Gesamtnote
- alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote.

## **E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

### **Gesamt**

Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge höranalytisch zu erfassen und im Hinblick auf das künstlerische Verstehen wie auf die interpretatorische Umsetzung zu reflektieren:

Inhalte: Vertiefende Beschäftigung mit Vokal-Musik ausgewählter Epochen, Anwendung verschiedenartiger Ansätze und Methoden höranalytischer Erarbeitung.

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsform: Klausur / mündliche Prüfung
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Wahlpflichtbereich (B-GM-23)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	1 Semester	variiert je nach Angebot	variiert je nach Angebot	60 h	2

#### Position im Studienverlauf

5. bis 6. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester) (es muss 1 Modulteil aus dem Gesamtangebot ausgewählt werden)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-23.1 Französisch, Alte Musik, Neue Musik, Video / Bühne / Medium, Musikwissenschaft, Interpretation und Inszenierung, Tonsatz, Analyse, weiteres nach Angebot	1 Semester	variiert je nach Angebot	variiert je nach Angebot	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

B-GM-23.1: Französisch, Alte Musik, Neue Musik, Video / Bühne / Medium, Musikwissenschaft, Interpretation und Inszenierung, Tonsatz, Analyse, weiteres nach Angebot:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes 2. Studienjahr

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Das Modul ist unbenotet.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**Gesamt**

Variiert je nach Angebot

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**Gesamt**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis (variiert je nach Angebot)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## LAB (B-GM-24)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahl	1 bis 2 Semester	variiert je nach LAB	variiert je nach LAB	180 h bis 420 h	6 bis 14

#### Position im Studienverlauf

5. bis 6. Semester

#### Turnus

variabel

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-24.1 LAB	1 bis 2 Semester	variiert je nach LAB	variiert je nach LAB	180 h bis 420 h	6 bis 14

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-24.1: LAB:

Projekt

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

LAB-Initiator bestimmt die Zugangsvoraussetzungen individuell (Spezialisierung).

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Nachweis über Teilnahme

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Das Modul ist unbenotet.

## **E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

### **Gesamt**

Schwerpunktthema wird vom LAB-Initiator bestimmt, der auch die LAB-Partner aus anderen Disziplinen auswählt; Lernziele: Kooperationen und Synergien von mindestens zwei oder mehr Disziplinen, innerhalb wie außerhalb der Hochschule; durch Verknüpfung und Austausch öffnen sich Denkräume, die die individuelle, kreative Entfaltung fördern und es ermöglichen, Ideen, Konzepte und das künstlerische Schaffen auf eine neue Ebene zu führen.

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsform: Kleines LAB (6 und 8 ECTS-Credits) (Typ C): Praktische Prüfung oder Präsentation oder Dokumentation oder Präsentation im Kolloquium oder Hausarbeit.  
Großes LAB (14 ECTS-Credits) (Typ B): Praktische Prüfung und theoretischer Prüfungsteil
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Künstlerisches Kernfach 4 (B-GM-25)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	105 h (3,5 SWS)	255 h	360 h	12

#### Position im Studienverlauf

7. bis 8. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-25.1 Gesang 4	2 Semester	45 h (1,5 SWS)	255 h (wechselnde Anteile mit Repetition 4)	360 h (wechselnde Anteile mit Repetition 4)	12 (wechselnde Anteile mit Repetition 4)
B-GM-25.2 Repetition 4	2 Semester	60 h (2 SWS)	Wechselnde Anteile mit Gesang 4	Wechselnde Anteile mit Gesang 4	Wechselnde Anteile mit Gesang 4

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-25.1: Gesang 4:

Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht

#### B-GM-25.2: Repetition 4:

Einzelunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Kernfach 3.

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine



**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Gewichtung der ausgewiesenen Module:

- Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote
- Modulnote „Künstlerisches Kernfach 4“: 15% der Gesamtnote
- Modulnote „Szenische Ausbildung 4“: 15% der Gesamtnote
- alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**B-GM-25.1: Gesang 4**

- Wöchentlicher Gesangsunterricht: Arbeit in unterschiedlichsten Situationen: Vorsingtraining (in Zusammenarbeit mit der szenischen Ausbildung), Aufnahme usw. Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit; Lernziele: Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich; Weiterentwicklung der künstlerischen Interpretation / Stilistik; Vorbereitung auf verschiedenste professionelle Anforderungen des Konzertpodiums und der Theaterbühne (Studioarbeit), Vorbereitung der Abschlussprüfungen.

**B-GM-25.2: Repetition 4**

- Wöchentliche Arbeit mit einem Repetitor; Weiterentwicklung der Gesangstechnik; Entwicklung der Künstlerischen Persönlichkeit; Erarbeitung passender Literatur aus dem Lied-, Oratorien- und Opernbereich; Weiterentwicklung der künstlerischen Interpretation / Stilistik; Vorbereitung auf verschiedenste professionelle Anforderungen des Konzertpodiums und der Theaterbühne (Studioarbeit). Vorbereitung der Abschlussprüfungen

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**Gesamt**

- Prüfungsart: benotet

**Teilleistung 1: B-GM-25.1: Gesang 4 und B-GM-25.2: Repetition 4**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Szenische Ausbildung 4 (B-GM-26)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	2 Semester	wechselnde Anteile	wechselnde Anteile	600 h	20

#### Position im Studienverlauf

7. bis 8. Semester

#### Turnus

halbjährlich

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-26.1 Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	2 Semester	Wechselnde Anteile mit Szenisches Projekt	Wechselnde Anteile mit Szenisches Projekt	480 h (wechselnde Anteile mit Szenisches Projekt)	16 (wechselnde Anteile mit Szenisches Projekt)
B-GM-26.2 Szenisches Projekt	2 Semester	Wechselnde Anteile mit Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	Wechselnde Anteile mit Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	Wechselnde Anteile mit Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit	Wechselnde Anteile mit Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit
B-GM-26.3 Theatergeschichte / Musiktheater / Dramaturgie 3	2 Semester	30 h (1 SWS)	90 h	120 h	4

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-26.1: Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit:

Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht

#### B-GM-26.2: Szenisches Projekt:

Gruppenunterricht

**B-GM-26.3: Theatergeschichte / Musiktheater / Dramaturgie 3:**

Seminar

**D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung**

**Teilnahmevoraussetzungen**

Erfolgreich bestandenes Modul Szenische Ausbildung 3

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamnote des Studiengangs**

Gewichtung der ausgewiesenen Module:

- Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote
- Modulnote „Künstlerisches Kernfach 4“: 15% der Gesamtnote
- Modulnote „Szenische Ausbildung 4“: 15% der Gesamtnote
- alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**B-GM-26.1: Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit und B-GM-26.2: Szenisches Projekt:**

Musikalisch-szenisches Rollenstudium und Arienarbeit (Strukturanalyse, Klassifizierung). Erarbeiten von Szenen (Soli, Duette, Ensembles). Beschäftigung mit verschiedenen Interpretationsansätzen. Konzertanter Vortrag (eine Spielsituation in der Imagination nacherleben und als Gerüst nutzen). Vorsingtraining (Präsentation, Konzentration, Körperhaltungen). Erarbeiten anderer Gesangsformen (Lied, Chanson, Oratorium etc). Schwerpunktthema Reproduktion (Präzision des Ausdrucks durch gedankliche, sprachliche und emotionale Genauigkeit, Korrekturspuren anlegen, Herstellungsspuren löschen, Gesetze der Wiederholbarkeit, Knüpfen von Motivketten, Reanimation situativer Kernelemente, Wie überrasche ich mich selbst zum Zwecke der reproduzierbaren Spontaneität?). Schulen des Bewusstseins für die allgegenwärtige 'Situation' (ob Lied, Oper, Operette, Musical, Oratorium, geistliche Musik etc: es gibt keinen sängerischen Vortrag, der nicht der Gestaltung auf dem Boden einer inhaltlichen 'Situation' bedürfte). Teilnahme an

musikalisch-szenischen Projekten der Hochschule.

Lernziel: Ausbildung zum Sängerdarsteller als Voraussetzung zum Beruf des Opernsängers.

**B-GM-26.3: Theatergeschichte / Musiktheater / Dramaturgie 3**

Seminar mit wechselnden Themen. Die Studierenden sollen sich in diese für ihren beruflichen Werdegang wichtigen Gebiete einarbeiten.

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**Gesamt**

- Prüfungsart: benotet

**Teilleistung 1: B-GM-26.1: Szenischer Unterricht + Szenischer Dialog / Textarbeit**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 2: B-GM-26.2: Szenisches Projekt**

- Prüfungsform: Praktische Prüfung
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 3: B-GM-26.3: Theatergeschichte / Musiktheater / Dramaturgie 3**

- Prüfungsform: Referat oder Hausarbeit
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Künstlerisches Wahlpflichtfach 7 + 8 (B-GM-27)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	2 Semester	60 h bis 75 h	165 h bis 180 h	240 h	8

#### Position im Studienverlauf

7. bis 8. Semester

#### Turnus

Halbjährlich (es müssen 2 Modulteile aus 3 pro Semester ausgewählt werden)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-27.1 Liedkurs	1 Semester	22,5 h (1,5 SWS)	37,5 h	60 h	2
B-GM-27.2 Secco Rezitativ	1 Semester	15 h (1 SWS)	45 h	60 h	2
B-GM-27.3 Ensemble	1 Semester	15 h (1 SWS)	45 h	60 h	2

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-27.1: Liedkurs:

Gruppenunterricht

#### B-GM-27.2: Secco Rezitativ:

Einzelunterricht / Kleingruppenunterricht

#### B-GM-27.3: Ensemble:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes Modul Künstlerisches Wahlpflichtfach 5 + 6

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

der Liedkurs kann für „Kammermusik für Pianisten“ angerechnet werden

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

aktive Teilnahme an mind. 70 % der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind  
im Liedkurs zusätzlich: Teilnahme am Abschlusskonzert

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Das Modul ist unbenotet.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**B-GM-27.1: Liedkurs**

Erarbeitung der Prinzipien und interpretatorischen Stilikonzepte des Liedgesangs in Zusammenarbeit mit Pianisten, semesterweise wechselnde Kunstlieder betreffende Thematik

**B-GM-27.2: Secco Rezitativ**

Erlernen der Prinzipien des Rezitativ-Singens, Erarbeitung der Technik und Stilistik des Secco-Rezitativ-Singens mit Beispielen aus verschiedenen Genres und Epochen

**B-GM-27.3: Ensemble**

Erlernen der Prinzipien des Ensemblesingens: Strukturierung, Dynamik, Intonation, Einstudierung von Ensemblewerken aus Oper und Oratorium.

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**Gesamt**

- Prüfungsart: unbenotet

**Teilleistung 1: B-GM-27.1: Liedkurs**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 2: B-GM-27.2: Secco Rezitativ**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

**Teilleistung 3: B-GM-27.3: Ensemble**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Wahlpflichtbereich (B-GM-28)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	1 Semester	variiert je nach Angebot	variiert je nach Angebot	150 h	5

#### Position im Studienverlauf

7. bis 8. Semester

#### Turnus

jährlich (Start im Wintersemester) (es muss 1 Modulteil aus dem Gesamtangebot ausgewählt werden)

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-28.1 Französisch, Alte Musik, Neue Musik, Video / Bühne / Medium, Musikwissenschaft, Interpretation und Inszenierung, Tonsatz, Analyse, weiteres nach Angebot	1 Semester	variiert je nach Angebot	variiert je nach Angebot	150 h	5

### C) Veranstaltungsart

B-GM-28.1: Französisch, Alte Musik, Neue Musik, Video / Bühne / Medium, Musikwissenschaft, Interpretation und Inszenierung, Tonsatz, Analyse, weiteres nach Angebot:

Gruppenunterricht

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Erfolgreich bestandenes 3. Studienjahr

**Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge**

keine

**Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe**

aktive Teilnahme an mindestens 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen, die zur Schaffung des künstlerischen Niveaus unter Aufsicht und Leitung der Lehrperson unerlässlich sind

**Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs**

Das Modul ist unbenotet.

**E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

**Gesamt**

Variiert je nach Angebot

**F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

**Gesamt**

- Prüfungsform: Leistungsnachweis (variiert je nach Angebot)
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben



## Optionale Studien (B-GM-29)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahlpflicht	1 bis 2 Semester	variiert je nach Angebot	variiert je nach Angebot	150 h	5

#### Position im Studienverlauf

7. bis 8. Semester

#### Turnus

Je nach Auswahl

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-29.1 Optionale Studien	1 bis 2 Semester	variiert je nach Angebot	variiert je nach Angebot	150 h	5

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-29.1: Optionale Studien:

Gruppenunterricht / Seminar

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

Deutschkenntnisse B1, je nach Wahl auch C1.

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

je nach Auswahl.

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

je nach Auswahl.

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Das Modul ist unbenotet.

## **E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

### **Gesamt**

Grundlegende fachübergreifende (Schlüssel-)Kompetenzen, die den Aspekt der Berufsbefähigung und gesellschaftlichen Verantwortung stärken.

Inhalte: je nach Semesterangebot z.B. Vermittlung von Fremdsprachenkenntnissen sowie interkulturellen Kompetenzen, Medienkompetenzen, sozialen, kommunikativen und kognitiven Kompetenzen, Startkompetenzen für die Arbeitswelt sowie von Praxisbezügen und interdisziplinärem wissenschaftlichen Arbeiten.

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsform: je nach Auswahl: Klausur, mündliche Prüfung, Referat oder praktische Prüfung
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## LAB (B-GM-30)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Wahl	1 bis 2 Semester	variiert je nach LAB	variiert je nach LAB	180 h bis 420 h	6 bis 14

#### Position im Studienverlauf

7. bis 8. Semester

#### Turnus

variabel

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-30.1 LAB	1 bis 2 Semester	variiert je nach LAB	variiert je nach LAB	180 h bis 420 h	6 bis 14

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-30.1: LAB:

Projekt

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

LAB-Initiator bestimmt die Zugangsvoraussetzungen individuell (Spezialisierung).

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Nachweis über Teilnahme

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Das Modul ist unbenotet.

## **E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

### **Gesamt**

Schwerpunktthema wird vom LAB-Initiator bestimmt, der auch die LAB-Partner aus anderen Disziplinen auswählt; Lernziele: Kooperationen und Synergien von mindestens zwei oder mehr Disziplinen, innerhalb wie außerhalb der Hochschule; durch Verknüpfung und Austausch öffnen sich Denkräume, die die individuelle, kreative Entfaltung fördern und es ermöglichen, Ideen, Konzepte und das künstlerische Schaffen auf eine neue Ebene zu führen.

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsform: Kleines LAB (6 und 8 ECTS-Credits) (Typ C): Praktische Prüfung oder Präsentation oder Dokumentation oder Präsentation im Kolloquium oder Hausarbeit.  
Großes LAB (14 ECTS-Credits) (Typ B): Praktische Prüfung und theoretischer Prüfungsteil
- Prüfungsart: unbenotet
- Dauer: nicht vorgegeben

## Bachelorprojekt (B-GM-31)

### A) Allgemein

Modultyp	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
Pflicht	1 Semester	0 h (0 SWS)	300 h	300 h	10

#### Position im Studienverlauf

7. bis 8. Semester

#### Turnus

halbjährlich

### B) Modulaufbau

Modulteil	Dauer	Kontaktzeit	Selbststudium	Workload	ECTS-Credits
B-GM-31.1 Bachelorprojekt	1 Semester	0 h (0 SWS)	300 h	300 h	10

### C) Veranstaltungsart

#### B-GM-31.1: Bachelorprojekt:

Projekt

### D) Teilnahme, Kreditierung und Benotung

#### Teilnahmevoraussetzungen

zum studienabschließenden Modul kann nur zugelassen werden, wer über die geforderten 180 ECTS-Kreditpunkte verfügt

#### Anrechenbarkeit für weitere Studiengänge

keine

#### Voraussetzungen für die Creditpoint-Vergabe

Bestehen der Prüfung

#### Zusammensetzung der Modulnote & Gewichtung für die Gesamtnote des Studiengangs

Gewichtung der ausgewiesenen Module:

- Bachelorprojekt: 40 % der Gesamtnote
- Modulnote „Künstlerisches Kernfach 4“: 15% der Gesamtnote

- Modulnote „Szenische Ausbildung 4“: 15% der Gesamtnote
- alle übrigen benoteten Module gewichtet nach ECTS: insgesamt 30% der Gesamtnote.

## **E) Kompetenzorientierte Lernziele und Lehrinhalte**

### **Gesamt**

Konzert mit Literatur aus unterschiedlichen Stilrichtungen.

## **F) Prüfungsformen, Prüfungsarten und Prüfungsdauer**

### **Gesamt**

- Prüfungsform: Praktische Prüfung (öffentliches Konzert, Kommissionsprüfung)
- Prüfungsart: benotet
- Dauer: 30 Minuten